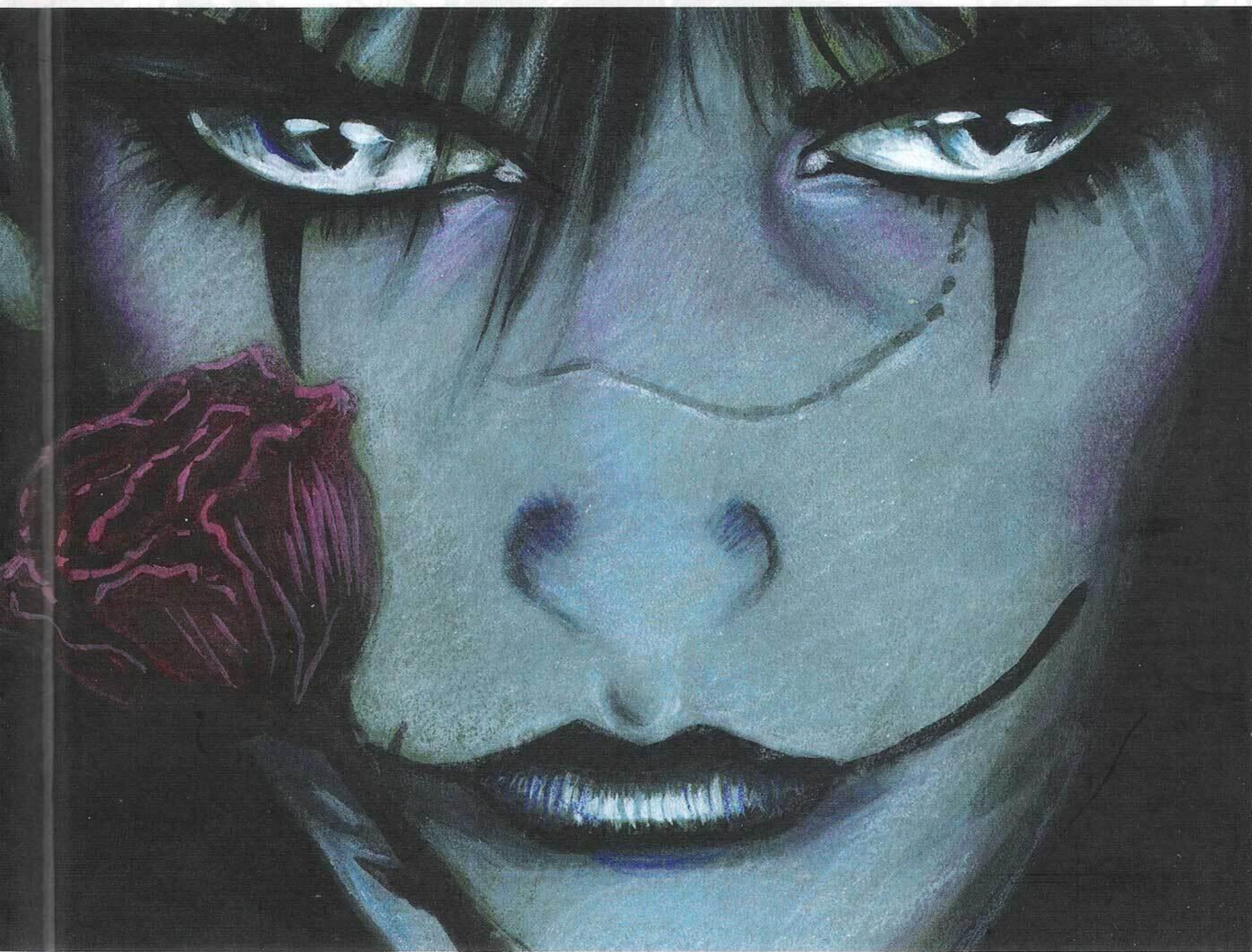


# THE CROW

EDICIÓN DEFINITIVA



JAMES O'BARR

**Glénat**











# THE CROW

JAMES O'BARR

**Glénat**



# THE CROW

Un libro de James O' Barr

Spanish Language Translation copyright © 2001 by Ediciones Glenat

**THE CROW: Special Edition**

Copyright © 1981, 1989, 1992, 1993, 1994, 1995, 2011 by J. O' Barr

All Rights Reserved.

Published by arrangement with the original publisher, Gallery Books, a Division of Simon & Schuster, Inc.

Este libro es un trabajo de ficción. Los nombres, personajes, lugares e incidentes de la historia son producto de la imaginación del autor.

Cualquier parecido con acontecimientos o personas reales, vivas o muertas, es pura coincidencia.

"Komakimo" y "Decades" de Joy Division © 1994 Fractured Music.

"Raymond Chandler Evening" by Robyn Hitchcock. Utilizado con permiso.

Ediciones Glénat, S.L.  
C/ Sancho de Ávila 89, 4ª  
08018 Barcelona  
[www.edicionesglenat.es](http://www.edicionesglenat.es)  
[info@edicionesglenat.es](mailto:info@edicionesglenat.es)

Director Editorial: Joan Navarro

Editor: Félix Sabaté

Redacción: Rosa Martí

Diseño Gráfico: Luis Domínguez

Traducción: Ramón De España

Rotulación: Fernando Fernández

© 1981, 1989, 1992, 1993, 1994, 1995, 2011 James O' Barr.

© 2005 John Bergin por la introducción.

© 2011 Ediciones Glénat España, S.L. sobre la edición española.

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos por la Ley, la reproducción total o parcial de este libro. Ninguna parte del mismo puede ser reproducida ni incorporada total o parcialmente a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, reprográfico, grabación o por otros métodos, así como el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

Para escanear o fotocopiar fragmentos de esta obra dirigirse a CEDRO  
(Centro Español de Derechos Reprográficos, <http://www.cedro.org>).

Las infracciones se perseguirán y sancionarán según la Ley.

Imprime: Liberdúplex  
Depósito Legal: B-40248-2011  
ISBN: 978-84-9947-135-8

Printed in Spain



## CABALLOS, TRENES, BALAS Y BAÑERAS

Probablemente lo primero que te preguntes sea esto: ¿por qué volver a retocar este álbum después de veinte años (de hecho, las primeras doce páginas datan de 1981, o sea, que más bien digamos tres décadas después)? ¿Por qué tontear con algo que ya es un éxito? Y como cada una de estas preguntas conlleva otras tantas incógnitas, trataré de dar las respuestas adecuadas desde la línea de fuego.

¿Por qué?

Porque esa fue mi primera intención. Todo lo que aparece en esta nueva versión es lo que había planeado en un principio.

¿Y por qué no salió en esa primera edición?

Bueno, por varias razones, algunas técnicas, otras personales, otras sencillamente porque entonces carecía de la destreza para realizarlas (no hay que olvidar que se trata de mi primer álbum).

Allá por los tiempos prehistóricos de principios de la década de los ochenta, los cómics se imprimían en una máquina arcaica que se llamaba prensa rotativa. Se imprimía una página tan grande como una sábana por las dos caras que luego se doblaba al tamaño del tebeo y se recortaba. Se metía dentro de la cubierta, se grapaba, y ya estaba listo para su venta. Solo había que repetir el proceso cinco mil veces.

La primera editorial que publicó *The Crow*, Caliber, surgió de la trastienda de una pequeña librería especializada en cómic, y ninguno de nosotros (no yo desde luego) sabía cómo funcionaba esa bestia que era la rotativa. Éramos unos genios tales de las matemáticas que asumimos (y aquí ese proverbio tácito realmente viene al caso) que solo se necesitaba que los tebeos tuvieran un número de páginas par: podían tener 28 páginas, pero no 29. Por supuesto, nos equivocamos de cabo a rabo. La prensa rotativa Godzilla imprime en pliegos de 16 hojas (esa sábana impresa se doblaría en 16 pliegos), con lo cual se podían imprimir 16 páginas, 32, 48 y así sucesivamente. En los primeros números, yo había realizado 34 o 36 páginas, así que tuve que sacar dos o cuatro hojas para satisfacer las exigencias de Godzilla. Las nuevas páginas de Eric y Albrect en la tienda de empeños son un buen ejemplo de páginas que en su día tuvieron que ser eliminadas. A eso hay que añadir que las páginas originales hace mucho que las regalé, o vendí o sencillamente las perdí, por lo que he tenido que rehacerlas basándome en fotocopias desvaídas.

También hubo otras secuencias planeadas y dibujadas pero que al final descarté porque hace veinte años mi vocabulario visual era limitado, no me salían las páginas como yo quería. Había una secuencia en la que el tiroteo final se veía reflejado en un charco de sangre que se extendía por la acera. Todo el mundo que veía esas páginas les daba la vuelta, por lo que me di cuenta de que algo fallaba. Hoy sigo pensando que es un fantástico efecto visual, pero aún no sé cómo hacer que funcione en formato cómic. Es algo más adecuado para el cine.

La nueva clausura del álbum, la parte llamada *Caballo en llamas*, fue todo un reto no solo a mis habilidades artísticas, sino también a mis barreras emocionales. En el álbum original, Eric ve desde la ventana del tren un caballo atrapado en un alambre de espino. Esto no es más que una metáfora visual que representa la culpabilidad que siente Eric por haber sido incapaz de ayudar a Shelly cuando la atacan y matan. Siempre creí que el caballo tenía que volver a salir al final, pero no sabía muy bien cómo hacerlo ni por qué, así que lo dejé estar. Veinte años más tarde, ahora comprendo el significado de ese caballo: no se trataba solo de la culpabilidad de Eric, era la mía propia por no haber podido ayudar a “la chica real que en el álbum es Shelly”.

## COSAS QUE SUCEDIERON ANTES

Ha habido mucha especulación sobre “la chica real que en el álbum es Shelly” y quiero dejar las cosas claras de una vez por todas.

Lo que sucedió fue esto: yo no era más que un adolescente dejado que no había pagado el seguro del coche. La policía local conocía mi vehículo, así que llamé a la chica real que en el álbum es Shelly y le dije: “Cielo, ¿por qué no pasas a buscarme? No puedo permitirme otra multa de tráfico.”

Fue uno de esos momentos en que tu vida da un giro de 180 grados sin motivo aparente... una serie de decisiones que hacen que los acontecimientos se sucedan y caigan como fichas de dominó, algo que acaba con consecuencias irreversibles.



Cuando iba hacia el coche para venir a buscarme, la atropelló un conductor borracho. Murió al instante. Pero dentro de mi cabeza, por algún tipo de lógica distorsionada, el responsable era yo.

Si hubiera pagado el seguro del coche... si la hubiera llamado diez minutos más tarde... si le hubiera dicho: “¡Nos vemos mañana, preciosa!”

Si, si, si, si...

No había nada en mi futuro más que el vacío.

Yo esperaba que al poner toda mi rabia asesina en papel y lápiz, de alguna forma, como por arte de magia, desapareciera el dolor, la tristeza y la conducta autodestructiva que sufrí.

Elegí el nombre de Shelly por Mary Shelly, la creadora de *Frankenstein*, y el de Eric por *El fantasma de la ópera*, porque la muerte de Shelly me convirtió por dentro en un monstruo oculto bajo una estoica fachada de normalidad. Como un cartógrafo demente, diseñé un paisaje barrido por la ira. Si no había justicia en el mundo real, me iba a inventar la mía propia.

Hoy entiendo que “el perdón es para el que perdona”. Eric, y yo, teníamos que perdonarnos a nosotros mismos. Por un lado, esto conllevaba volver a una tumba que no había visitado en décadas. Por otro, aceptar la muerte de mi amigo Brandon Lee durante el rodaje de la adaptación cinematográfica de *The Crow*. En aquel momento, la culpabilidad y el odio hacia mí mismo volvieron a anidar en mi alma (si nunca hubiera escrito esa maldita cosa...), y amenazaron con ahogarme, con asfixiarme. Fue gracias a la ayuda de la novia de Brandon, Eliza Hutton, que logré superarlo. Nunca le agradeceré lo suficiente a Eliza que me abriera su corazón, que compartiera su dolor y que además dijera estas simples pero poderosas palabras: “James, no es culpa tuya”. Es la persona más buena que haya conocido jamás.

Una cosa más a tener en cuenta: cuando empecé a escribir *The Crow* en 1981 solo habían transcurrido unos pocos años desde la muerte de “Shelly”. Había momentos especiales que habíamos compartido ella y yo, momentos que atesoraba en lo más profundo de mi ser como si fueran un regalo especial que solo era mío. No quería denigrarlos o peor aún explotarlos incluyéndolos en un tebeo, así que por muy personal o biográfico que fuera el proyecto, me abstuve de ello. Ya no pienso lo mismo, por eso he incluido la nueva escena *Una Navidad en agosto*, pues es uno de esos momentos. Tras treinta años, he regresado a un lugar donde por fin puedo compartir esto con vosotros porque, al fin y al cabo, *The Crow* no es más que una evocación de lo que es el amor verdadero.

Nadie realmente muere si alguien le ama. Y sé que, a veces, “Shelly” sonrío.

—James O’Barr  
Diciembre de 2010

## NOTA SOBRE LA PRESENTE EDICIÓN

*En la funda de los primeros cuatro o cinco álbumes de Queen, el grupo proclama con orgullo: “No se han utilizado sintetizadores en la grabación de este disco”.*

*Me gustaría tomar prestada esa misma declaración: No se han utilizado ordenadores en la producción de este libro. Todo se reduce a tinta y papel. Incluso el rotulado original está hecho a mano. Los grises se han logrado utilizando técnicas que hoy en día se consideran obsoletas, y las nuevas páginas se han hecho siguiendo esas mismas técnicas. Jack White\* dijo una vez: “la tecnología destuye el arte”, y yo estoy totalmente de acuerdo con él, no se aprende un oficio cuando un ordenador te hace el trabajo.*

*Por cierto, sí que tengo ordenador. Está en una esquina debajo de varias pilas de libros y de dibujos, con un montón de post-its adheridos a su polvorienta pantalla.*

*Y una gran familia de arañas ha anidado en él, con lo cual, ya sirve para algo.*

—James

\*Ndt: Jack White: pianista, guitarrista y voces del grupo The White Stripes



# I N T R O D U C C I Ó N

## EN UN LUGAR SOLITARIO

UN DÍA PERDERÁS TODO LO QUE TIENES. NADA TE PREPARARÁ PARA ESE DÍA. NI LA FE, NI LA RELIGIÓN... NADA. CUANDO MUERA ALGUIEN A QUIEN AMAS. CONOCERÁS EL VACÍO... SABRÁS LO QUE ES ESTAR COMPLETAMENTE SOLO. NUNCA OLVIDARÁS Y NUNCA PERDONARÁS. LOS SOLITARIOS NO SUELEN HABLAR DE UNA MANERA TAN ÍNTIMA Y TAN EXHAUSTIVA COMO LO HACE JAMES O'BARR EN ESTE LIBRO. ASÍ QUE, POR LO MENOS, APRENDE DEL CUERVO ESTA LECCIÓN: PIENSA EN LO QUE PUEDES PERDER.

SI ERES ALGUIEN QUE NO TIENE MUCHO QUE PERDER, ES QUE YA HAS SUFRIDO LO TUYO, Y TU LECCIÓN ES MUCHO MÁS DIFÍCIL. HE ESTADO CON MI AMIGO JAMES EN MUCHAS CONVENCIONES DE CÓMIC Y HE ESCUCHADO CÓMO RESPONDÍA CON MEDIAS VERDADES A PREGUNTAS COMO: "¿DE DÓNDE SACÓ LA IDEA DE EL CUERVO?" O "¿POR QUÉ HIZO ESA HISTORIA?". SIEMPRE DECÍA QUE ESTABA BASADA EN UNA HISTORIA REAL, EN ALGO QUE LEYÓ EN EL PERIÓDICO ACERCA DE UNA JOVEN PAREJA ASESINADA EN DETROIT. O HABLABA DE LAS INFLUENCIAS DE GRANDES DIBUJANTES DE CÓMIC COMO EISNER O VAUGHN BODÉ, Y A VECES HABLABA DE LA INSPIRACIÓN MUSICAL DE GRUPOS COMO JOY DIVISION, THE CURE, BIG BLACK O PITCH SHIFTER. MUCHAS HISTORIAS Y MUCHAS EXPLICACIONES, PERO SOLO LA MITAD DE LA HISTORIA COMPLETA. JAMES HIZO ESTE LIBRO PORQUE MURIÓ POR DENTRO, PERO VIO QUE AÚN RESPIRABA. EL CUERVO PROCEDE DE UN SOLITARIO VACÍO MÁS ALLÁ DEL DOLOR, DE LA DESGRACIA Y DE LAS PALABRAS. ESTE LIBRO QUE TIENES EN LAS MANOS ES EL LUGAR QUE ENCONTRÓ JAMES PARA SITUAR TODA LA RABIA Y TODA LA IRA QUE LE PRODUJO LA DESAPARICIÓN DE ALGUIEN QUE AMABA... Y ES UN INTENTO DE ENCONTRAR ORDEN Y JUSTICIA DONDE NO LOS HAY. PARA ALGUNAS COSAS NO EXISTE EL PERDÓN... NADA DE ESO. ES IMPOSIBLE APRENDER A VIVIR CON ESA DURA REALIDAD. EL SUCESO, LA DÉCIMA DE SEGUNDO QUE TE LLEVÓ A ESE SOLITARIO LUGAR, NO PUEDE SER PERDONADO. NO IMPORTA LO INEVITABLE QUE FUERA. TE DEJÓ SIN FUTURO Y ACABÓ CON TODO. CON LA EXCEPCIÓN DE LA INERCIA EMOCIONAL DE UNA RELACIÓN. ESO ES ETERNO Y ES TODO LO QUE TE QUEDA. HAZLE SENTIR TU PRESENCIA. JAMES ESCRIBIÓ UNA CARTA DE AMOR LLAMADA EL CUERVO. LA CARTA DE AMOR MÁS HERMOSA QUE JAMÁS HAYA LEÍDO. UN SUEÑO, UNA VISIÓN Y UN LUGAR REAL EN EL QUE RECUPERAR ALGO QUE SE HA PERDIDO.

ENCONTRARÁS UNA CITA EN EL EPÍLOGO DE A.A. ATTANASIO QUE REZA: "LA MANO NO ES DIFERENTE DE LO QUE CREA". NO HAY INTRODUCCIÓN MÁS ADECUADA PARA EL CUERVO. ESTE LIBRO ES LA CEREMONIA DE JAMES... UN MENSAJE PARA TÍ Y PARA MÍ. ESCÚCHALO ATENTAMENTE.

JOHN BERGIN, KANSAS CITY 1993



EN MEMORIA DE  
BRANDON LEE

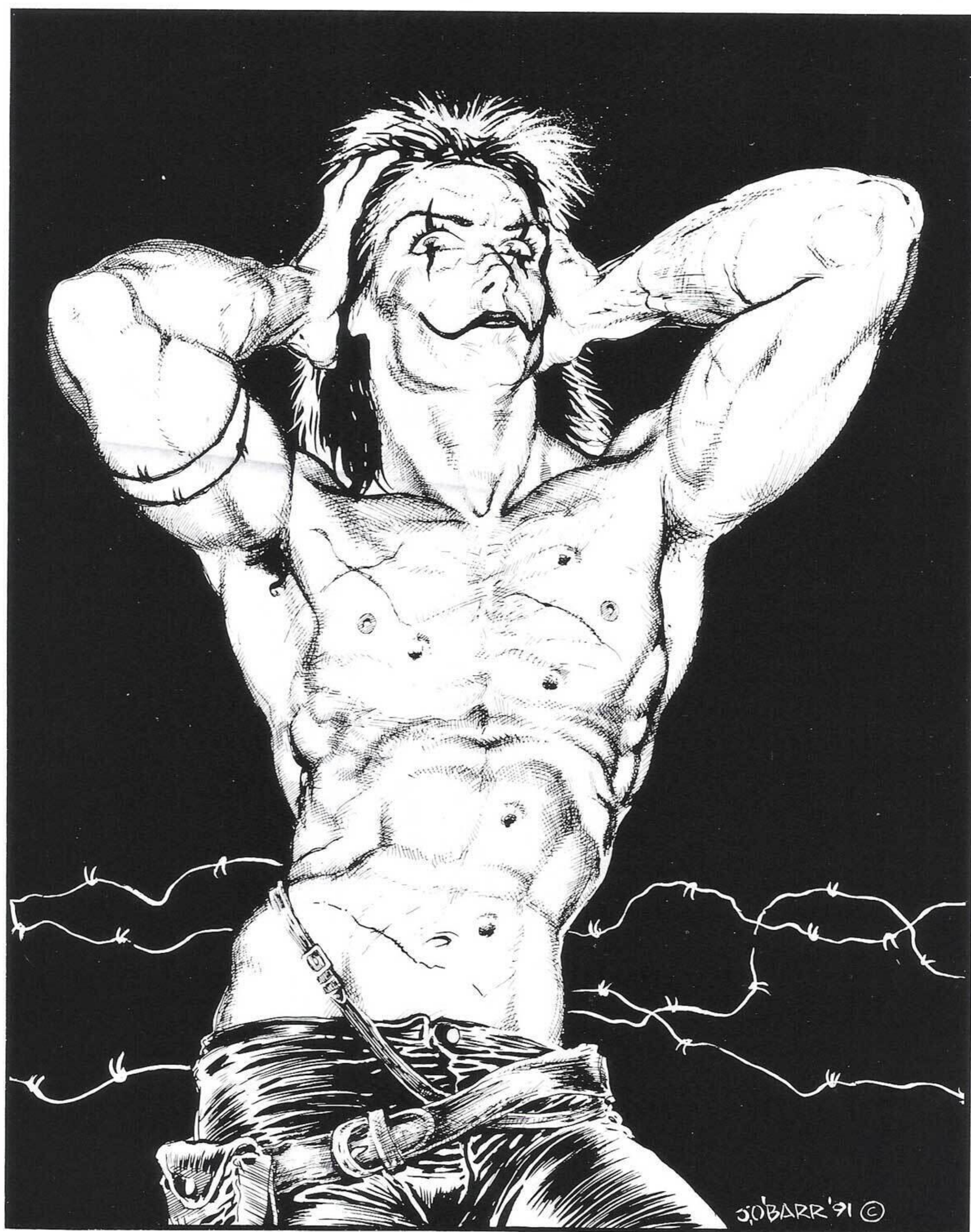


SIEMPRE TE RECORDAREMOS  
CON AMOR, JAMES



# LAMENTO

• DOLOR Y MIEDO •





## DOLOR

HACE UN AÑO... UNA FRÍA NOCHE DE OCTUBRE...  
UN COCHE DESTROZADO EN UNA SUCIA CARRETERA...  
UN HOMBRE... UNA CHICA... LOCURA... DOLOR... Y LAS SOMBRAS...  
DIOS MÍO, LAS SOMBRAS...

---

## MIEDO

GRITA Y GRITA Y SE DA CABEZAZOS  
CONTRA LA PARED HASTA QUE ATRAVIESAN SU MIRADA  
FANTASMALES COCHES DE BOMBEROS.

LO ÚNICO QUE QUIERE ES DOLOR.  
Y EL ODIO, OH, SÍ, EL ODIO.

NUNCA OLVIDAREMOS Y NUNCA PERDONAREMOS.

LO ÚNICO QUE QUIERE ES DOLOR.  
EL MIEDO ES PARA EL ENEMIGO.  
MIEDO Y LAS BALAS.

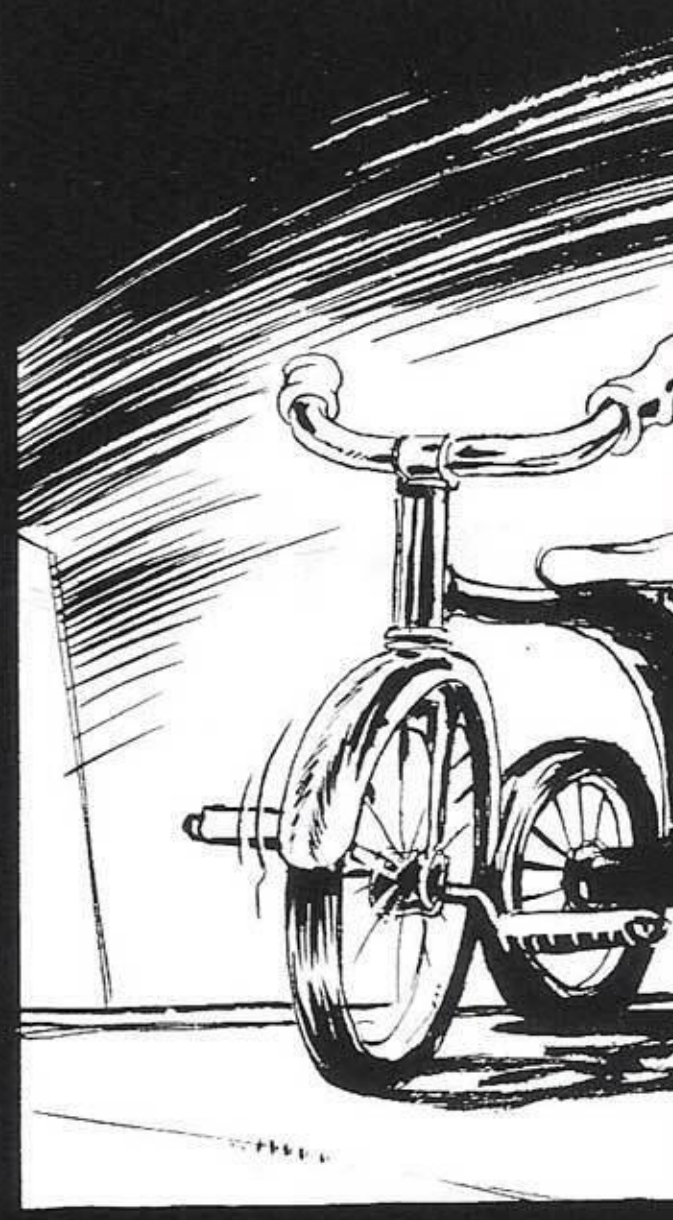


# INERCI



PILLÉ AL TÍO  
DEL TOSHIBA.  
EDDIE PAGA  
CIEN POR UN  
TOSHIBA. ÉSTA  
ES MI NOCHE.













¡¿ATENCIÓN?!  
¡TÍO, ME HAS PEGADO UN  
SUSTO DE MUERTE!  
¡MALDITA SEA!



ME ACABAS DE  
HACER PERDER CIENTO  
PAYOS, COLEGA.  
¡MÁS VALE  
QUE  
LLEVES  
PASTA  
ENCIMA!



SHELBY EL GIGANTE  
DIJO QUE CONOCÍAS A  
T-BIRD...



VAMOS, PASTA,  
TÍO, PASTA...  
AHORA.



... TOM TOM...

...TOP DOLLAR...

...FUN BOY...

... TIN TIN...

¡YA ESTÁ  
BIEN!



¡A  
PALMARLA!





TÍO, TIENES QUE  
ESTAR MUY PUESTO PARA  
NO SENTIR ESO...



¿DOLOR?

CONOZCO EL DOLOR  
A UN NIVEL MOLE-  
CULAR...

TIRA DE  
MIS ÁTOMOS

ME CANTA  
EN EL ALFA-  
BETO DEL  
MIEDO...



SOY EL HOMBRE  
QUE HIERVE...



...Y QUE VIENE A  
ROMPER LOS HUESOS  
DE TUS PECADOS,  
MONIGOTE DE  
CARNE...




¿LO INTENTAS  
DE NUEVO?


CREO...  
QUE LO DEJARÉ  
ESTAR...








T-BIRD Y LOS DEMÁS...  
¿DÓNDE ESTÁN? SHELBY  
EL GIGANTE NO LO SABÍA.  
DIJO QUE TÚ SÍ.



SHELBY NO ME HA-  
RÍA ESTO, TÍO.



OH, LO DIJO...




LE COSTÓ  
TRES  
DEDOS,  
PERO LO  
DIJO.




ESTÁS  
MINTIENDO.

HUBIERA TRAÍDO  
LOS DEDOS COMO PRUEBA,  
PERO SE LOS TUVO QUE  
COMER.



!!! OH, TÍO, T-BIRD ME  
MATARÁ !!!!!! ME MATARÁ  
SI HABLO!!!



¿DE LAS  
MANOS O  
DE LOS  
PIES?





¡VALE! ¡VALE! ¡HACE SEMANAS QUE NO HE VISTO NI A T-BIRD NI A TIN TIN, PERO TOM TOM ESTÁ EN GRATIOT CON LA DIEZ. TOP ESTÁ EN EL HOTEL RENO, EN SCHAEFER. FUN BOY ESTÁ FUERA HASTA EL DÍA 27...

¿AHORA ME MATARÁS?



¿POR QUÉ, SEÑOR JONES? YA LE CUENTO ENTRE LOS MUERTOS.



¡MIRA! HAY LUNA LLENA...

ES UNA FAROLA, FANTASMA...



AQUELLA NOCHE TAMBIÉN HABÍA LUNA LLENA...

ESTÁS MAJARA, TÍO...



DÍGALES QUE VOY PARA ALLÁ, SEÑOR JONES.



¿SEÑOR JONES?

S-SÍ, SEÑOR...

¿TAMBIÉN HAY  
MANCHAS EN LOS OJOS  
DE UN LEOPARDO?



JOE BARR





## NOCTURNO HABITUAL

UN RESPIRO TRAZA GRIETAS OPERÍSTICAS EN ESTOS TABIQUES  
DESTRUYE LAS VIGAS DE TECHOS EROSIONADOS.  
DESVAÑECE LOS LÍMITES DE LA CHIMENEA  
HACE DESAPARECER LOS MARCOS DE LAS VENTANAS.

LLEGUÉ A LO LARGO DE LA VIÑA.  
USANDO UNA GÁRGOLA DE REPOSAPIÉS.  
Y DENTRO DE ESTE CARRUAJE QUE DECLARA SU EDAD  
CON VENTANILLAS CONVEXAS. PANELES REDONDEADOS.  
MOBILIARIO TORTURADO.

COCHE FÚNEBRE DE MI SUEÑO SOLITARIO.  
CARRETERA DE MI ESTUPIDEZ...  
EL VEHÍCULO SURCA LA HIERBA DE UN CAMINO CRECIDO:  
EN UNA MANCHA DE LA VENTANA DERECHA  
SE REVUELVEN PÁLIDAS FICCIONES LUNARES. PECHOS Y HOJAS.

LA IMAGEN DESPRENDE UN VERDE Y UN AZUL MUY OSCUROS.  
QUITAMOS LOS ARREOS A LOS CABALLOS JUNTO A UN MONTÓN DE GRAVA.

-AQUÍ LLAMAREMOS SILBANDO A LAS TORMENTAS. A SODOMAS Y SOLIMARES.  
A BESTIAS SALVAJES Y EJÉRCITOS.

(EL POSTILLÓN Y LOS CABALLOS SOÑADOS CORRERÁN  
A TRAVÉS DE LAS ARBOLEDAS MÁS DENSAS Y AGOBIANTES.  
PARA HUNDIRME HASTA LOS PÁRPADOS EN LA SEDOSA PRIMAVERA.)

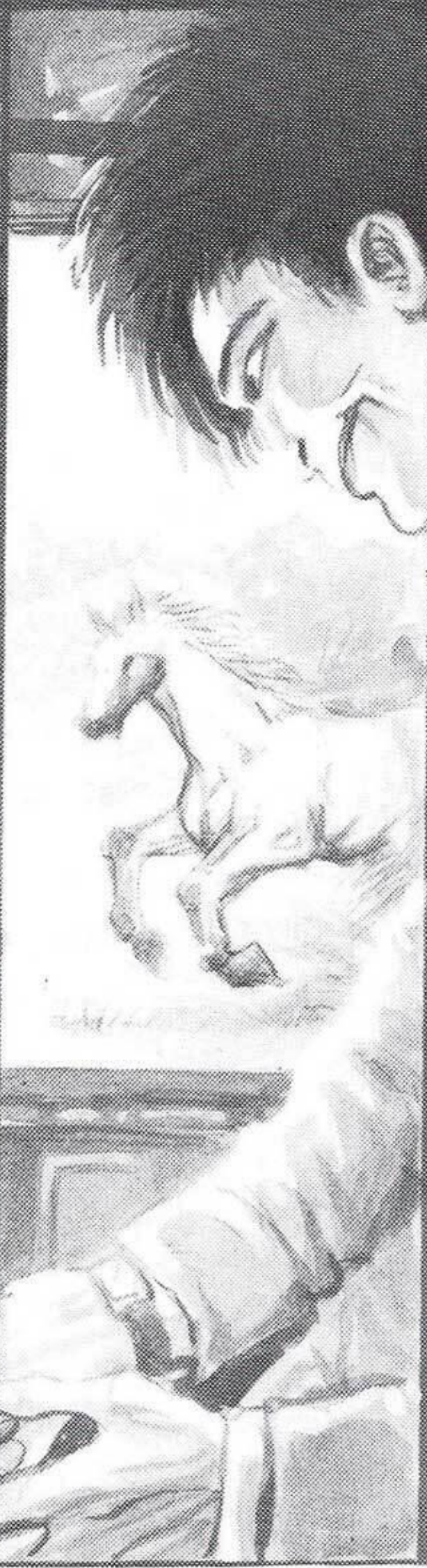
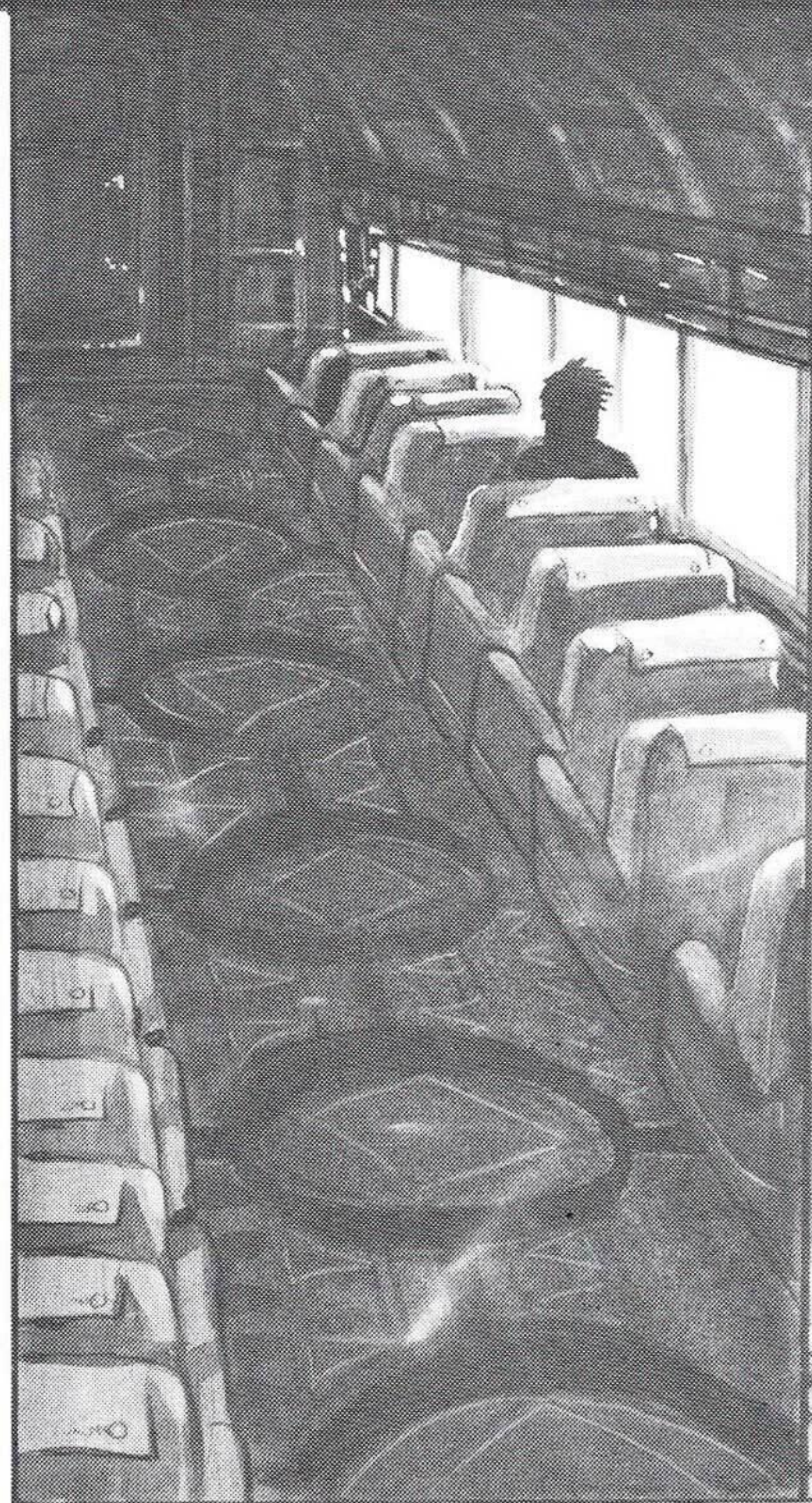
-Y SACARNOS DE AQUÍ. FUSTIGADOS A TRAVÉS DEL AGUA  
Y LAS BEBIDAS DERRAMADAS. HACIA EL LADRIDO DE LOS PERROS...

UN RESPIRO DESVAÑECE LOS LÍMITES DE LA CHIMENEA.

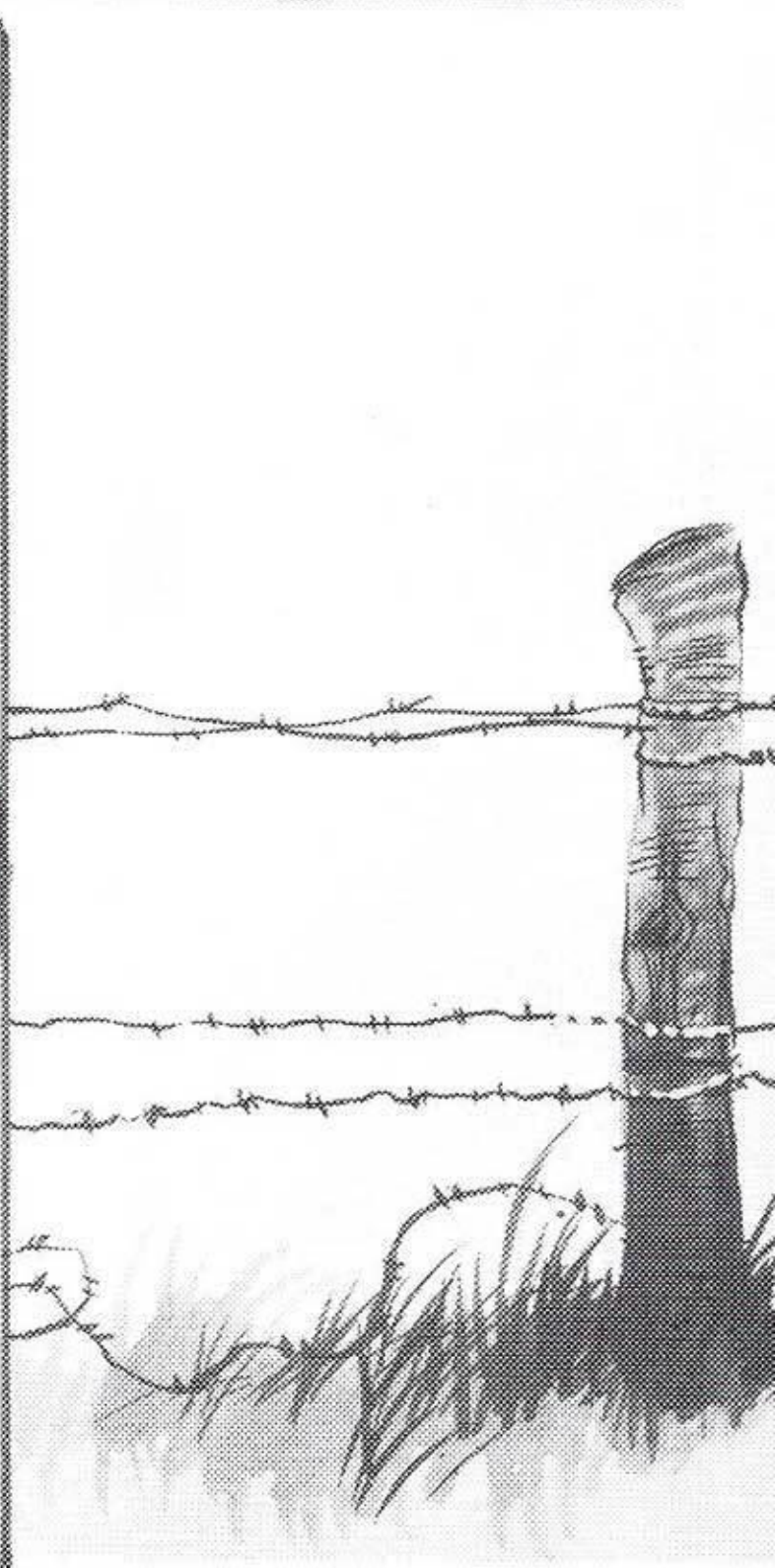
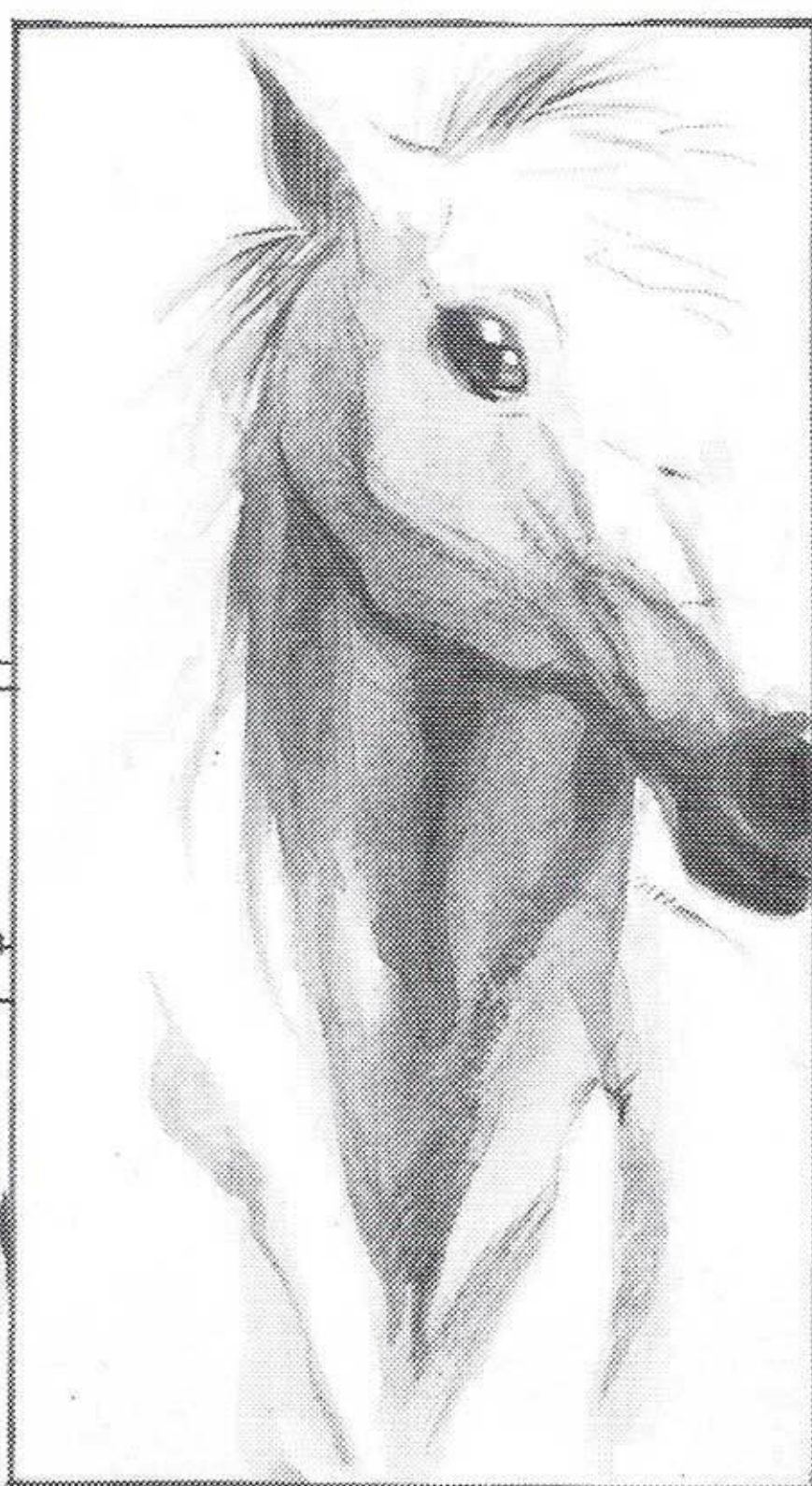
ARTHUR RIMBAUD



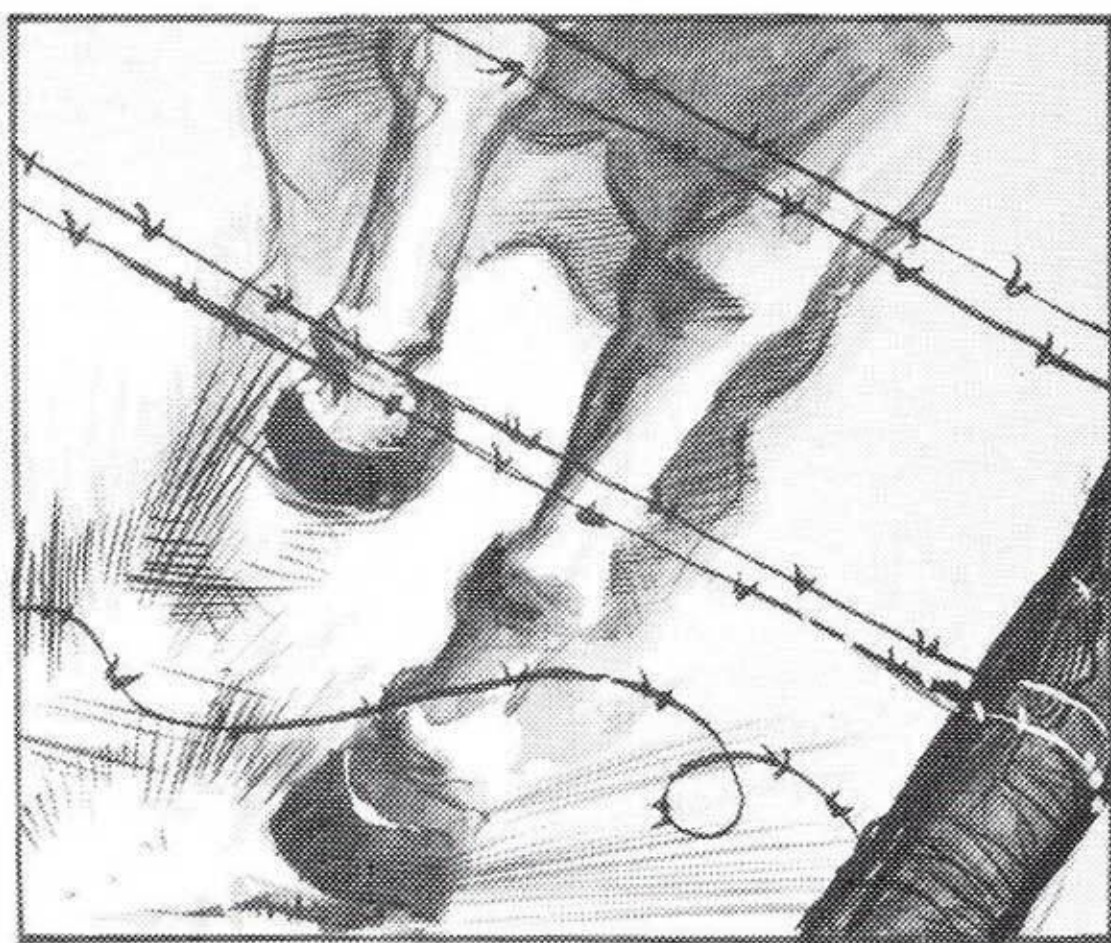
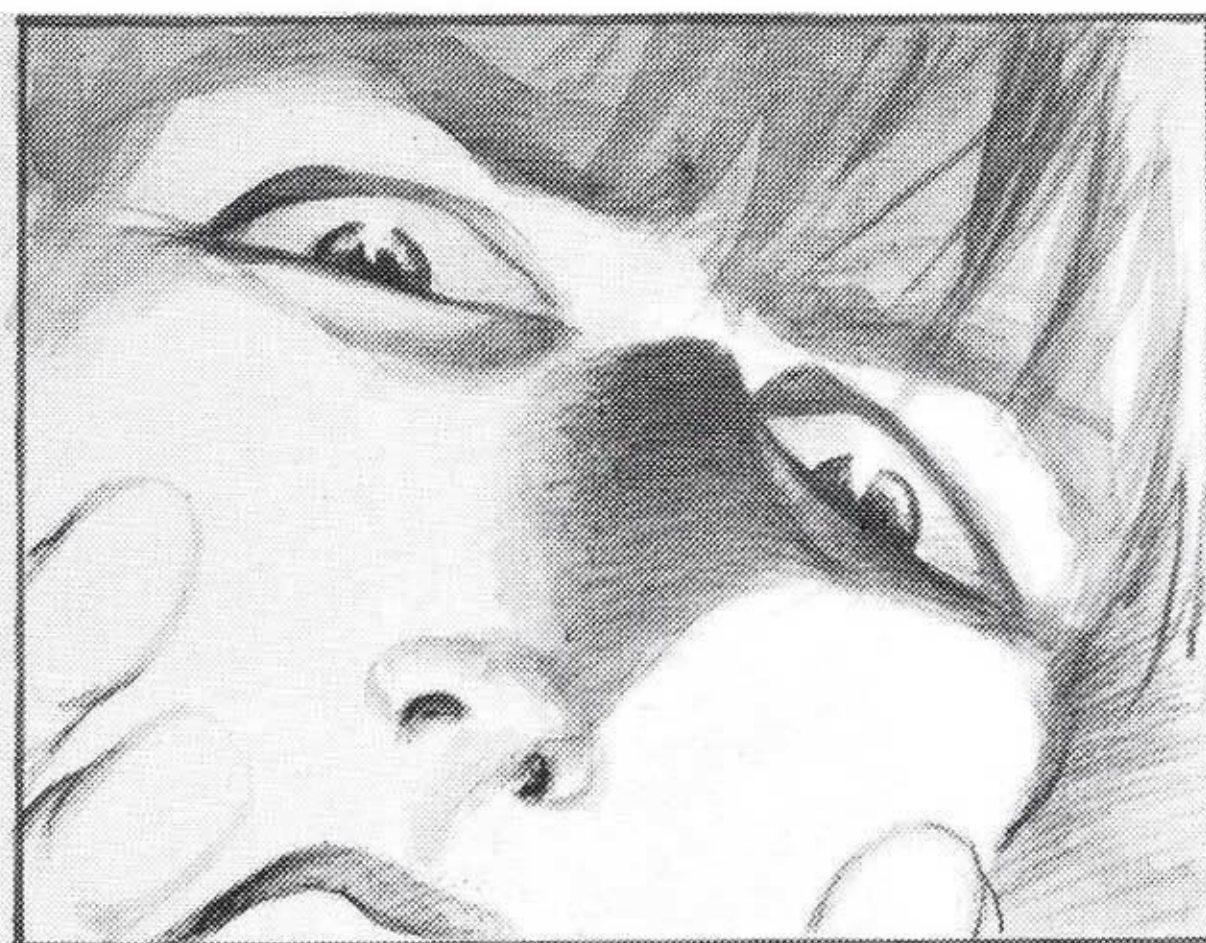
# Con la mente destrozada



















# THE CROW

---

LIBRO UNO  
DOLOR





TODO MUY QUIETO EN LA CIUDAD  
ESTA NOCHE. LAS DOCE EN PUNTO,  
CUANDO TODO LO QUE ESTÁ BIEN  
HUYE COMO UN PERRO APALEADO Y  
LAS NEGRAS SOMBRAS VIVEN JUNTO  
A LOS MUERTOS. POESÍA MALSANA  
EN MAL INGLÉS, CARNE Y SANGRE  
Y CARAS QUE MIRAN FIJAMEN-  
TE ...

DESESPERADO Y GRIS, FUERTE COMO  
EL ACERO PERO MUERTO EN SU  
INTERIOR, EL CUERVO RÍE BAJO UNA  
FAROLA. UNA SONRISA VUDÚ DE  
ALGUIEN QUE VIVIO Y MURIO Y  
AÚN ESTÁ VIVO...

CAMINA HACIA SU CASA, DONDE  
PUEDE PERDER SU SOMBRA EN LA OSCU-  
RIDAD Y PINTAR SU ROSTRO CON LOS  
COLORES DE LA ALEGRÍA.

ESTA NOCHE EL INFIERNO ENVÍA  
A UN ÁNGEL CARGADO DE  
REGALOS...

AL ROJO  
VIVO



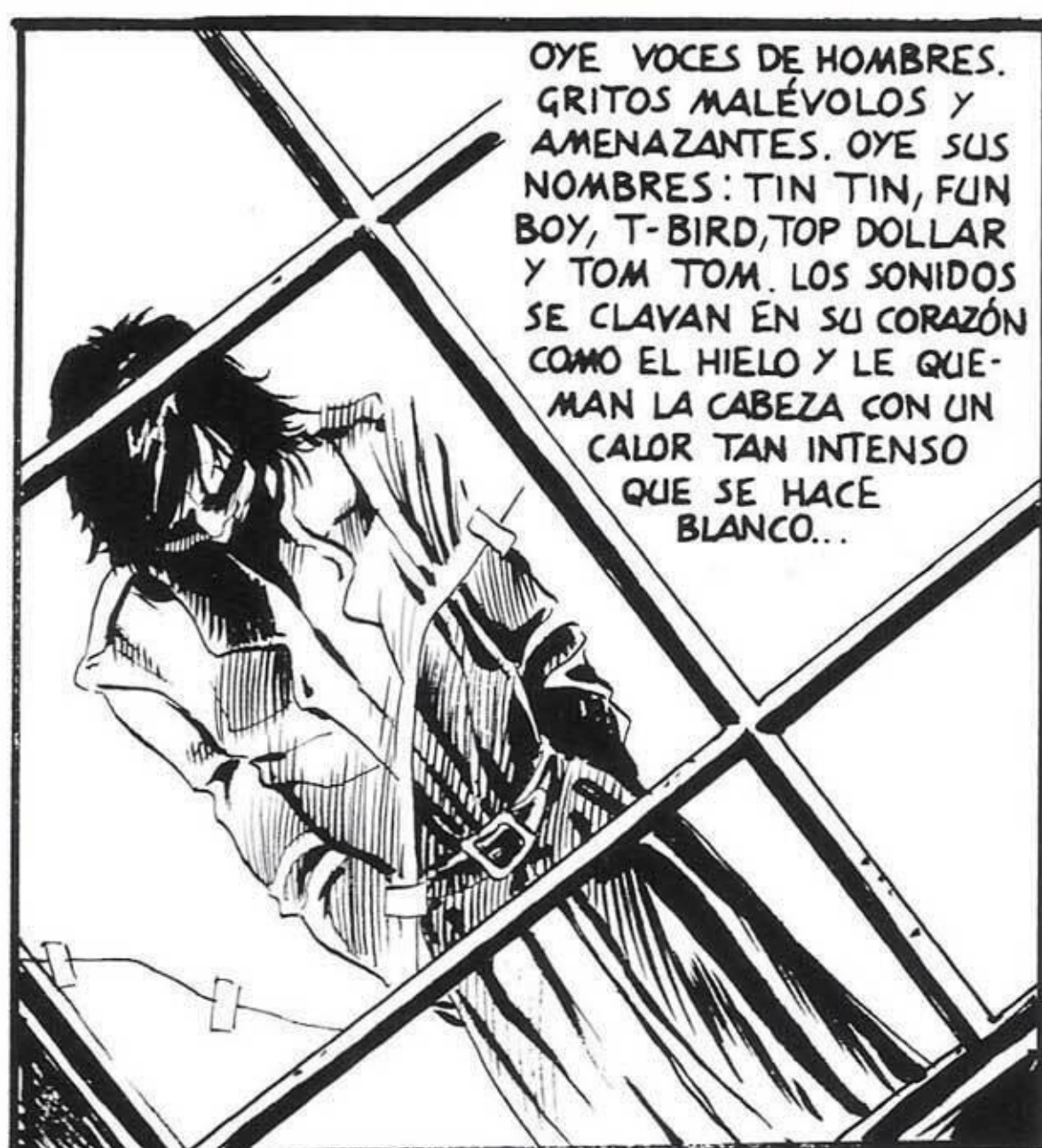




EN LA CIUDAD, EN EL GUETO,  
EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA...  
UNA FORMA, UN HOMBRE. CON-  
TEMPLA UNA VENTANA ALTA,  
SIN MOVERSE, SIN VER NADA,  
ENFERMO Y SIN VIDA, AHOGADO  
EN LA DESESPERACIÓN. ESTA  
ESCUCHANDO SONIDOS, VOCES.  
VOCES QUE NO ESTÁN  
DESDE HACE UN AÑO  
PERO QUE AÚN SUENAN  
MUY FUERTE...



OYE DISPAROS... UNA MUCHACHA LLORAN-  
DO, SOLLOZANDO Y SUPLICANDO... NO PUDO  
AYUDARLA, PERO AHORA NO RECUERDA  
POR QUÉ...



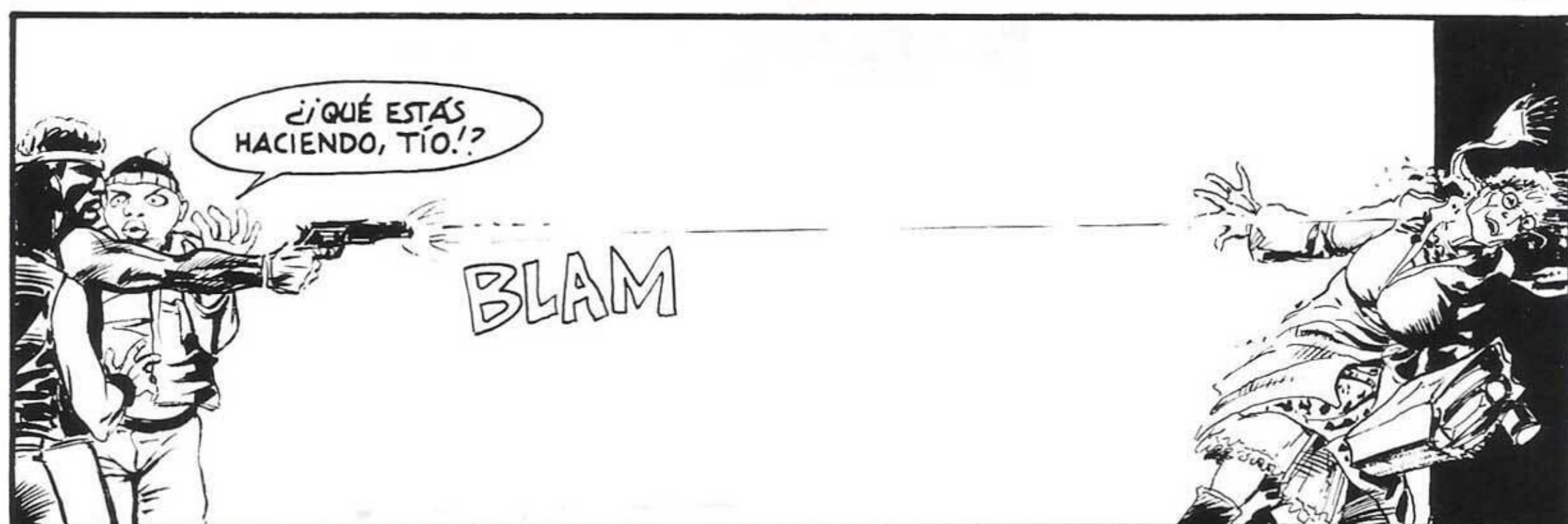
OYE VOCES DE HOMBRES.  
GRITOS MALÉVOLOS Y  
AMENAZANTES. OYE SUS  
NOMBRES: TIN TIN, FUN  
BOY, T-BIRD, TOP DOLLAR  
Y TOM TOM. LOS SONIDOS  
SE CLAVAN EN SU CORAZÓN  
COMO EL HIELO Y LE QUE-  
MAN LA CABEZA CON UN  
CALOR TAN INTENSO  
QUE SE HACE  
BLANCO...



EH, TIN TIN, YA  
ESTAMOS AQUÍ. ¡ESPE-  
RA A VER LO QUE  
TIENE RATSO,  
TIN!

¿QUÉ TIENE  
RATSO? ¿MÁS JARRAS  
SUCIAS?









EMPIEZA A LLOVER... UN ÚLTIMO, DESESPERADO E INÚTIL INTENTO DE LIMPIAR LOS PECADOS DE LA CIUDAD.

...Y TOP DICE QUE RONDAS POR SU DISTRITO.



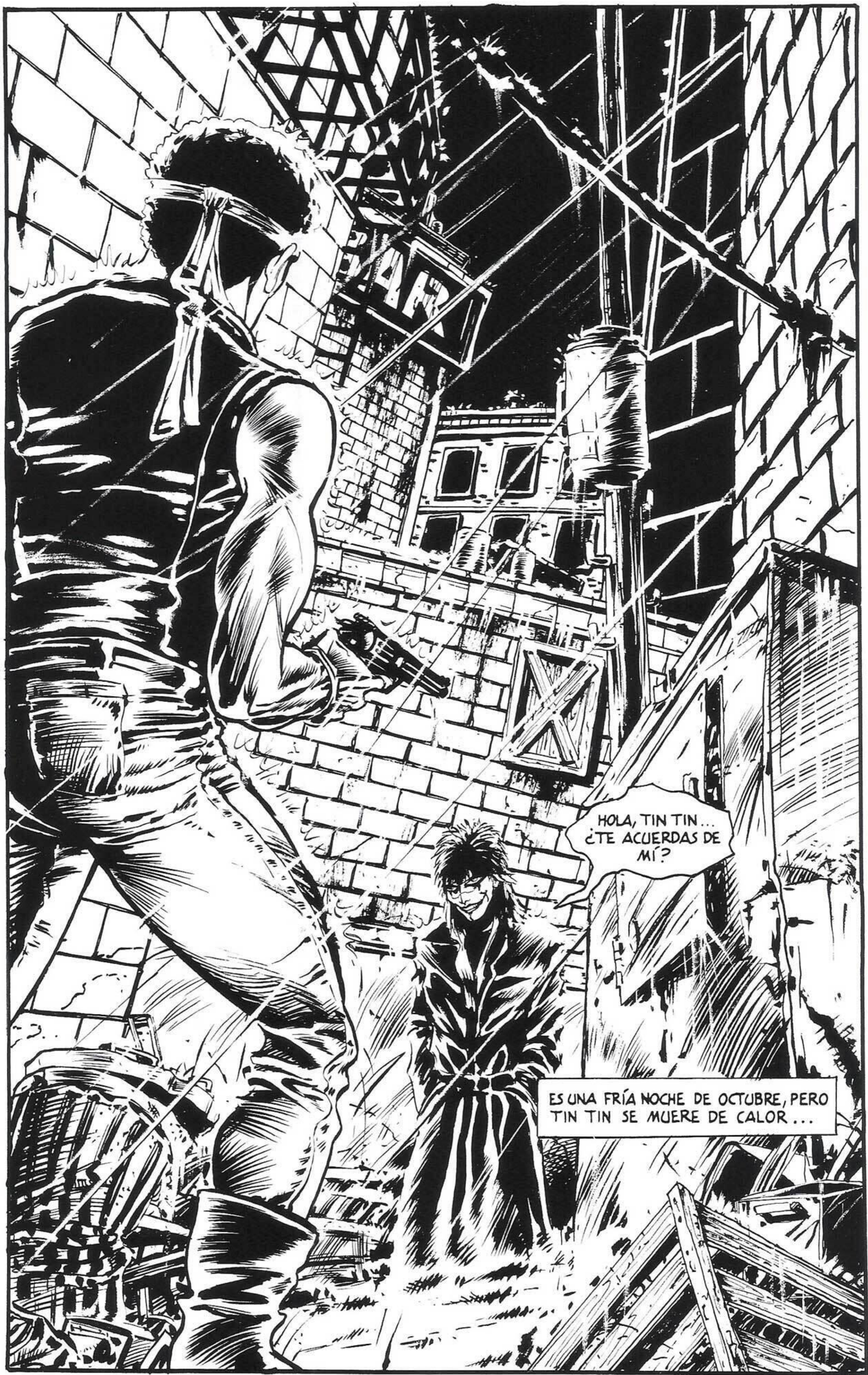
EL HERMANO DE FAT EDDIE MURIÓ DE SOBREDOSIS CUANDO EDDIE TENÍA DIEZ AÑOS. JURO QUE NUNCA IRÍA EN ESA DIRECCIÓN, PERO CUANDO CAE LA NOCHE SOBRE LA CIUDAD LAS PEORES COSAS PARECEN BUENAS...

BEA SÓLO HACÍA VER QUE VIVÍA, CONTANDO LOS DÍAS ENTRE LOS CHEQUES DE SU PENSIÓN Y NUEVOS PAQUETES DE VALIUM. LA ENTERRARÁN EN EL CEMENTERIO DEL CONDADO Y SU QUERIDO GATO GABRIEL SERÁ ECHADO A LA CALLE POR UN CASERO INSENSIBLE.

TIN TIN SE DESLIZÓ EN UN CALLEJÓN COMO UN GATO POR UNA TRONERA. TENÍA UN ALMA TAN PERVERSA QUE SÓLO PODRÍA HABER SALIDO DE UN CUADRO DEL BOSCO.

CUANDO RATSO NACIÓ EN EL GUETO, LAS CONDICIONES DE VIDA SE DESPLOMARON. SI LA CIUDAD FUERA CARNE, RATSO SERÍA UN FORÚNCULO.





HOLA, TIN TIN...  
¿TE ACUERDAS DE  
MÍ?

ES UNA FRÍA NOCHE DE OCTUBRE, PERO  
TIN TIN SE MUERE DE CALOR...



## PARTE DOS

# LA AURORA SE DESVANECE











T-BIRD DIJO QUE  
ESTABAS MUERTO.

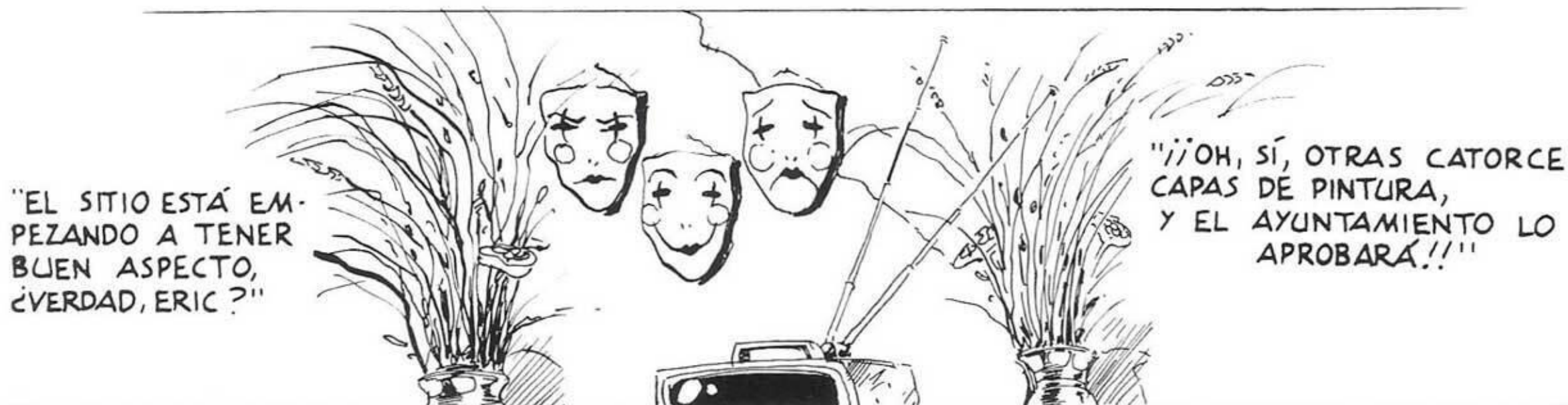
¿Y NO LO  
ESTOY?



¡¡NO MIRES!!  
¡¡NO MIRES!!



¡T-BIRD LO HIZO!  
¡ÉL TENÍA LA  
PISTOLA!



"EL SITIO ESTÁ EM-  
PEZANDO A TENER  
BUEN ASPECTO,  
¿VERDAD, ERIC?"

"¡¡OH, SÍ, OTRAS CATORCE  
CAPAS DE PINTURA,  
Y EL AYUNTAMIENTO LO  
APROBARÁ!!!"



¿Y LA CHICA?

TÍO, YA ESTABA  
TIESA CUANDO  
LLEGUÉ...



¡¡NO MIRES!!  
¡¡NO MIRES!!



"MUY GRACIOSO,  
LISTILLO. YO  
CREO QUE  
QUEDA MUY  
BONITO."



"MUY BONITO."



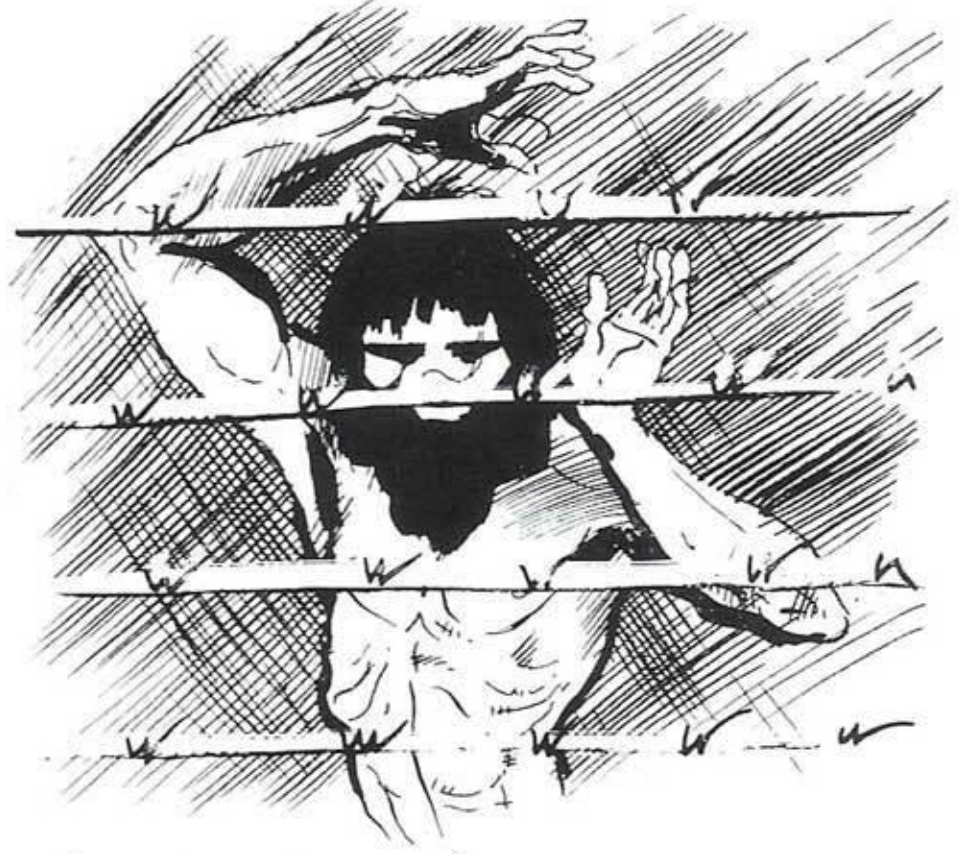




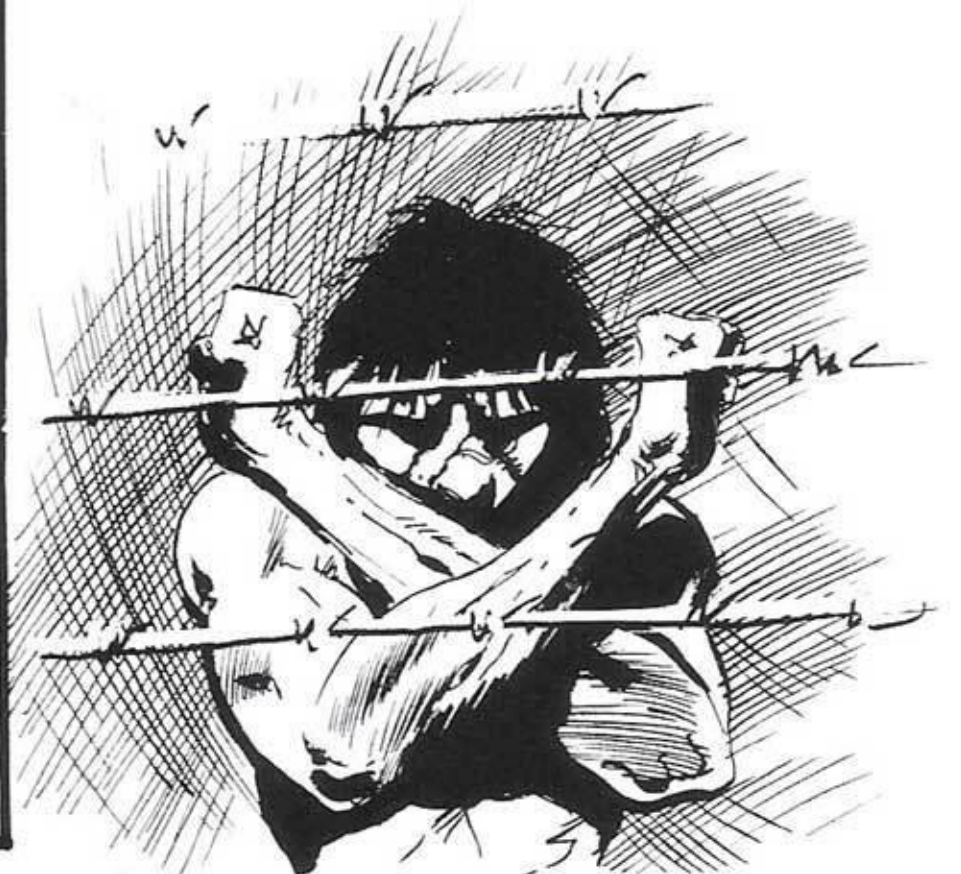
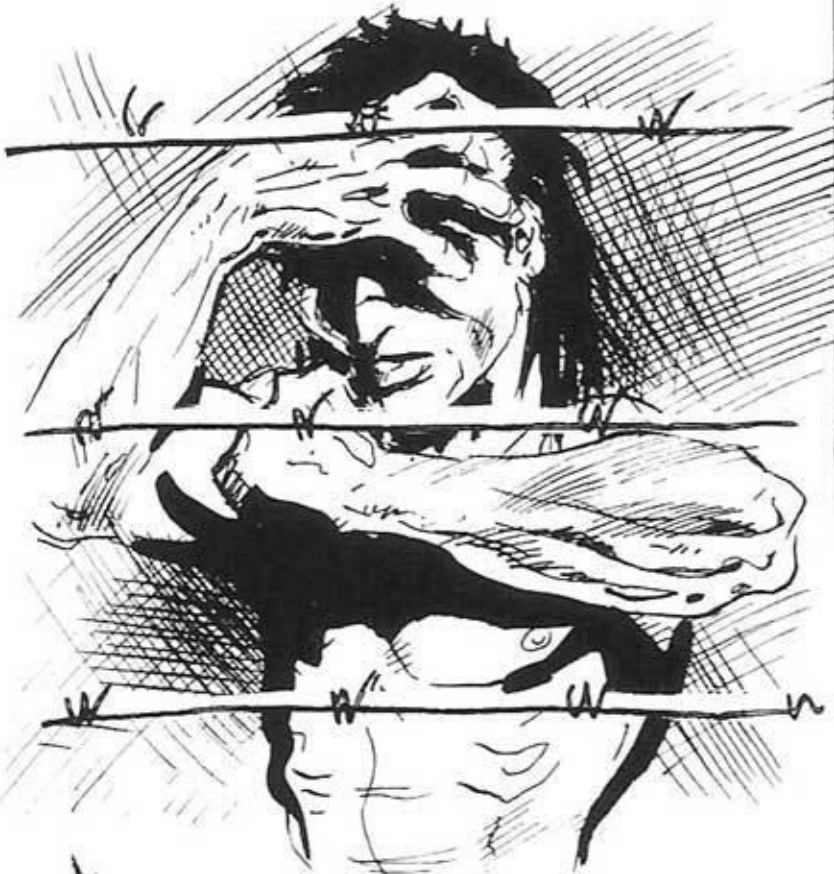




HAY UN HOMBRE...



...TOCANDO EL VIOLÍN...




...Y LAS CUERDAS...



...SON LOS NERVIOS  
DE SU PROPIO  
BRAZO.







UN ALMA ATORMENTADA  
-LA MORTAJA...

DESESPERACIÓN...  
LOS  
LADRILLOS...

¡NO MIRES,  
ERIC! ¡NO  
MIRES!

CONSTRUIR UN TEMPLO  
A LA TRISTEZA.


SE ATA  
AL PELO UN  
CARTUCHO.

"NÚMERO  
UNO",  
DICE.









ALGUIEN LE VOLO' LA PUTA CABEZA, TOP DOLLAR, Y CREEMOS QUE DEBERIA PREOCUPAR-TE...

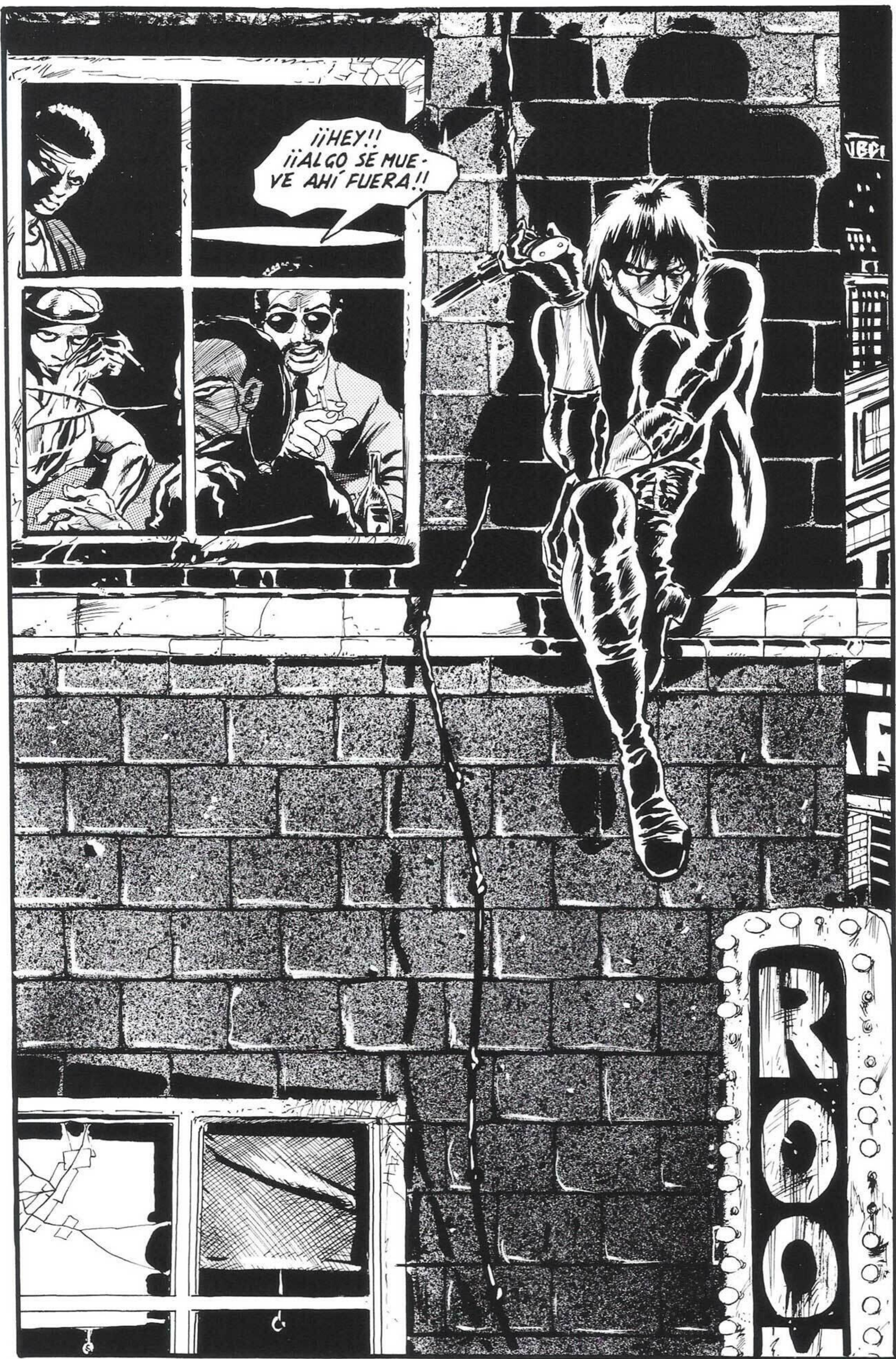
¿ME ESTÁS DANDO ÓRDENES, SÁNCHEZ?

JUEGO  
DE  
SOMBRAS









¡¡HEY!!  
¡¡ALGO SE MUE-  
VE AHÍ FUERA!!

100























# EL CRIMEN

¿TE ACUERDAS?  
MÍRAME BIEN,  
TOP.







UN HOMBRE Y  
UNA CHICA...

MIRA, TÍO, NO  
SÉ DE QUÉ VA TODO ES-  
TO... PERO SI ME  
PORTÉ MAL,  
LO ARREGLA-  
RÉ...



"HAY CINCO DE LOS  
GRANDES EN AQUEL  
CAJÓN. CÓGELOS Y  
VETE. NOS  
OLVIDAREMOS DE  
ESTO..."

LLÉVATE LA DROGA  
TAMBIÉN, TÍO... AÚN QUEDA  
CASI MEDIO KILO...

TE SACAS DIEZ  
MIL FÁCIL...



¿ERES UN  
IDIOTA !!

¿PIENSAS QUE LA  
QUÍMICA TE SALVARÁ  
LA VIDA?





...UN PLYMOUTH DEL  
71...

¡TE OFREZCO  
QUINCE DE LOS  
GRANDES Y TE DA  
LO MISMO!



LA CHICA...

...SE LLAMABA  
SHELLY...



EMPEZÓ A  
LLOVER...

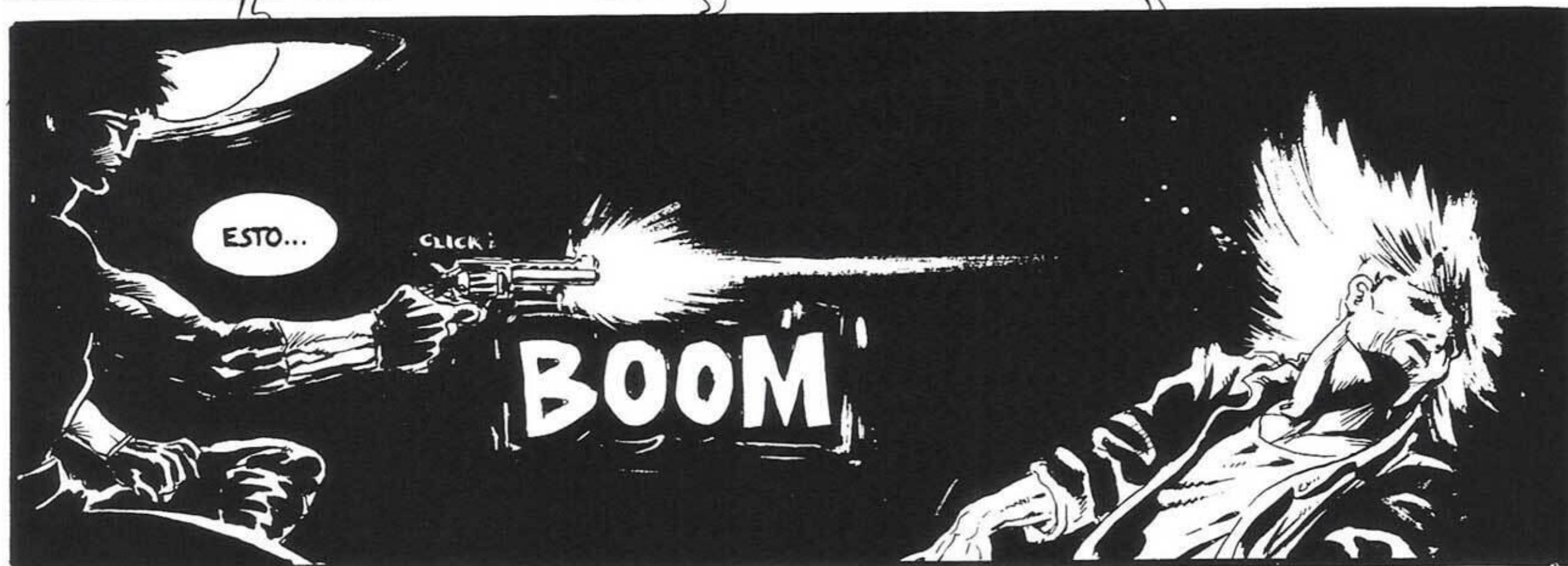
¿TE ACUERDAS?

¡NI ME ESTÁS ESCUCHANDO!

¿ME VAS A MATAR? ¡PUES  
VENGA !! DISPARA !!

ERES UN DESGRACIAO...

SÍ, ME ACUERDO  
DEL COCHE Y DE LA TÍA,  
¿QUÉ PASA?



ESTO...

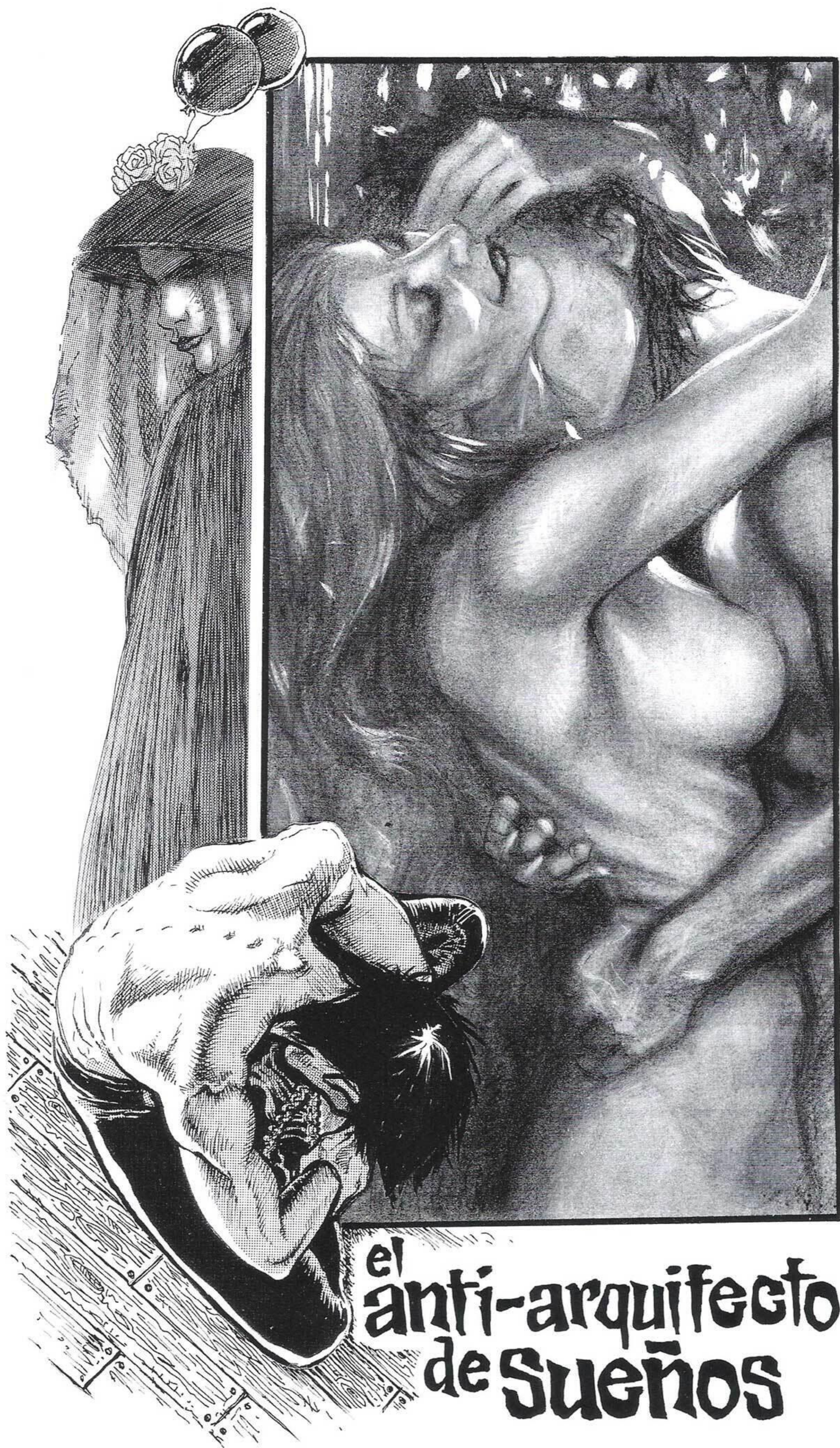
CLICK

BOOM



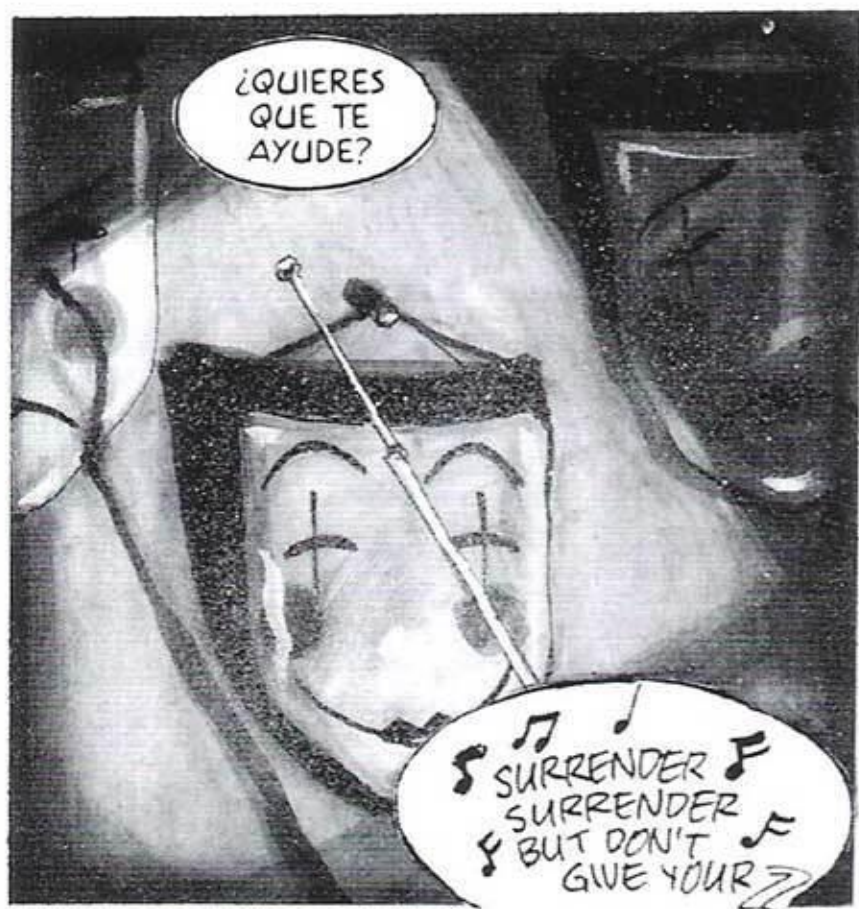






el  
anti-arquitecto  
de Sueños





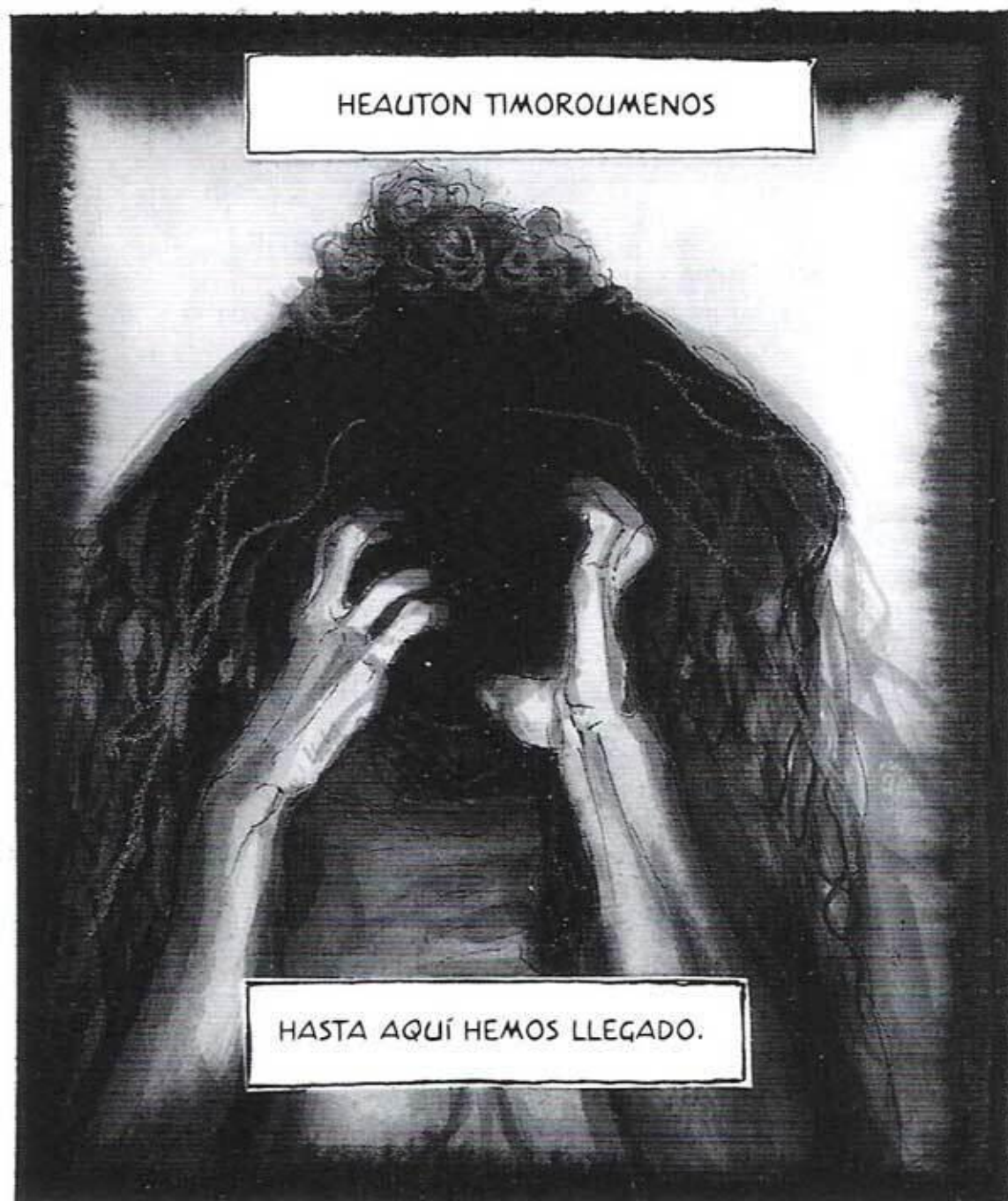








SÉ QUE UN  
DÍA LO HARÁS,  
ERIC.



HEAUTON TIMOROUMENOS

HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO.

#### DESTRUCCIÓN

INCESANTE A MI VERA SE AGITA EL DEMONIO;  
FLOTA ALREDEDOR MÍO COMO UN AIRE IMPALPABLE;  
LO ASPIRO Y LO SIENTO QUE QUEMA MIS PULMONES  
Y LOS LLENA DE UN DESEO ETERNO Y CULPABLE.  
A VECES TOMA, SABIENDO MI GRAN AMOR AL ARTE,  
LA FORMA DE LA MÁS SEDUCTORA DE LAS MUJERES,  
Y, BAJO ESPECIOSOS PRETEXTOS DE TEDIO,  
HABITÚA MIS LABIOS A FILTROS INFAMES.

ME CONDUCE ASÍ, LEJOS DE LA MIRADA DE DIOS,  
JADEANTE Y DESTROZADO POR LA FATIGA, EN MEDIO  
DE LAS LLANURAS DEL HASTÍO, PROFUNDAS Y DESIERTAS,  
Y DESPLIEGA ANTE MIS OJOS LLENOS DE CONFUSIÓN  
VESTIMENTAS MANCILLADAS, HERIDAS ABIERTAS,  
¡Y LA MAGNIFICENCIA DEL ENGAÑO Y LA DESTRUCCIÓN!

BAUDELAIRE  
1856



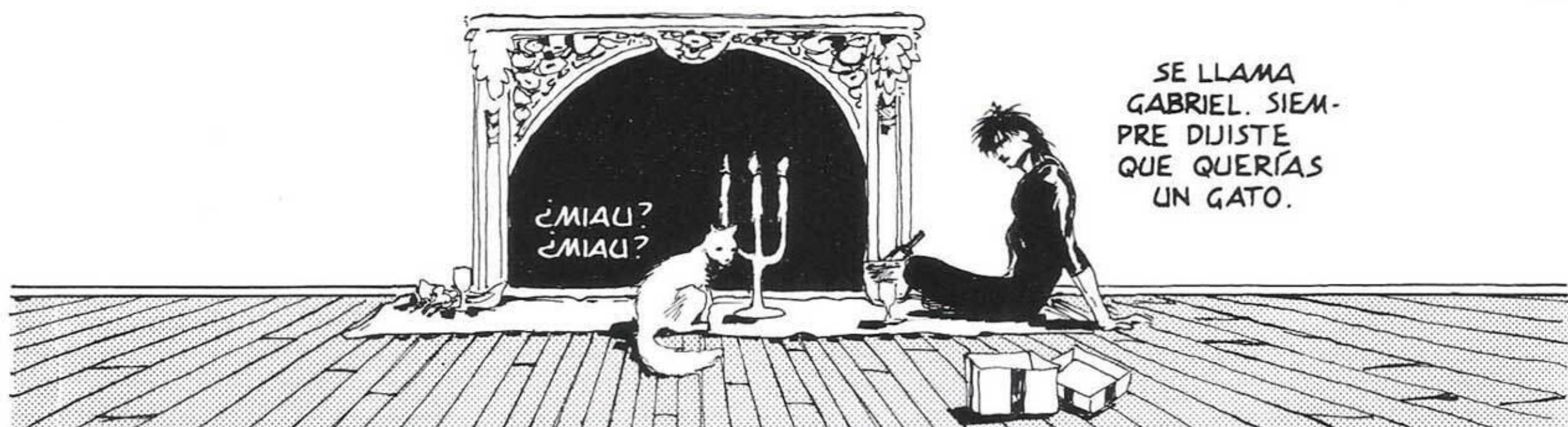
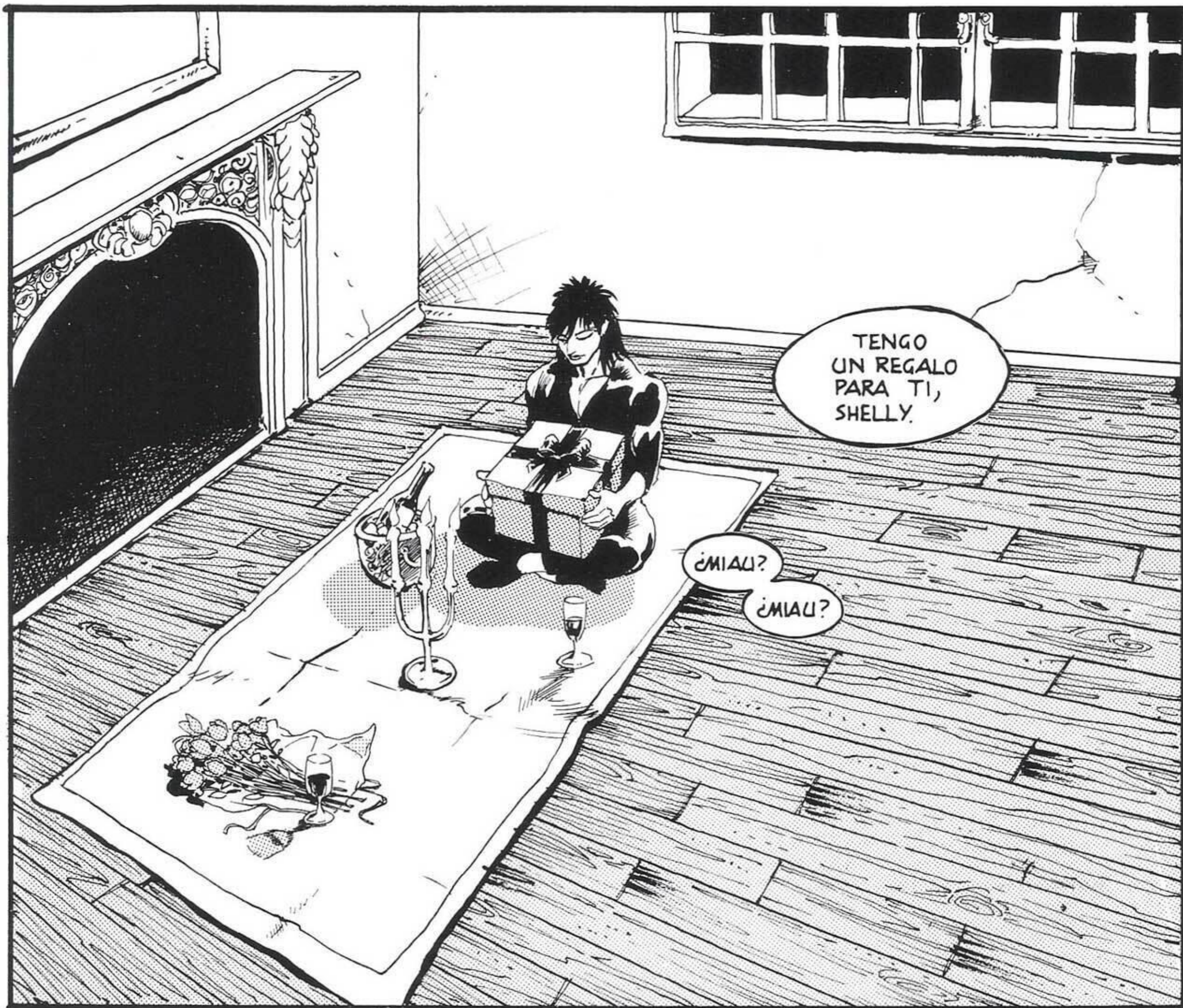




EN LA CIUDAD, DONDE LOS ÁNGELES NO SE ATREVEN A FLOTAR Y LOS DEMONIOS CANTAN BALADAS, EL SEXO DE LA NOCHE DEJA CAER SU NEGRO CABELLO NARCÓTICO BAJO UNA LUNA OPIÁCEA Y AMARILLA. AHÍ VA LA SOMBRA DE UNA SOMBRA, UN FANTASMA TERRENAL QUE TIRITA, NO POR EL FRÍO DE OCTUBRE, SINO POR UN ERÓTICO DOLOR. LE DICE A SU AMANTE MUERTA: "NUNCA DEBIMOS VENIR AQUÍ, CON UNA CARNE TAN SUAVE Y UNOS CORAZONES TAN INGENUOS, PERO COMO LOS TIGRES ENTRE LA ALTA HIERBA, COMO CRISTO EN EL HUERTO DE GETSEMANÍ, NOS TRAGAMOS EL MIEDO Y VINIMOS AQUÍ". AHORA TODAS LAS ATROCIDADES SE PROYECTAN DE NUEVO, COMO EN UNA SESIÓN DE MADRUGADA. "VINIMOS AQUÍ PERO NUNCA DEBIMOS QUEDARNOS. AUNQUE TENÍAMOS INERCI, AUTONOMÍA Y AGUANTE, COGIMOS EL ÚLTIMO TREN HASTA LA MUERTE." EL CUERO SE REFUGIA EN UN SUEÑO ROTO, Y EL ÚNICO SONIDO QUE LE SALE ES...

...COMO UN GRITO CÓNCAVO









BUENO, ERIC,  
AHORA QUE ES-  
TA CASA ESTÁ  
MEDIO HABITA-  
BLE, ¿HARÁS  
DE MÍ UNA  
MUJER  
DECENTE?



CARIÑO,  
TE HAS DEJADO  
UN TROZO...

NO ME  
CAMBIES  
DE  
TEMA,  
LISTILLO.



MATRIMONIO,  
MATRIMONIO,  
MATRIMONIO,  
¡ES LO ÚNICO  
QUE  
OIGO!



¿AH, SÍ?  
¿O QUÉ?

¡O TE  
DESPIDO!  
¡CHAAAAF!

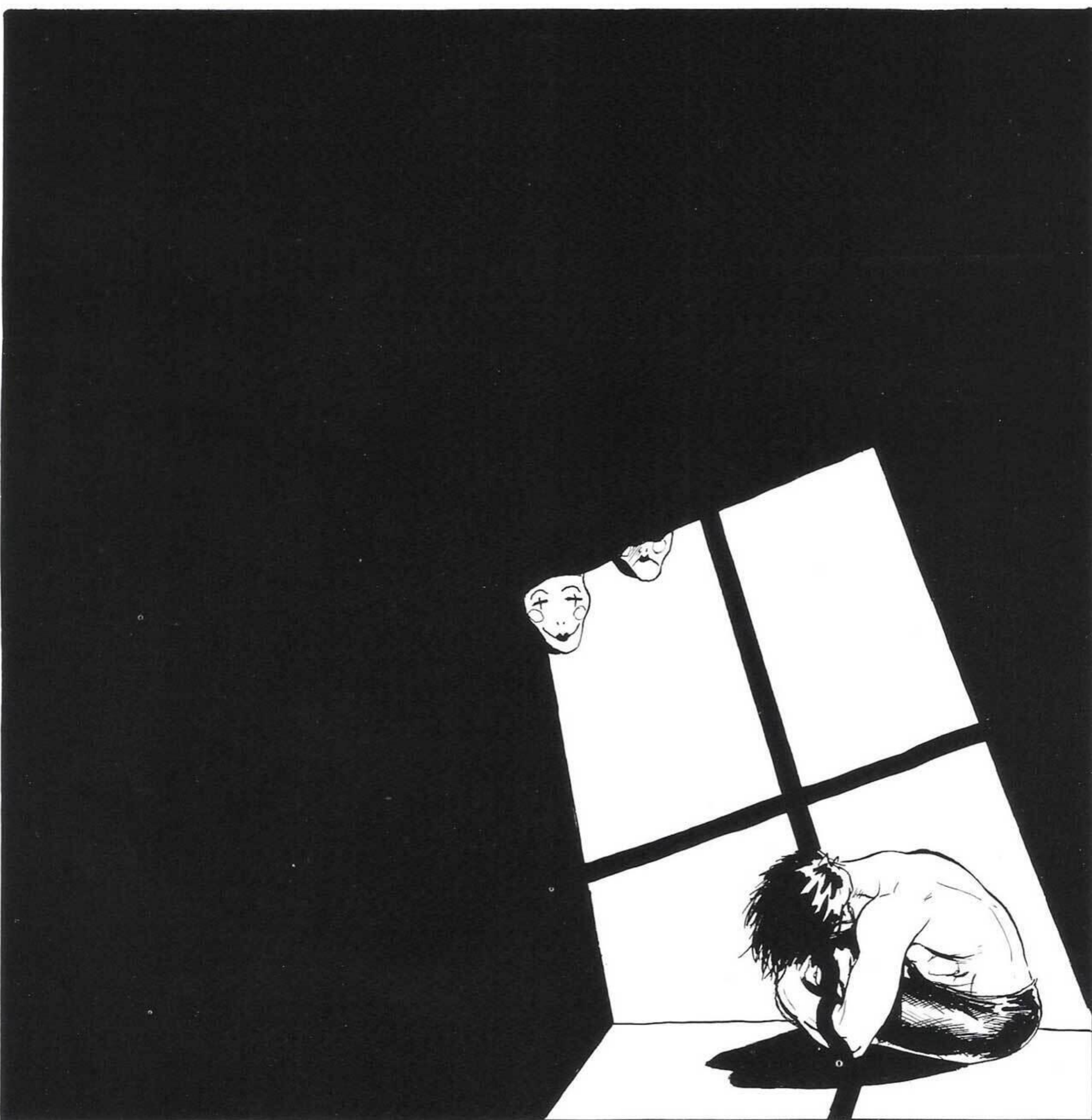


¿ME MIRARÁS  
MEJOR CON  
ESTO?



¡ERIC!  
¡TIENES MI  
ANILLO!



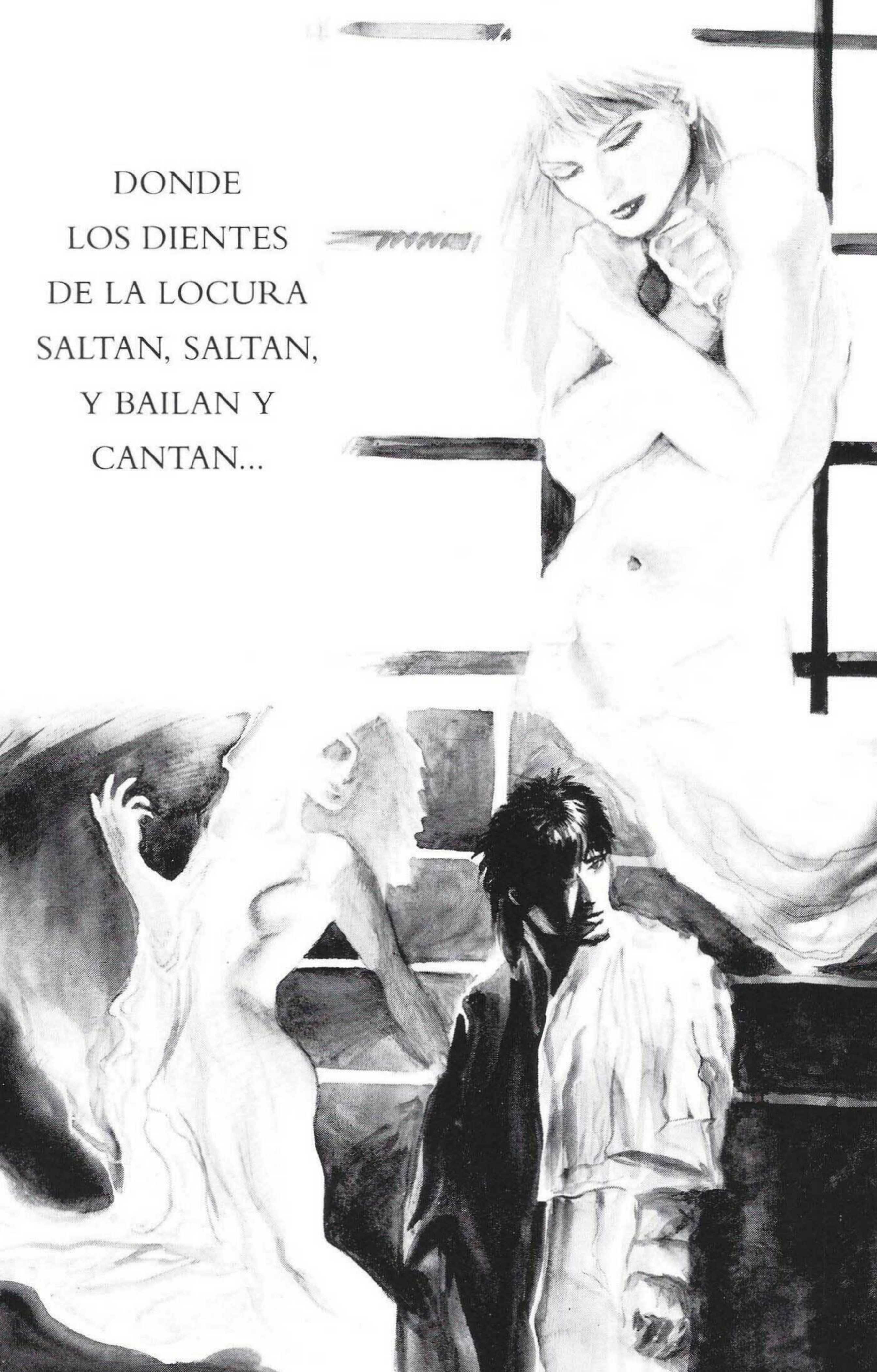








DONDE  
LOS DIENTES  
DE LA LOCURA  
SALTAN, SALTAN,  
Y BAILAN Y  
CANTAN...







ERIC... EH,  
ERIC...

MÁS VALE  
QUE NO VEAS ESTO  
DE NUEVO, MUCHACHO.  
VÁMONOS...

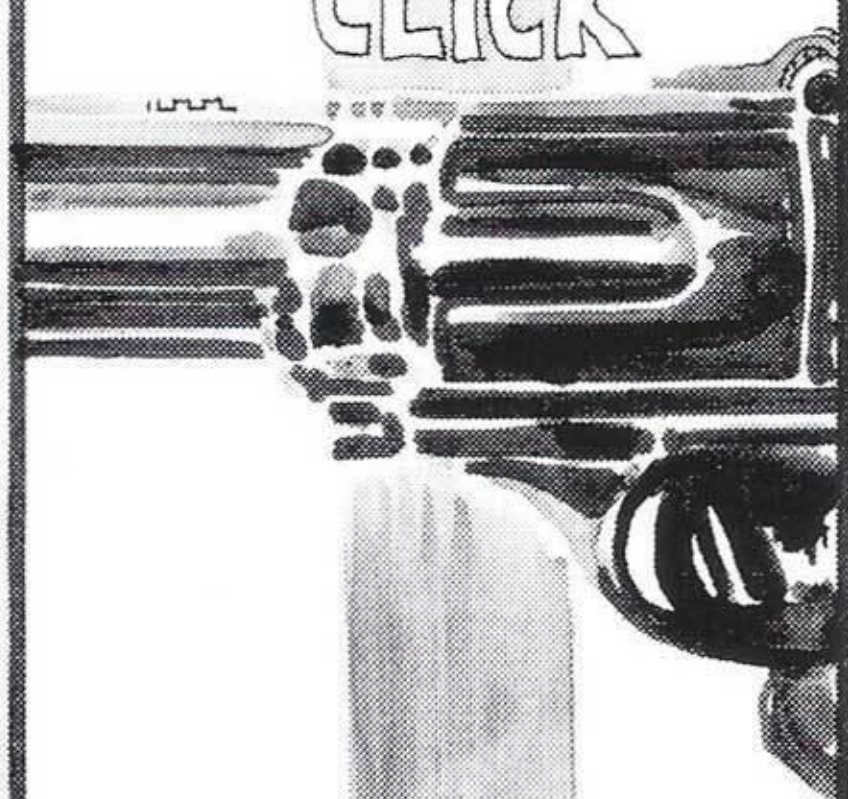


VALE.  
AHÍ ES CUANDO  
SONRÍES...

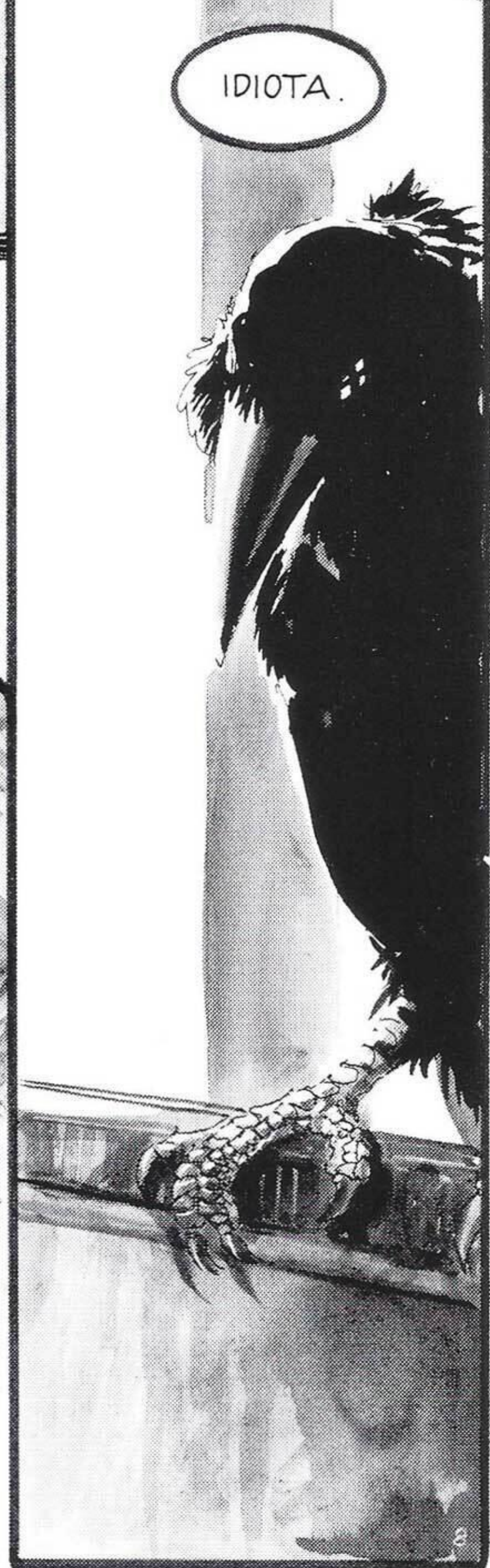
AHORA  
LO DEL AMOR  
ETERNO...



CLICK



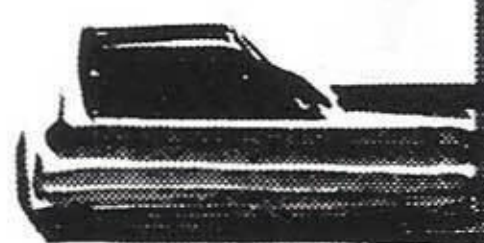
IDIOTA.







NUNCA  
ESCUHAS.







BONITO.  
TRAJE, ¿EH,  
CHICO?





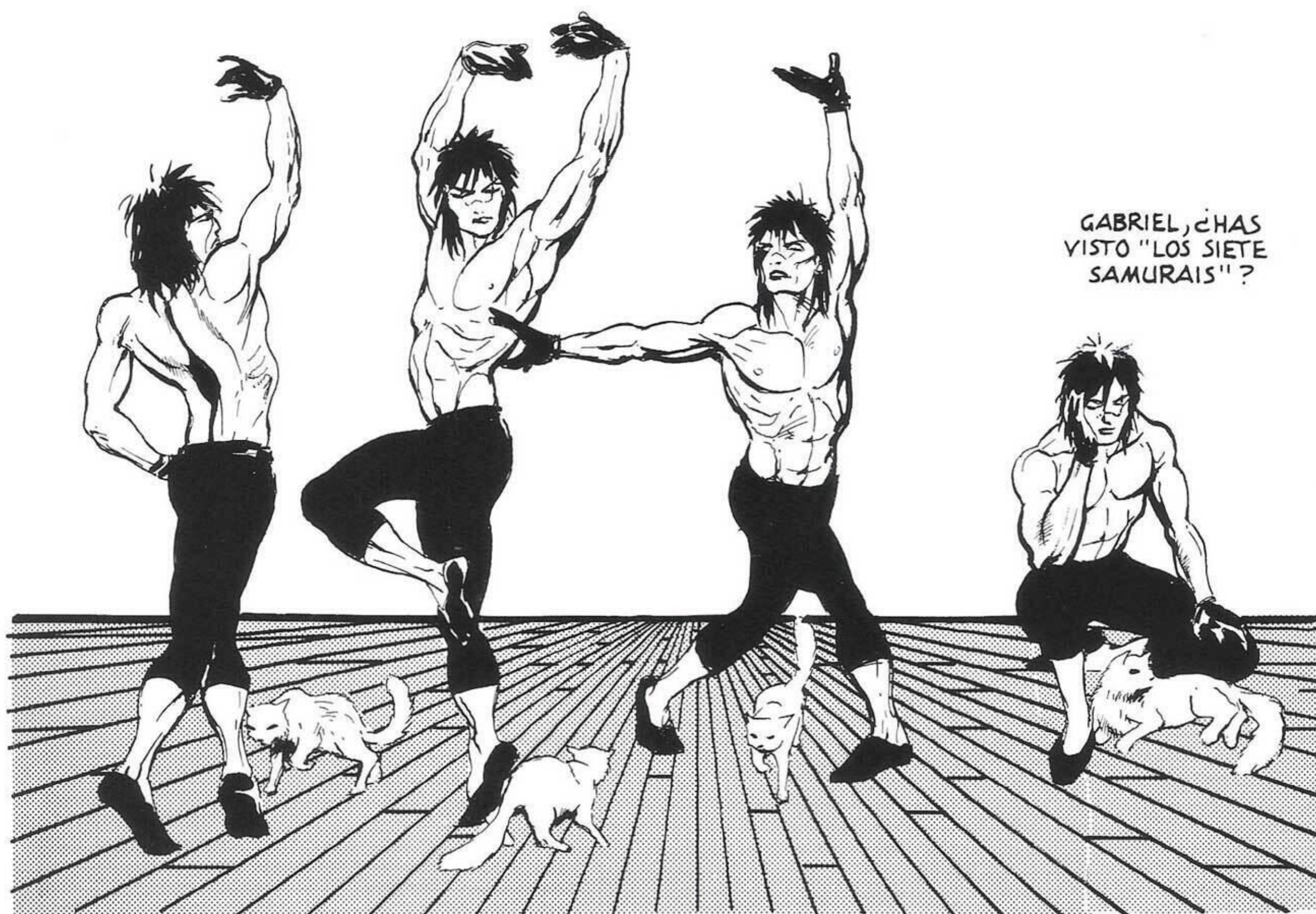
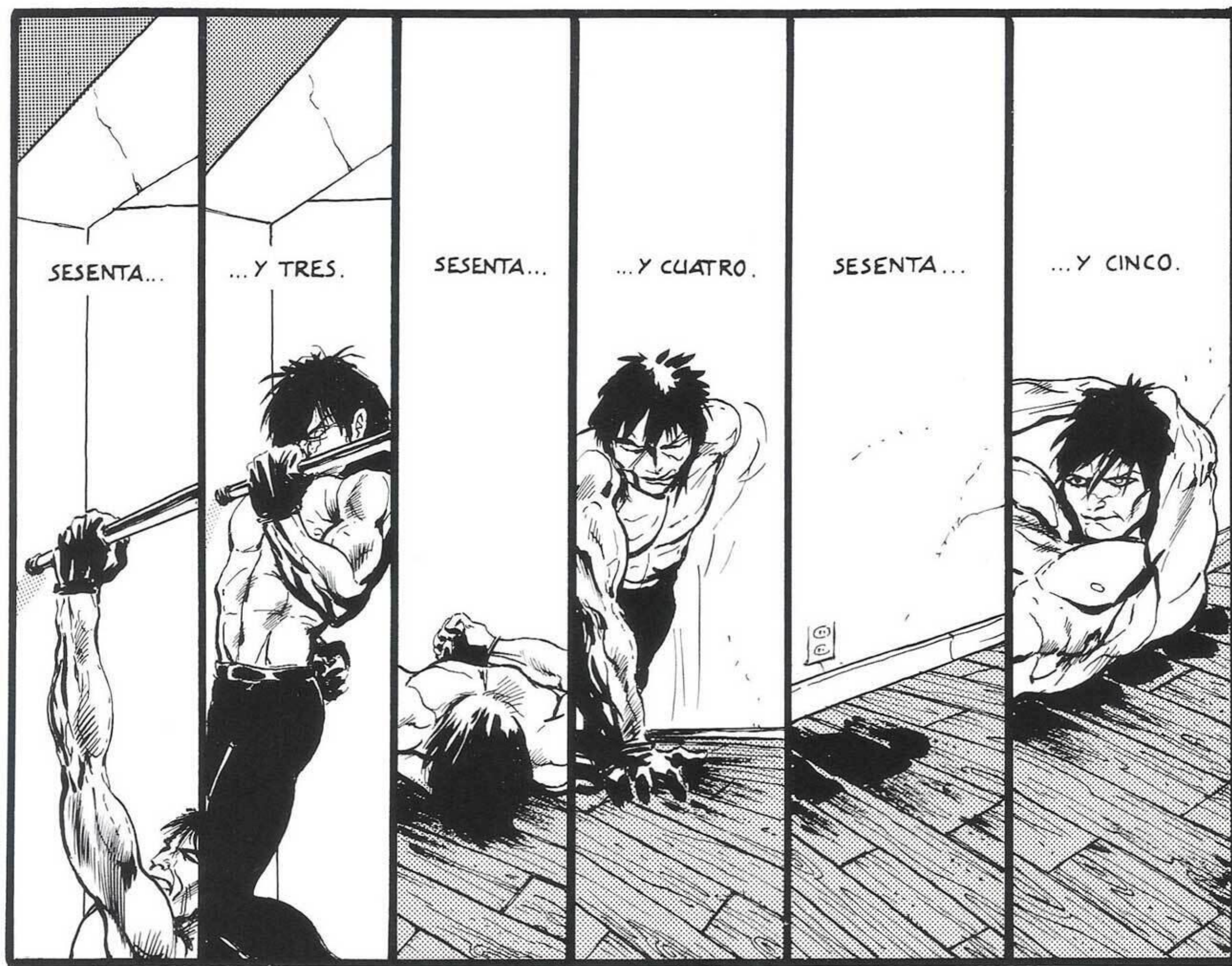
ERIC GRITA Y GRITA Y SE DA DE CABEZAZOS CONTRA LA PARED HASTA QUE ATRAVIESAN SU MIRADA FANTASMALES COCHES DE BOMBEROS. LO ÚNICO QUE QUIERE ES DOLOR. EL MIEDO ES PARA EL ENEMIGO. MIEDO Y BALAS.

# THE CROW

---

LIBRO DOS  
MIEDO













CAE LA NOCHE SOBRE LA CIUDAD, COMO CAE DE RODILLAS UNA PUTA, Y LOS EDIFICIOS SE INCLINAN COMO JERINGAS VACÍAS. AQUÍ ES DONDE EL MAL SE FUNDE EN UN TORBELLINO DE CRUELDAD Y DONDE SÓLO SE OYE RESPIRAR A LAS...



# ALMAS MUERTAS



TE LO PASAS BIEN CON ESTO, ¿VERDAD?



SÍ, ¡ME HACE CORRER LA SANGRE!



CASI TE HACE PERDER LA CABEZA, ¿NO?

SWOOSH





¿QUÉ COÑO...?!

¡¡OH, DIOS BENDITO!!



HOLA, TOM TOM.



¿QUÉ COÑO ES ESTO?

COGE EL ARMA, THOMAS.



¡¡A LA CAMA!!  
¡FUERA LUCES!

CLICK



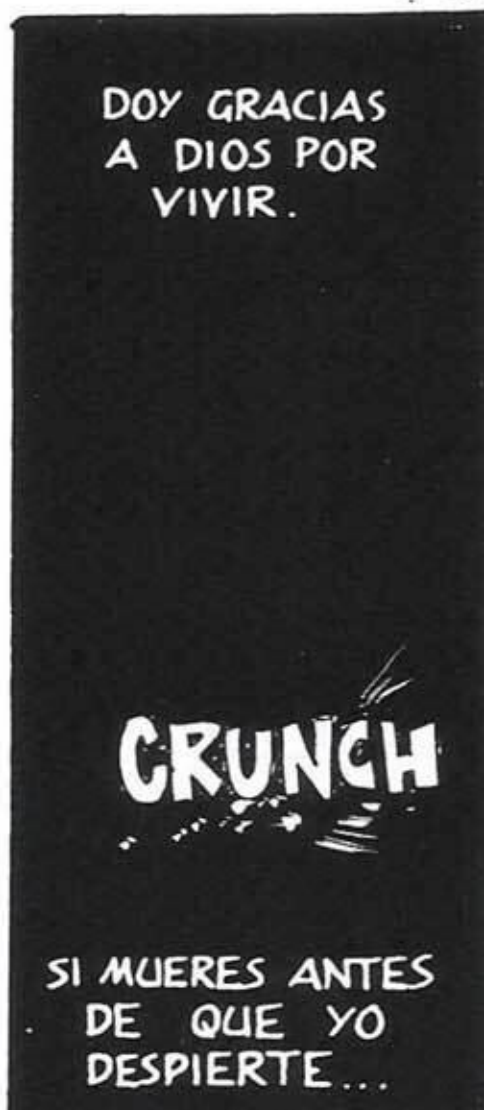
¡MUY BIEN! ¡JUGARÉ TU JUEGO!!

AHORA QUE ME VOY A DORMIR...

BOOM  
BOOM  
BOOM



LE HE DADO, SÉ QUE LE HE DADO...



DOY GRACIAS A DIOS POR VIVIR.

CRUNCH

SI MUERES ANTES DE QUE YO DESPIERTE...



¡¡OH, DIOS!!  
¡¡DIOS BENDITO!!

JESU-CRISTO...

BOOM  
BOOM



JESUCRISTO  
ENTRA  
EN UN  
HOTEL...



...LE DA TRES  
CLAVOS AL  
RECEPCIONISTA Y  
LE DICE...

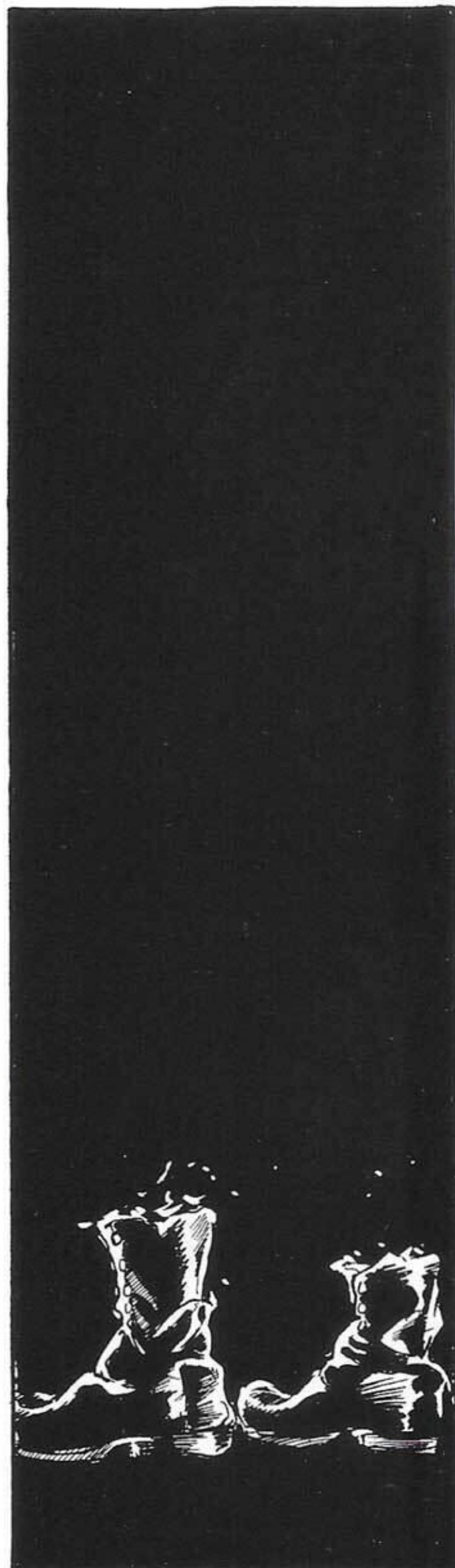


"...¿PUEDE  
ALOJARME  
CÓMODAMENTE  
ESTA NOCHE?"





MIRA  
POR DÓNDE PISAS,  
TOM TOM...



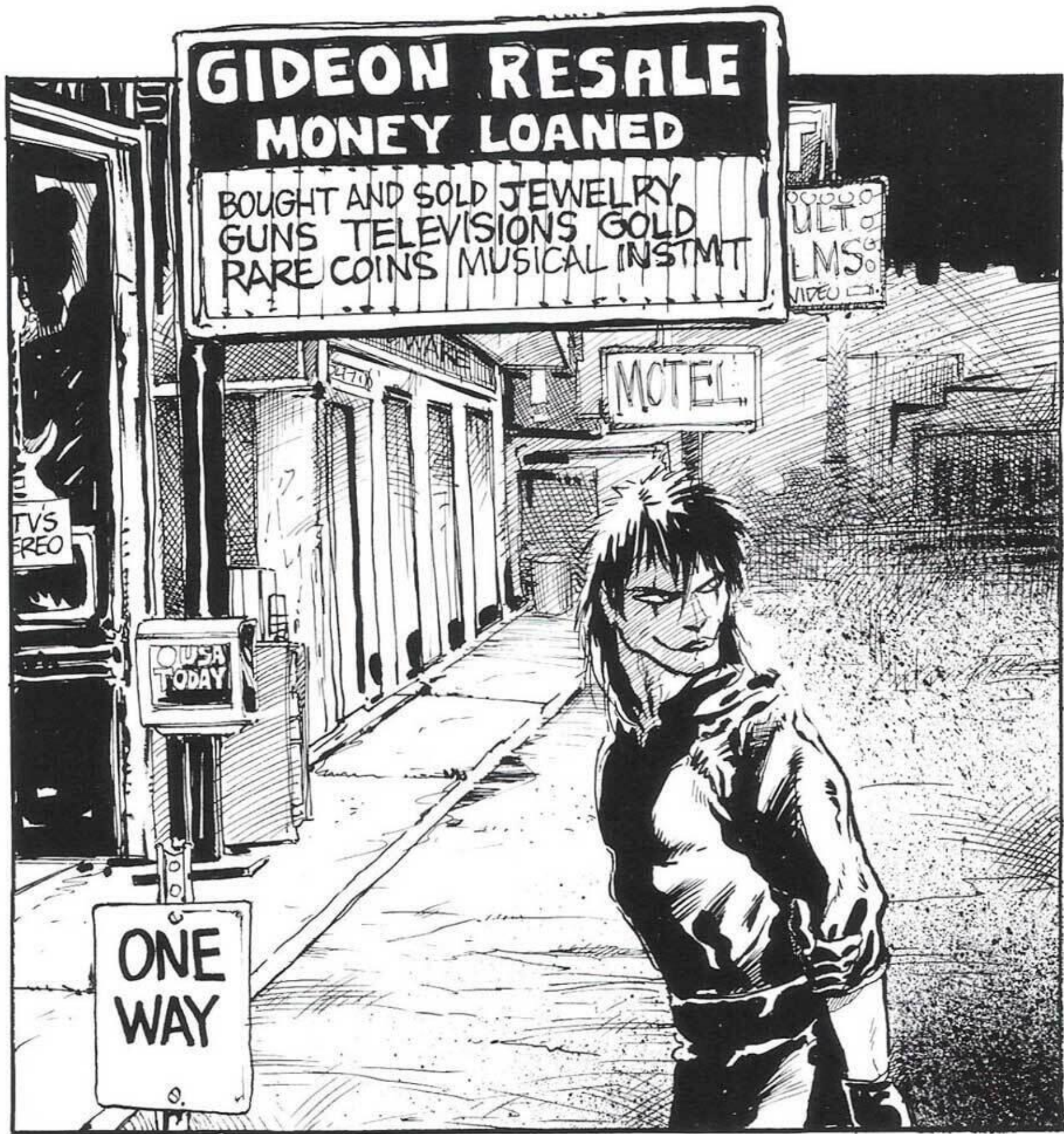












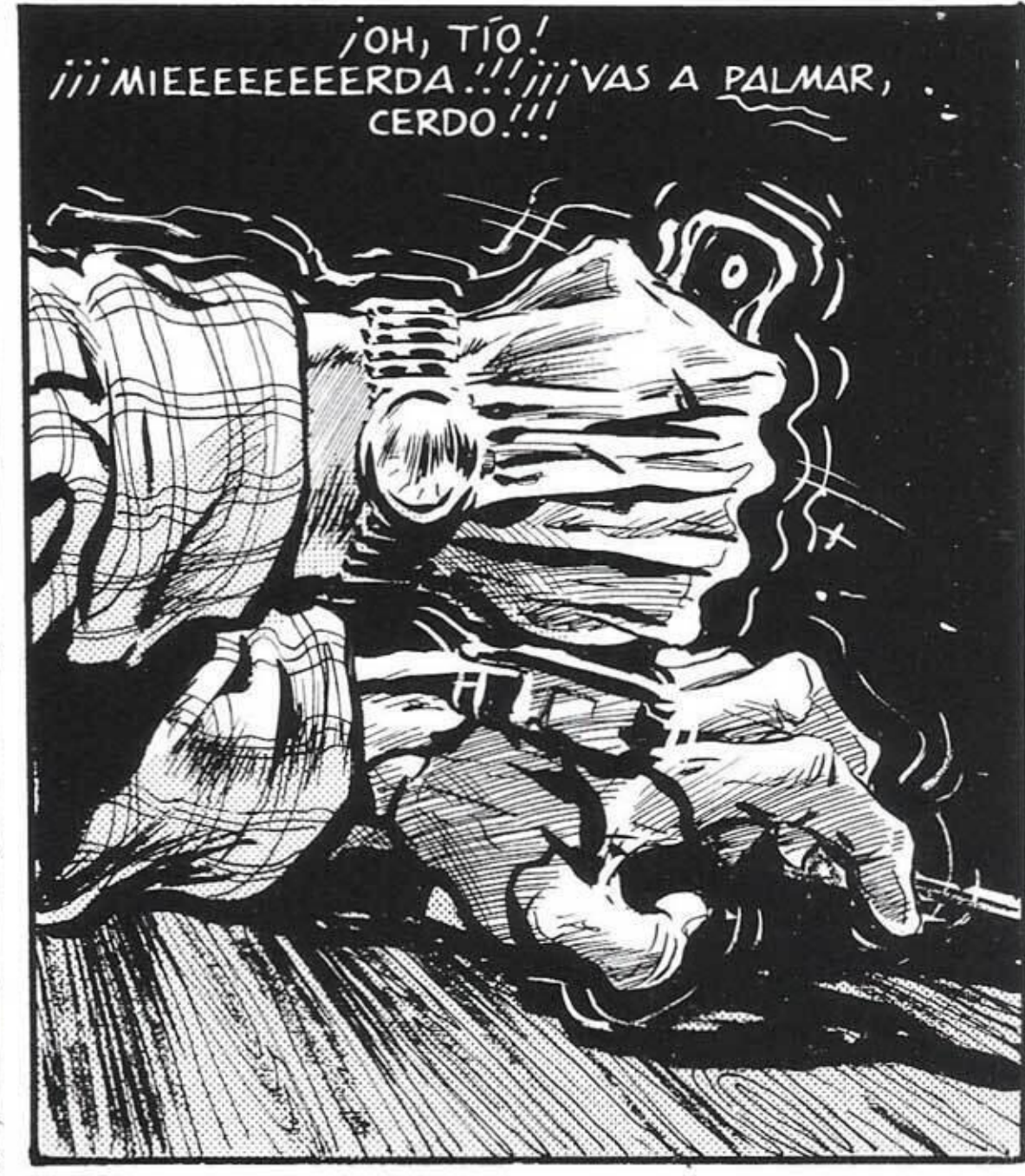
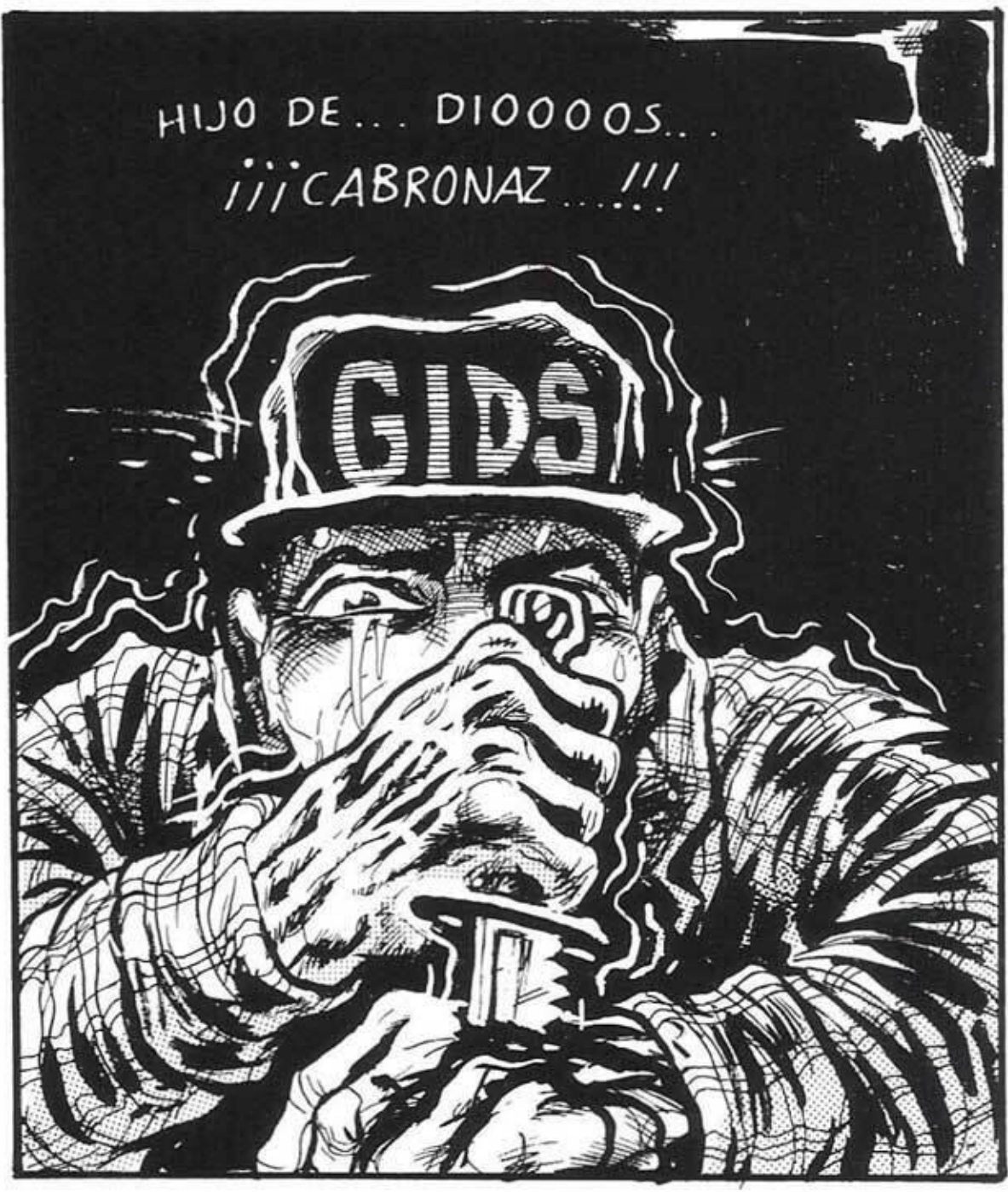




















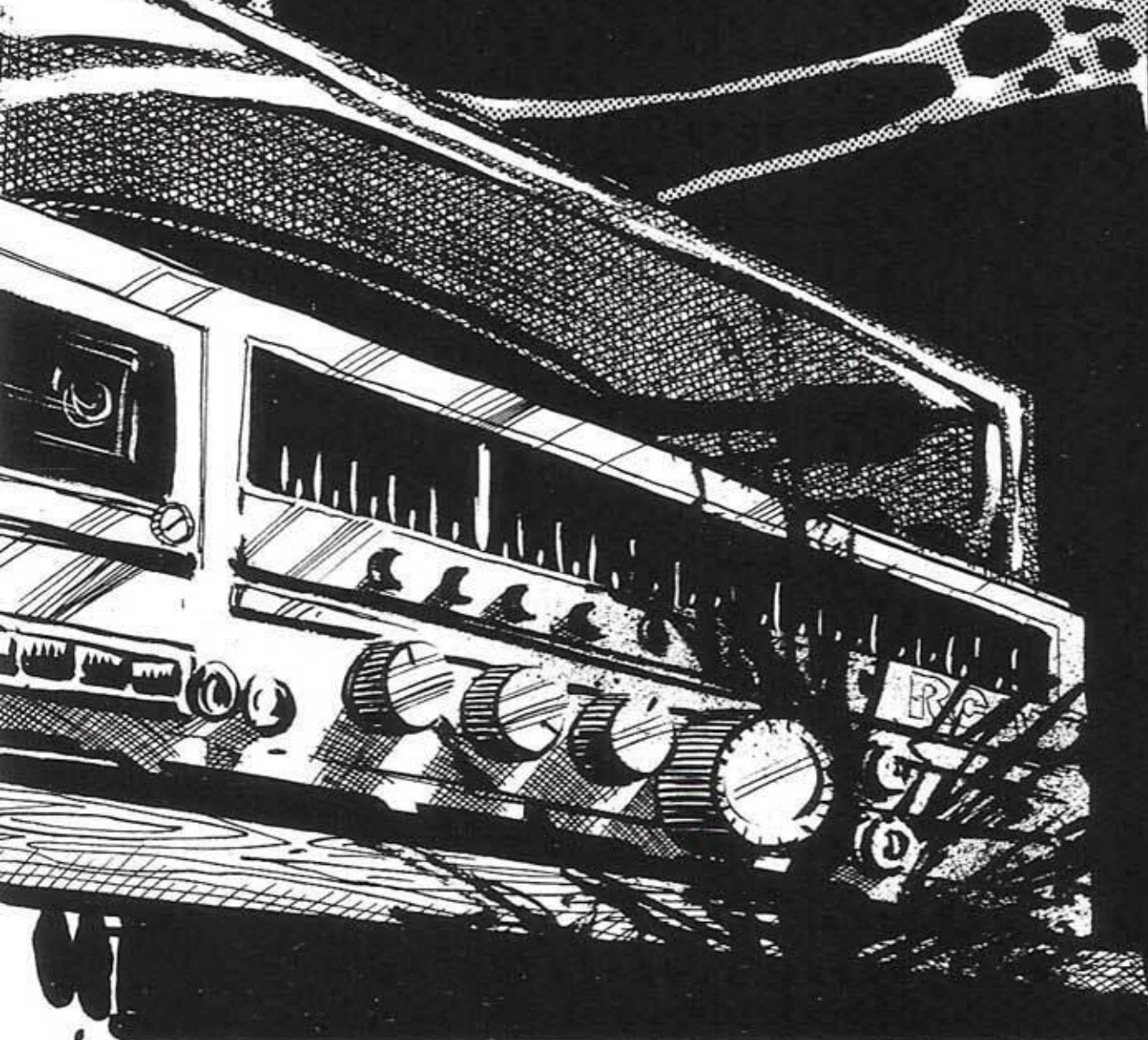
A PASEO...

CLICK



... LA TEORÍA DE LA ÚNICA BALA...

KLAK



DRIK  
DRIK

VEO, SEÑOR GIDEON,  
QUE TIENE USTED TODO  
UN ARSENAL DE ARMAS DE  
ASALTO, TODAS DE LO MÁS  
LEGAL, POR SUPUESTO...

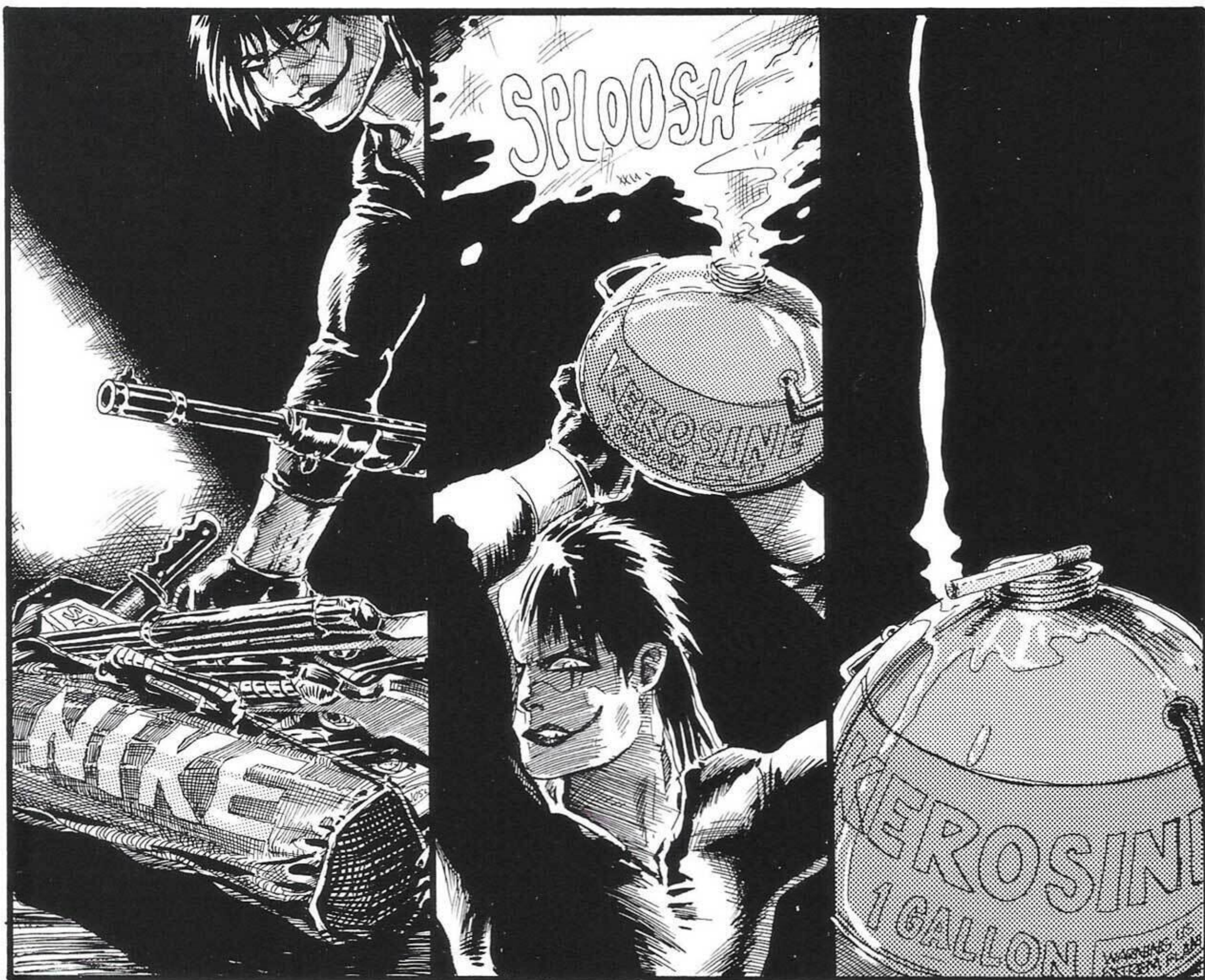
¿LE IMPORTA  
SI ME LLEVO,  
DIGAMOS, UNA  
DOCENITA?

SUPONGO  
QUE NO...

¿NO ES DE  
QUEROSO ESE  
OLOR QUE  
DETECTO?







# SUMISIÓN







¡¡DIOS MÍO!! ¡¡¿QUÉ  
LE HA PASADO??!!



HA SIDO  
ENVENENADO.



QUEDA... USTED...  
DETENIDO...

MÍRAME,  
CHICO...



APARTA  
LA  
PISTOLA.  
LAS BA-  
LAS NO ME  
DETIENEN  
LAS NAVA-  
JAS NO  
ME  
HIEREN...  
MIRA...

¡¡¡MÍRAME!!!



SOY EL ERROR DEL PILOTO,  
SOY LA MALFORMACIÓN DEL  
FETO, SOY EL CROMOSOMA  
ALEATORIO...



SOY LA  
MÁS COMPLETA  
Y TOTAL  
LOCURA...

SOY EL MIEDO...









CUALQUIER OTRO  
POLICÍA TE HABRÍA  
DISPARADO NADA  
MÁS ENTRAR POR  
LA PUERTA.

ESTO ES DETROIT,  
LA CIUDAD DEL  
ASELINATO.

CIERTO...

PERO NOTO  
LA TERNURA DE  
TU MIRADA...



...Y LA  
PROFUNDA  
TRISTEZA DE TU  
CORAZÓN.

TU MUJER.



¿CÓMO PUEDES  
SABER ESO?

AGENTE,  
PUEDE QUE  
ESTÉ LOCO, PE-  
RO NO ESTOY  
CIEGO.



TE ECHA  
MUCHO DE  
MENOS.

TE NECESITA,  
ALBRECHT.

¿PERO QUÉ...?

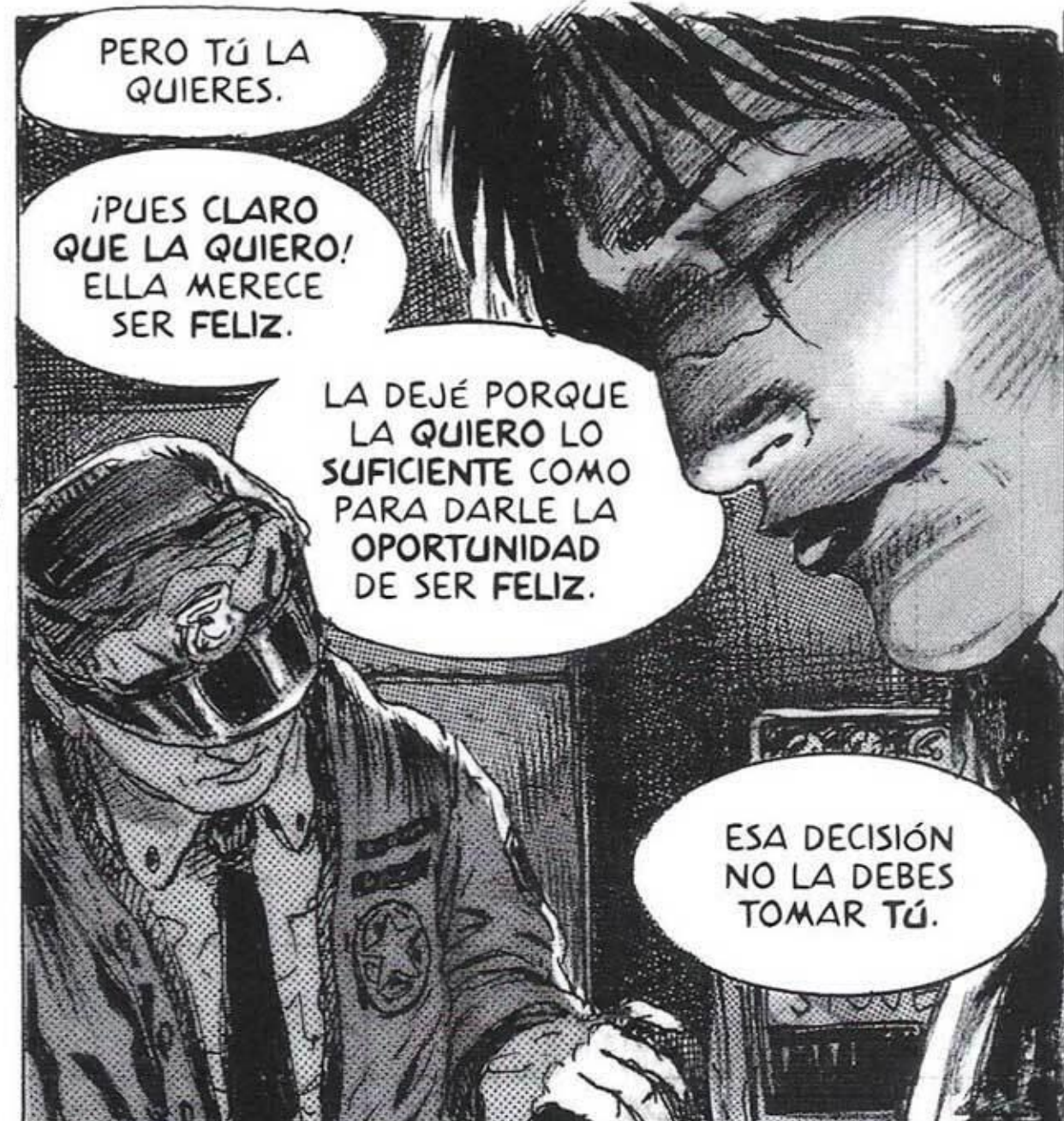
OH.

EL ANILLO.  
ME LO QUITÉ LA  
SEMANA PASADA.

TANTO  
COMO TÚ LA  
NECESITAS  
A ELLA.



MIRA, TODO  
LO QUE HE HECHO  
ES QUE SU VIDA  
FUERA UNA  
MISERIA.



PERO TÚ LA  
QUIERES.

¡PUES CLARO  
QUE LA QUIERO!  
ELLA MERECE  
SER FELIZ.

LA DEJÉ PORQUE  
LA QUIERO LO  
SUFICIENTE COMO  
PARA DARLE LA  
OPORTUNIDAD  
DE SER FELIZ.

ESA DECISIÓN  
NO LA DEBES  
TOMAR TÚ.





¿CREES QUE NO LO SÉ AHORA?

¿TIENES IDEA DE LO QUE ES VER SUFRIR A ALGUIEN QUE AMAS?



SÍ...

TENGO UNA LIGERA IDEA, ALBRECT...



LA VIDA ESTÁ LLENA DE DOLOR, PERO TAMBIÉN DE BELLEZA.

ESTO ES UNA LOCURA.

NO PIERDAS LA OPORTUNIDAD DE FORMAR PARTE DE ESA BELLEZA.

TAL VEZ NO TENGAS OTRA.



¿QUÉ ERES TÚ, UNA ESPECIE DE ÁNGEL DE LA GUARDA?



¿QUÉ ME DICES, ALBRECT?

¿TE LO PENSARÁS?

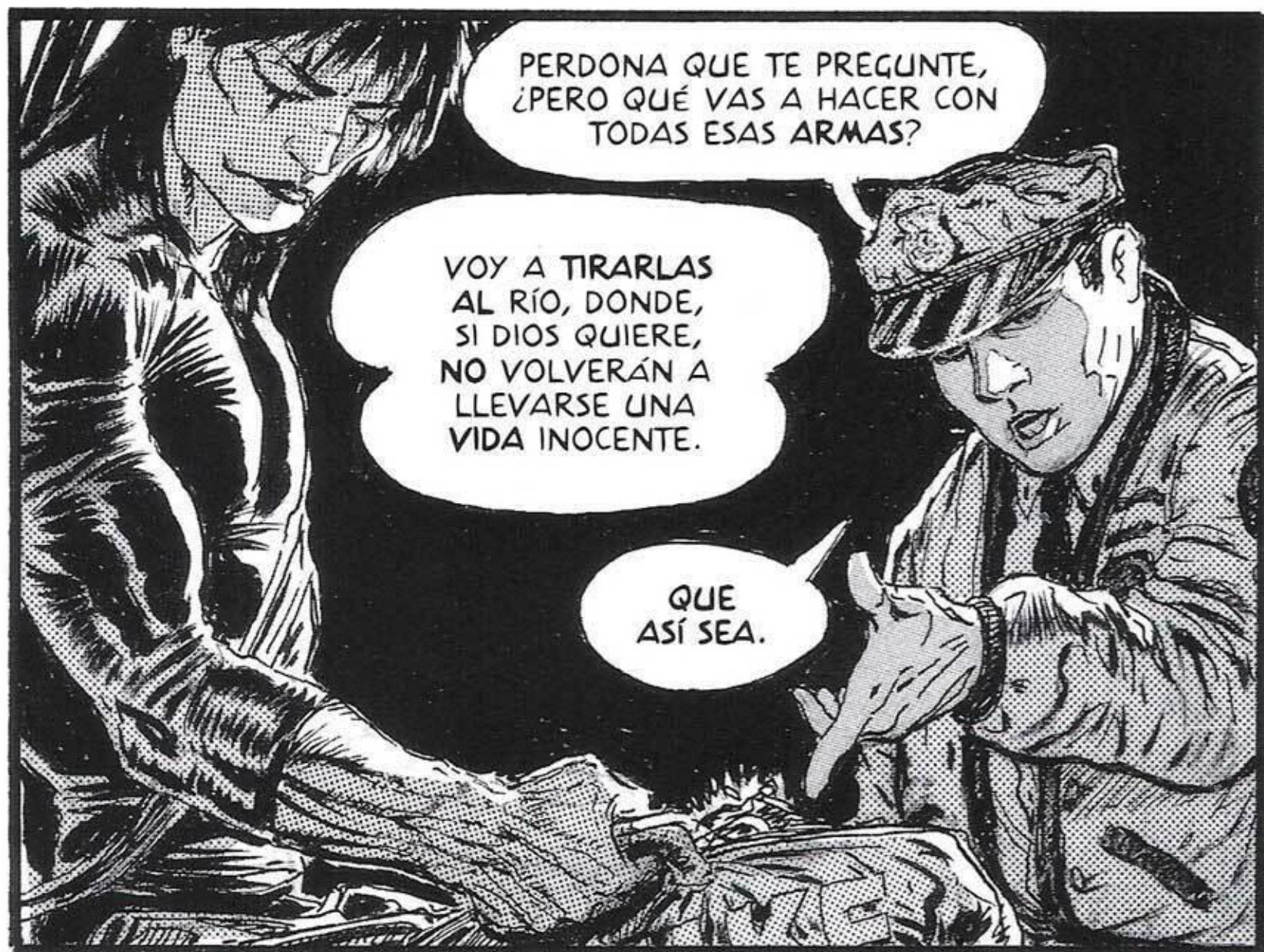


SÍ,

LA LLAMARÉ. TE LO PROMETO.

¿LA IRÁS A VER?

SÍ, TAMBIÉN LA IRÉ A VER.



PERDONA QUE TE PREGUNTE, ¿PERO QUÉ VAS A HACER CON TODAS ESAS ARMAS?

VOY A TIRARLAS AL RÍO, DONDE, SI DIOS QUIERE, NO VOLVERÁN A LLEVARSE UNA VIDA INOCENTE.

QUE ASÍ SEA.



Y NO...

SOY MÁS BIEN UN HERMOSO MONSTRUO.









"¿CAPITÁN HOOK? QUIERO DECIR..."  
 "¡MALDITA SEA! ¡YA SABEIS QUE ESO NO ME HACE GRACIA!"  
 "LO SIENTO, SEÑOR... SOY ALBRECHT... SOLO HACE TRES DÍAS QUE ME DESTINARON..."  
 "LO SÉ, LO SÉ... ¿QUÉ QUIERES, ALLBRIGHT?"  
 "ALBRECHT, SEÑOR... HUM... BUENO... ALGO... ÉEEH... ALGUIEN LLAMADO EL CUERVO  
 LE ENVÍA SUS SALUDOS, SEÑOR"  
 "¿EL CUERVO?... ¿UN TÍO ALTO?... ¿1,90?... ¿CABELLO NEGRO DE PUNTA?... ¿ASPECTO INQUIETANTE?"  
 "SÍ, SEÑOR... DICE QUE TODO ACABARÁ MAÑANA POR LA NOCHE..."  
 "¡DIOS! ¡DIOS SANTO!... ¿DÓNDE ESTÁS?... ¿QUÉ SON ESAS SIRENAS?"  
 "HUM... GIDEON, EL PRESTAMISTA... GIDDY ESTÁ MUERTO. EL CUERVO SE HA CARGADO EL  
 LOCAL. LOS BOMBEROS HAN LLEGADO JUSTO A TIEMPO DE VER COMO TODO SE HUNDÍA."  
 "¿TIENES AL SEÑOR CUERVO A BUEN RECAUDO, ALLBRIGHT?"  
 "NO, SEÑOR... LE DEJE... SE FUE..."  
 "¿QUÉ?... ¡CIELOS... ALLBRIGHT, VETE A CASA. AHORA ENVÍO A LOS DEL LABORATORIO."  
 "GRACIAS, SEÑOR..."









## ANODINO

SI FUERA UN ÁNGEL ME DESPRENDERÍA DE  
MIS ALAS Y DE MI HALO,  
PARA SIEMPRE  
SOLO PARA PODER ESTAR UN MOMENTO MÁS  
A TU LADO,  
PARA TOCAR TU PIEL, BLANCA COMO LA LECHE,  
PARA CONTAR CADA UNA DE LAS PECAS DE  
TU NARIZ,  
PARA SENTIR EL SUAVE ROCE DE TU  
CABELLO EN LA CARA,  
PARA SENTIR TU CÁLIDO ALIENTO EN MI BOCA.  
OLVIDARÍA LA MÚSICA DE CADA AMANECER,  
CON TAL DE OÍRTE A TI SOLLOZAR,  
Y ME REIRÍA CON AUTÉNTICA ALEGRÍA ANTE  
LA IRONÍA  
DE SER EL ÁNGEL QUE SE DESPRENDIÓ DE  
SU DIVINIDAD  
DURANTE TODA LA ETERNIDAD,  
PARA SENTIR EL BELLO BRILLO DE UN AMOR  
TERRENAL,  
AUNQUE FUERA DURANTE UNA MILÉSIMA  
DE SEGUNDO.

J O'BARR





# ELEGÍA

· IRONÍA Y DESESPERACIÓN ·





## IRONÍA

LA MAREA DEL PECADO MÁS ESTRECHA Y MÁS BRILLANTE.  
LAS HORAS SE VUELVEN MÁS PESADAS Y MÁS LIGERAS.  
Y LAS SOMBRAS SONRIEN, OSCURAS Y SALVAJES.  
ES CUANDO LA ESPERANZA Y EL DESEO SE COLAPSAN.  
EL ARCO DEL SUEÑO SE SUMERGE EN LA DESESPERACIÓN.  
CUANDO LOS INOCENTES AMANTES BAILAN  
COMO ÁNGELES EN EL FUEGO  
ES CUANDO LLEGA LA NOCHE.  
UN MARTILLO EN UN YUNQUE.  
Y LA ÚNICA ABSOLUCIÓN ACEPTADA  
ES UN LEGADO DE BRUTALIDAD.  
UNA SIMPLE NOTA SUENA Y SUENA Y SUENA.

---

## DESESPERACIÓN

AQUÍ MORA UNA SERPIENTE. DE MIL MILLAS DE LARGO  
ENROSCADA. A MIL MILLAS DE PROFUNDIDAD  
OJOS COMO CAMELOS. TENÍA OJOS COMO CAMELOS  
DUROS Y AZULES. PERO SUAVES COMO LAS PATAS DE UN GATITO  
FUERA DE TODA VISTA O CUALQUIER FUENTE LUMINOSA  
PODRÍA SER UN DEMONIO. PODRÍA SER UN ÁNGEL  
CON ARAÑAS EN SU INTERIOR UNA VISIÓN DEL INFIERNO  
SU ESPINA DORSAL COMO UN GRITO VERTICAL  
LENTA COMO EL HORMIGÓN. BORROSA COMO UN SUEÑO  
SE ENROSCA ARRIBA Y ABAJO EN UN EJE DE ATROCIDAD  
ALIMENTADA POR LA INERCIA. PROFUNDIDAD. RADIO Y VELOCIDAD  
SU ALMA -UN RETORCIDO CAOS DE DESESPERACIÓN Y DOLOR  
Y LAS ARAÑAS EN SU INTERIOR REZAN PARA QUE LLUEVA  
MATANDO EL TIEMPO. MATANDO EL TIEMPO  
Y REZANDO PARA QUE LLUEVA  
A MIL MILLAS DE PROFUNDIDAD

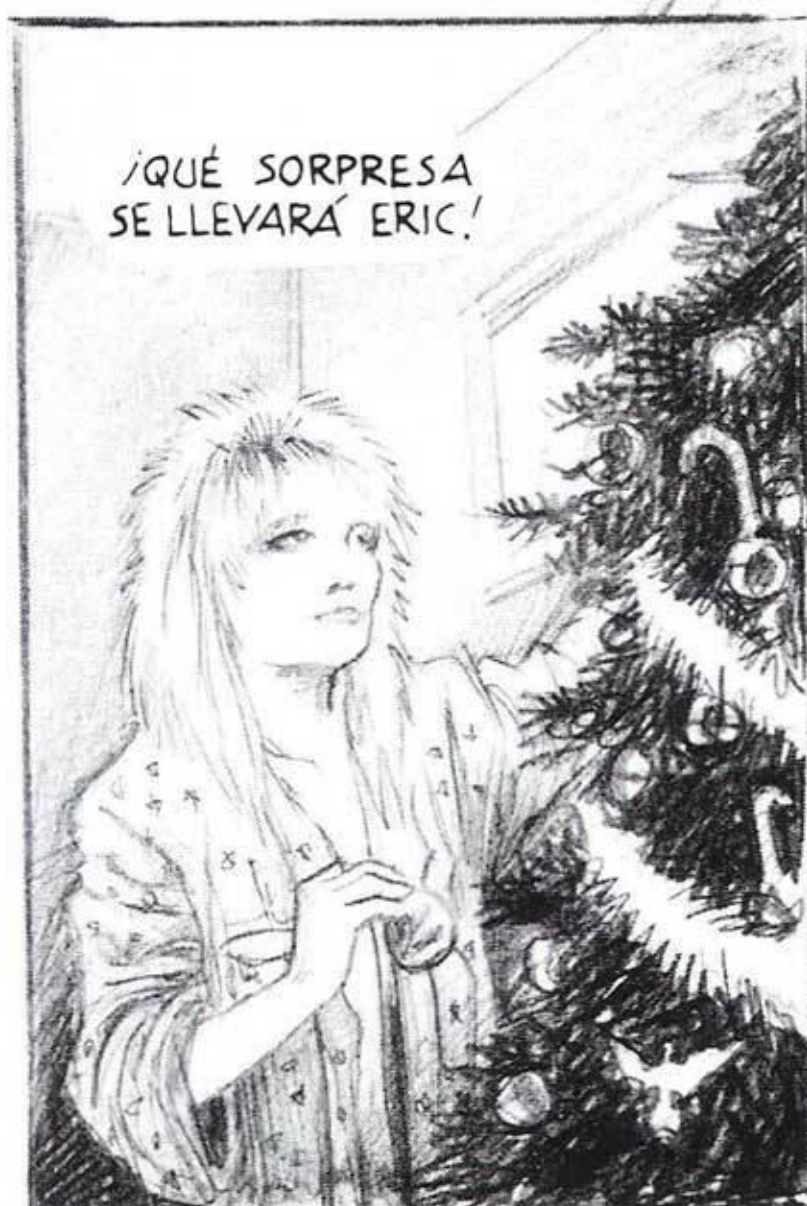




A T M O S F E R A







¿QUÉ SORPRESA  
SE LLEVARÁ ERIC?



¿QUÉ SORPRESA  
SE LLEVARÁ  
SHELLY?



APARECÍ Y LOS  
DOS GRITAMOS:  
"¡SORPRESA!"  
"¡FELIZ NAVIDAD!"



DECORAS-  
TE EL  
ÁRBOL TÚ  
SOLA.

SÍ, PERO  
ME FALTA  
UNA ESTRE-  
LLA PARA  
LA PUNTA...



PODRÍA SACAR  
UNA DE TUS  
OJOS.

QUÉ TONTO  
ERES, ERIC...





TE HE  
ECHADO DE  
MENOS.

ESTA NOCHE DAN  
"QUÉ BELLO ES VIVIR".

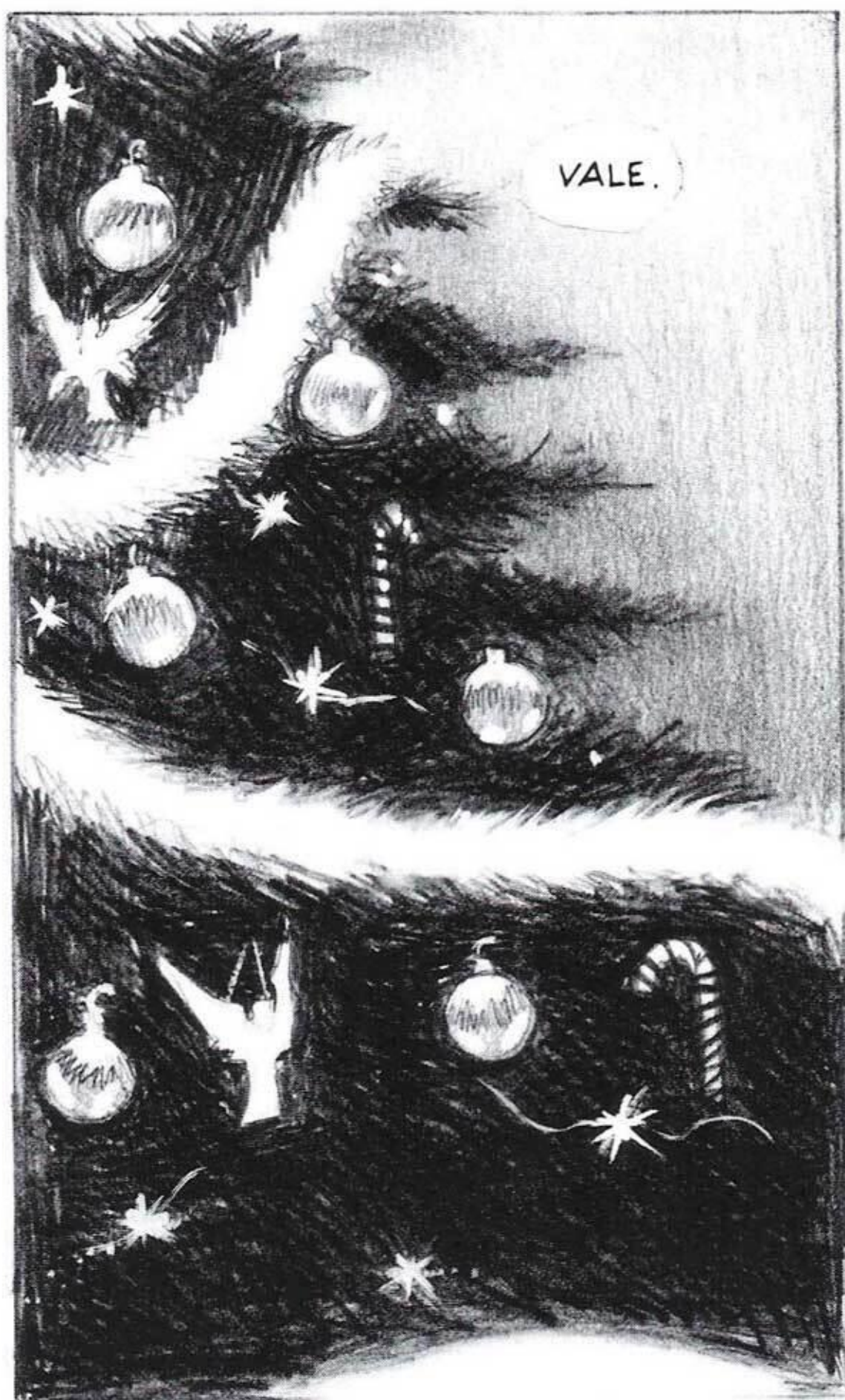


YA LA VIMOS  
ANOCHE.

¡PERO ES TAN ROMÁNTICA!

¿LLORARÁS OTRA VEZ?

ES PROBABLE. ASÍ QUE  
VEN AQUÍ Y HAZME  
SONREÍR.



VALE.



¿QUÉ ME  
HAS COMPRADO,  
ERIC?









Y YO ¿QUÉ?

Y TÚ ¿QUÉ?

ESO, ¿QUÉ ME  
REGALAS?

KLINK



BUENO, PRIMERO  
BEBEREMOS LITROS DE  
VINO Y DESPUÉS NOS  
DAREMOS UN BAÑO  
CALIENTE...

SÍ, ¿Y LUEGO?

¡LUEGO TE LEERÉ  
"EL GATITO Y EL  
SOMBRERITO"!

CHINKA



MUY DIVERTIDO.

NO CREO QUE  
CONOZCAS MI  
VERSIÓN.

BUMP



SHELLY, TE  
QUIERO  
TANTO.



LÁRGATE, GATO,  
ME HACES SONREÍR  
DEMASIADO.

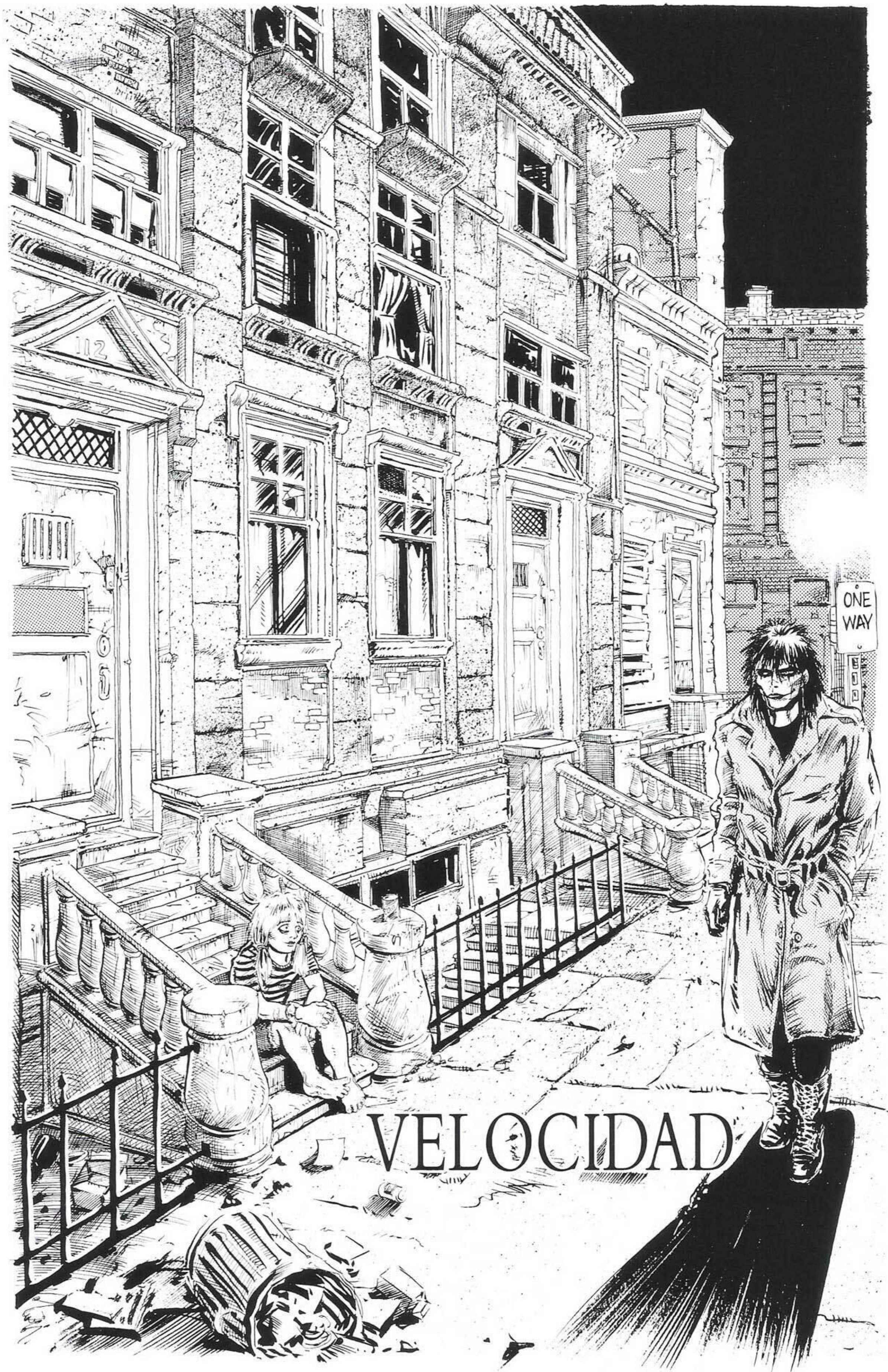




¿Dónde están las nieves de antaño?

Villon





VELOCIDAD

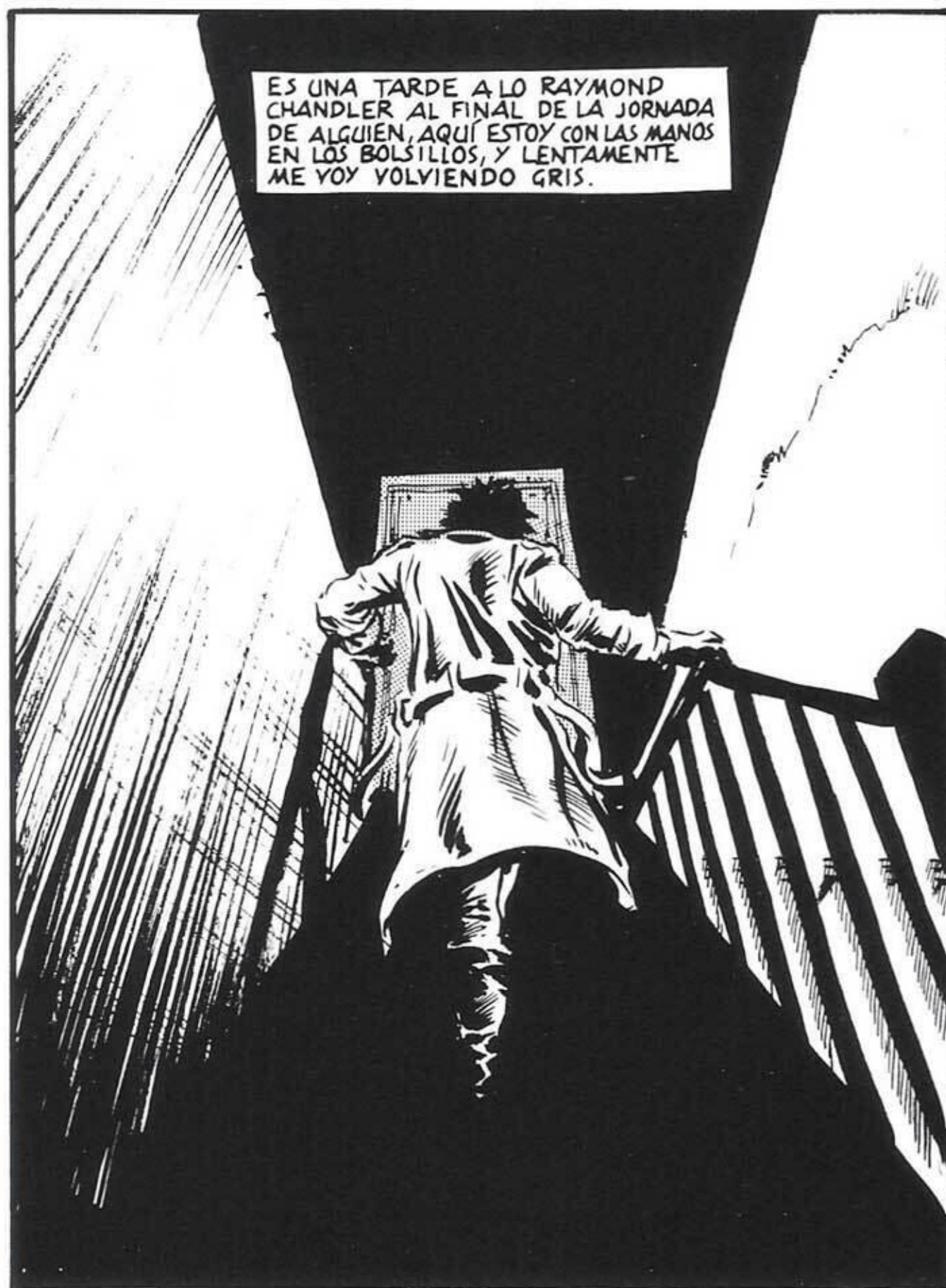












ES UNA TARDE A LO RAYMOND CHANDLER AL FINAL DE LA JORNADA DE ALGUIEN, AQUÍ ESTOY CON LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS, Y LENTAMENTE ME VOY VOLVIENDO GRIS.



RECUERDO LO QUE TE DUE, PERO NO RECUERDO POR QUÉ. Y CAEN LAS HOJAS AMARILLAS DESDE EL CIELO EN ESPIRAL.



HAY UN CUERPO EN LOS RAÍLES QUE NO PUEDO IDENTIFICAR; ME ENCANTARÍA TRANQUILIZARTE, PERO ÉSE NO ES MI ESTILO.

35



ES UNA TARDE A LO RAYMOND CHANDLER Y EL SUELO ESTÁ MOJADO. Y ME ESCONDO ENTRE LAS SOMBRAS PORQUE ESO NO HA SUCEDIDO...



...AÚN.

SMASH









OYE, SI RAPHAEL  
TE ENVIÓ A CO-  
BRAR PUEDES DE-  
CIRLE QUE...

¿SON LOS HUESOS  
DE TUS PECADOS LO  
BASTANTE AFILADOS PARA  
CORTAR TUS PROPIAS  
EXCUSAS?

TÍO, MÁS VALE QUE  
TE DES EL PIRO  
ANTES DE QUE PASE  
ALGO REALMENTE  
CHUNGO.

FUN, ME ESTÁ  
ASISTANDO...

HAY  
UN ARMA  
BAJO LA  
ALMOHADA.

TE MATARÉ  
ANTES DE QUE  
LLEGUES A TOCAR  
EL ARMA,  
FUN BOY.











Y LOS QUE QUEDABAN FUERON MUERTOS POR LA ESPADA DEL QUE IBA A CABALLO, Y ESA ESPADA SALIÓ DE SU BOCA.

Y TODAS LAS AVES SE ALIMENTARON DE SU CARNE.

ASÍ QUE ERES EL FANTASMA CHIFLADO QUE SE HA CARGADO A SÁNCHEZ, A TIN Y A TOP, ¿NO? CREO QUE TOM TOM TAMPOCO ANDA MUY FINO.

TÍO, YO ESTABA ALLÍ CUANDO T-BIRD TE DISPARÓ EN LA NUCA... DOS VECES.

JODER, LA PISTOLA ESTABA TAN CERCA QUE SE TE QUEMÓ EL PELO.

Y YO VI A LOS MUERTOS, GRANDES Y PEQUEÑOS, DELANTE DEL SEÑOR...

VI LA SANGRE DE CRISTO EN SU PIEL.









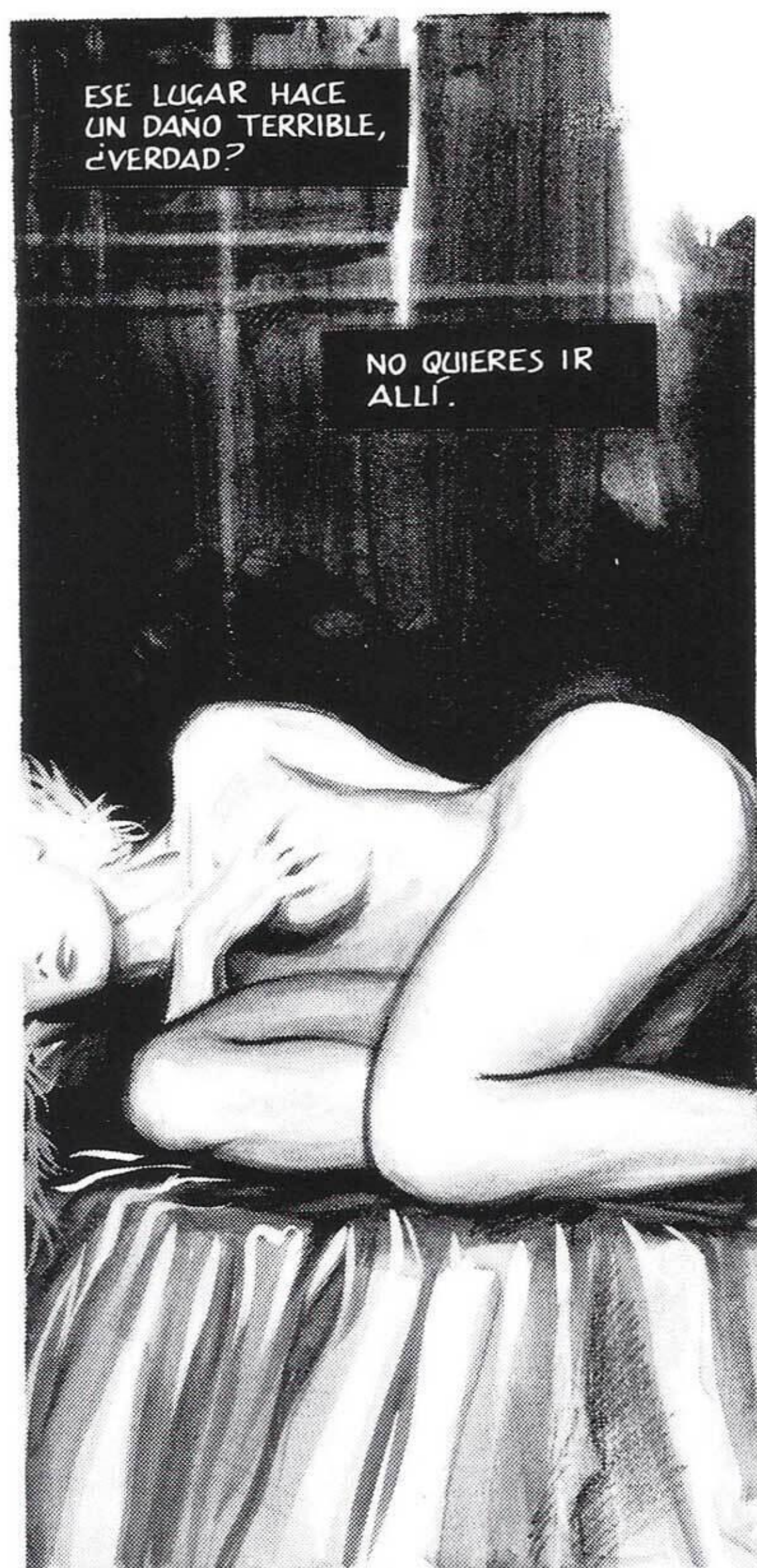
MIRANDO  
ETERNAMENTE





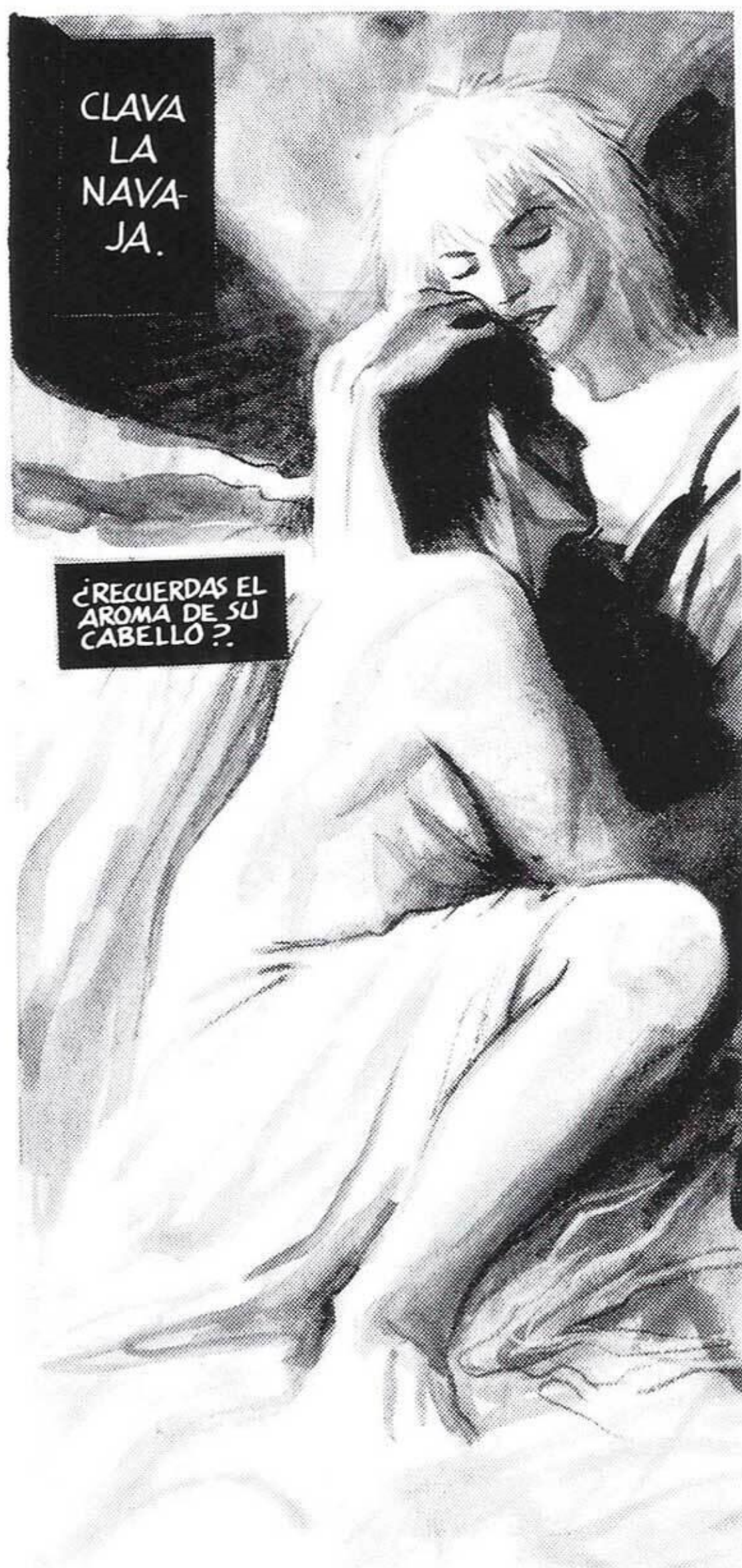
ERIC, OYÉ, ERIC...

AQUÍ ESTABAS MÁS  
CERCA, ¿NO?



ESE LUGAR HACE  
UN DAÑO TERRIBLE,  
¿VERDAD?

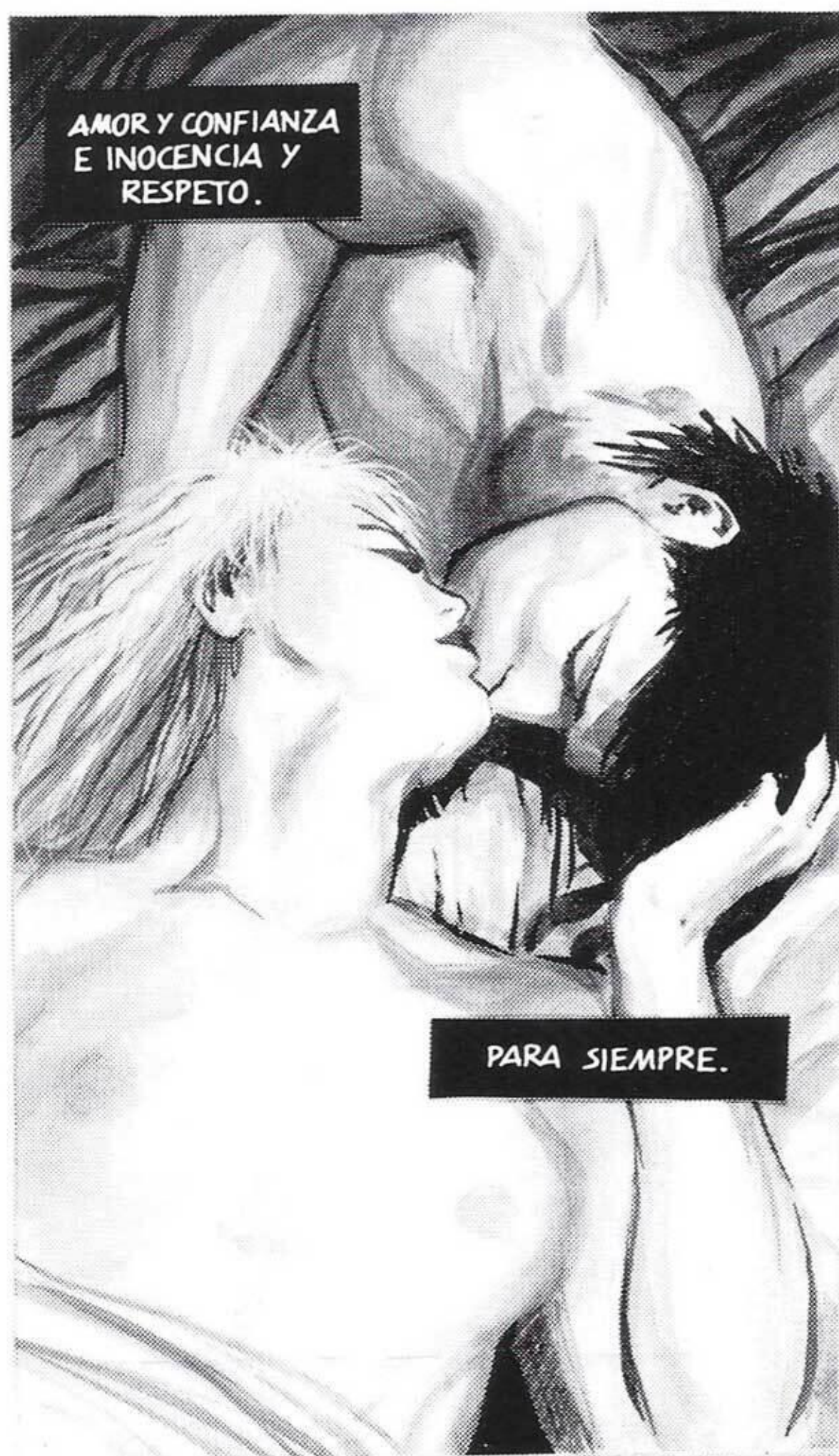
NO QUIERES IR  
ALLÍ.



CLAVA  
LA  
NAVA-  
JA.

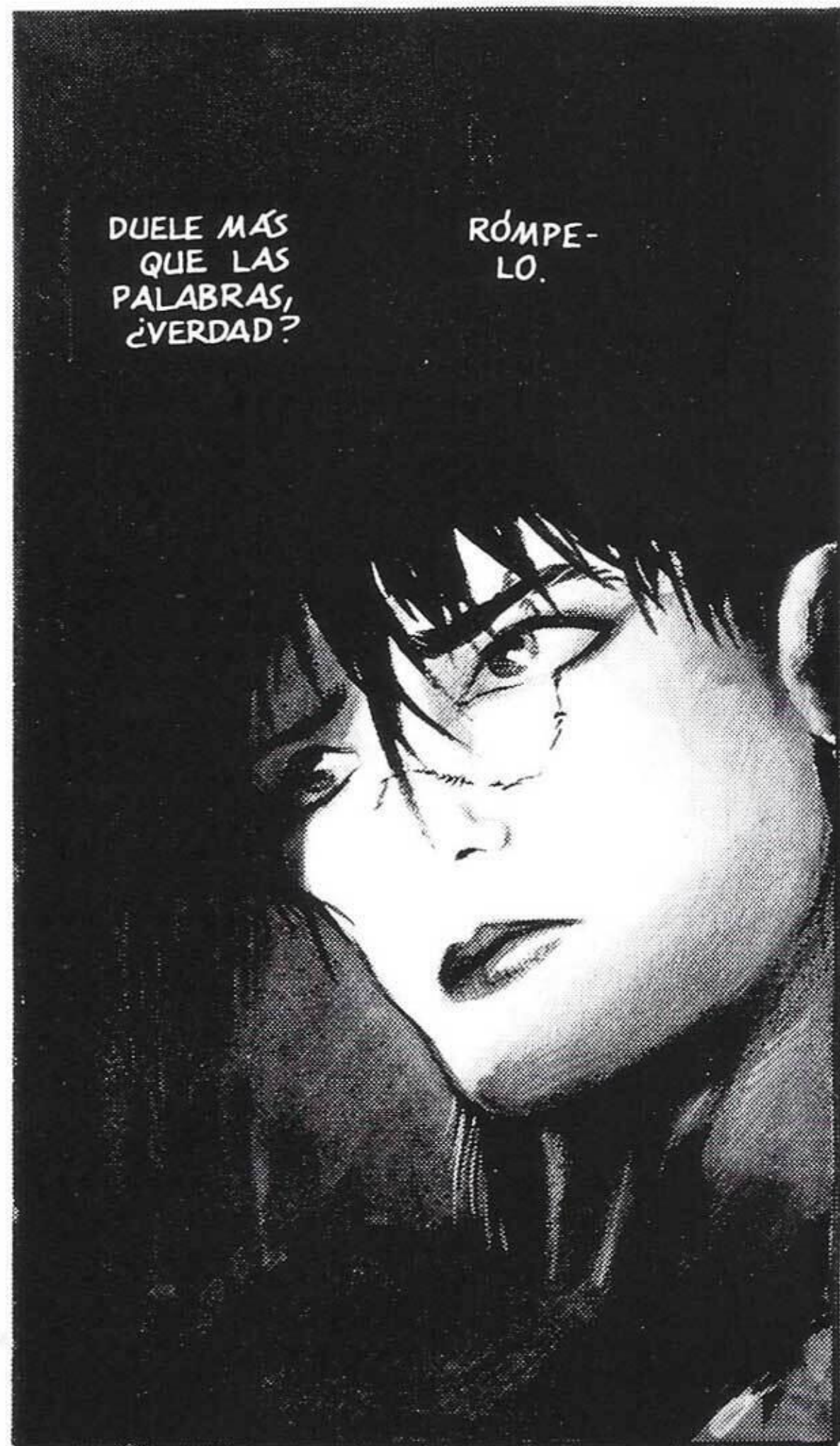
¿RECUERDAS EL  
AROMA DE SU  
CABELLO?





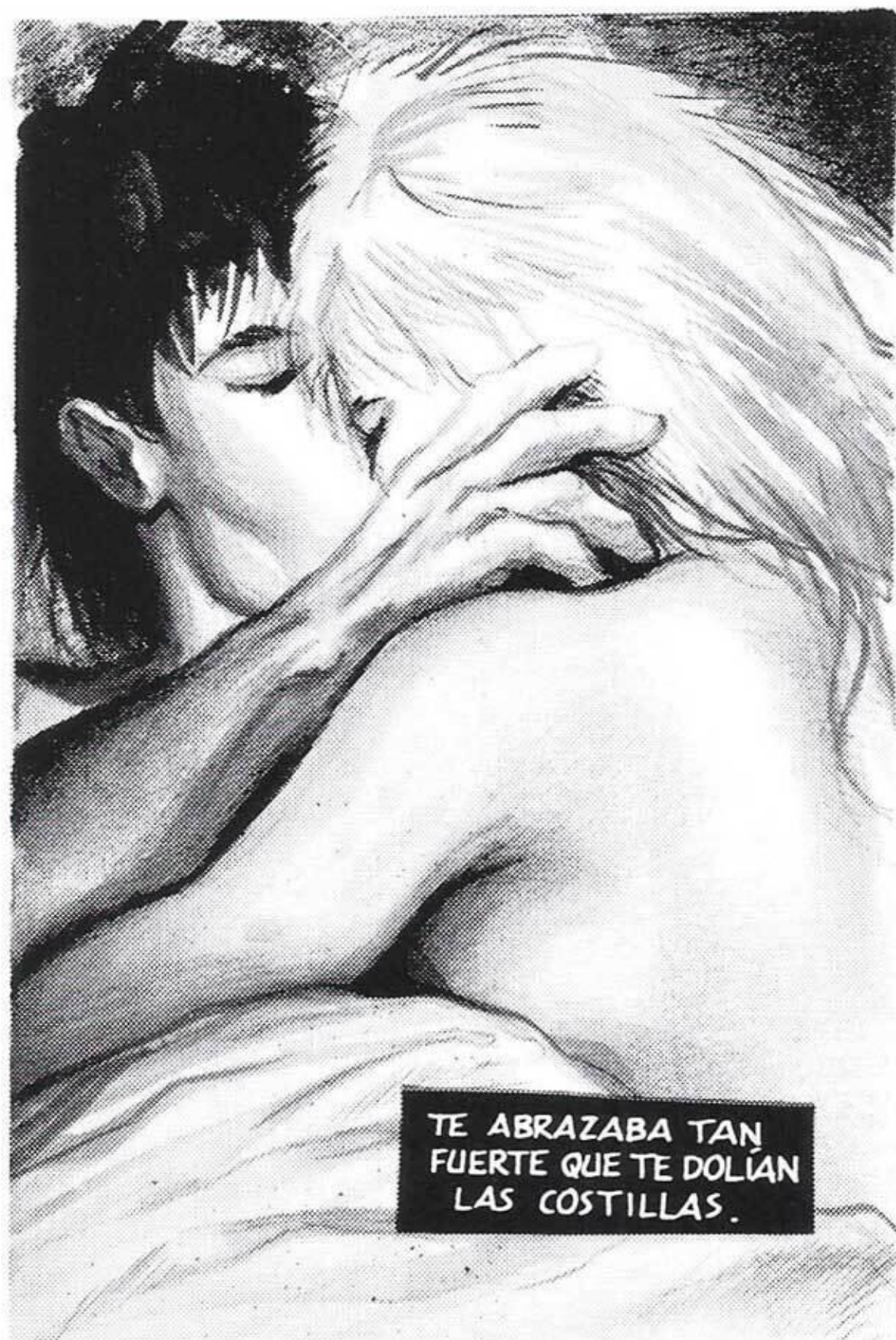
AMOR Y CONFIANZA  
E INOCENCIA Y  
RESPECTO.

PARA SIEMPRE.



DUELE MÁS  
QUE LAS  
PALABRAS,  
¿VERDAD?

RÓMPE-  
LO.



TE ABRAZABA TAN  
FUERTE QUE TE DOLÍAN  
LAS COSTILLAS.



ERAS EL HOMBRE MÁS  
AFORTUNADO DEL MUNDO.  
¿VERDAD, ERIC?

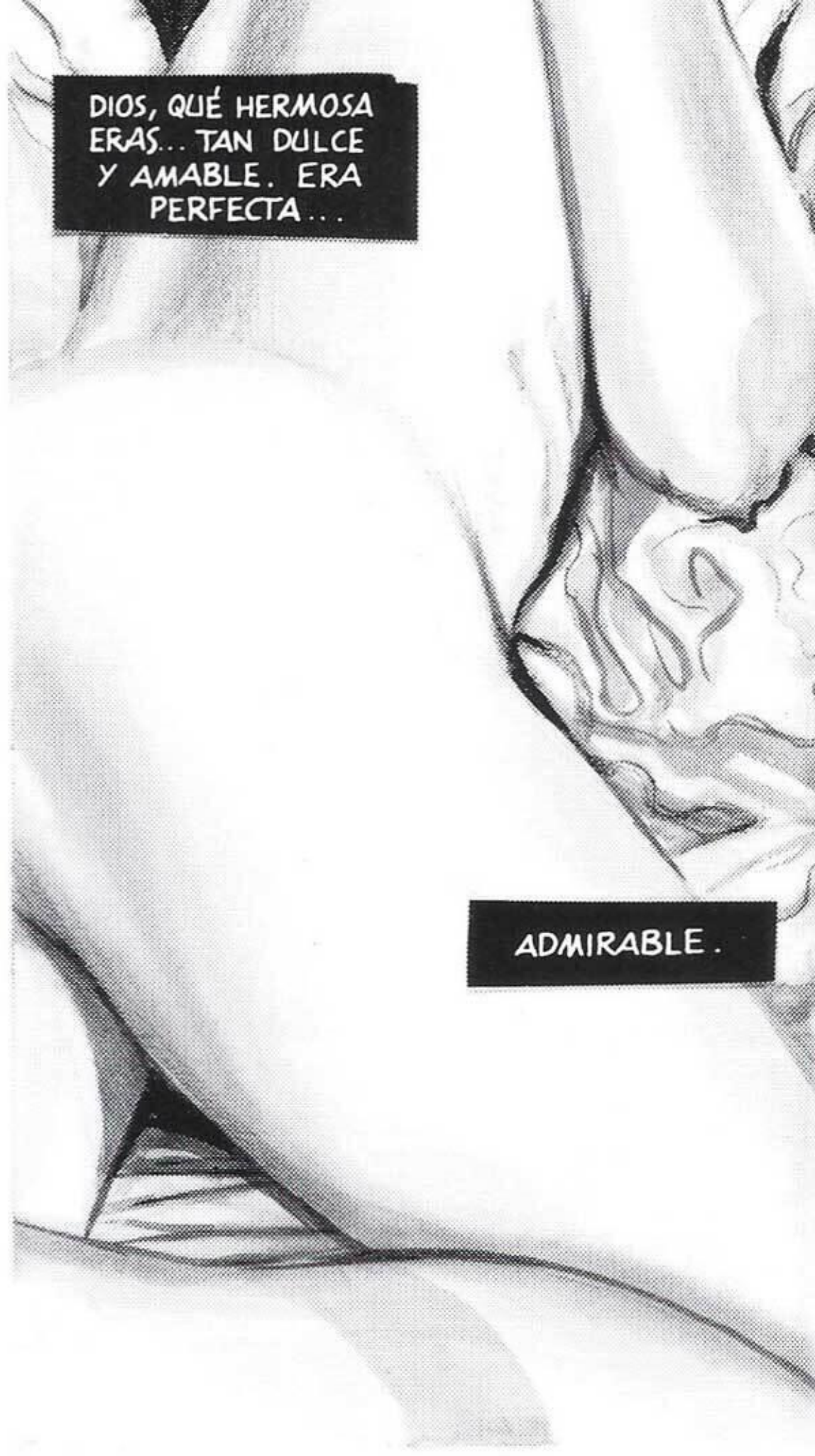
VAMOS, ERIC,  
NO LO  
HAGAS.





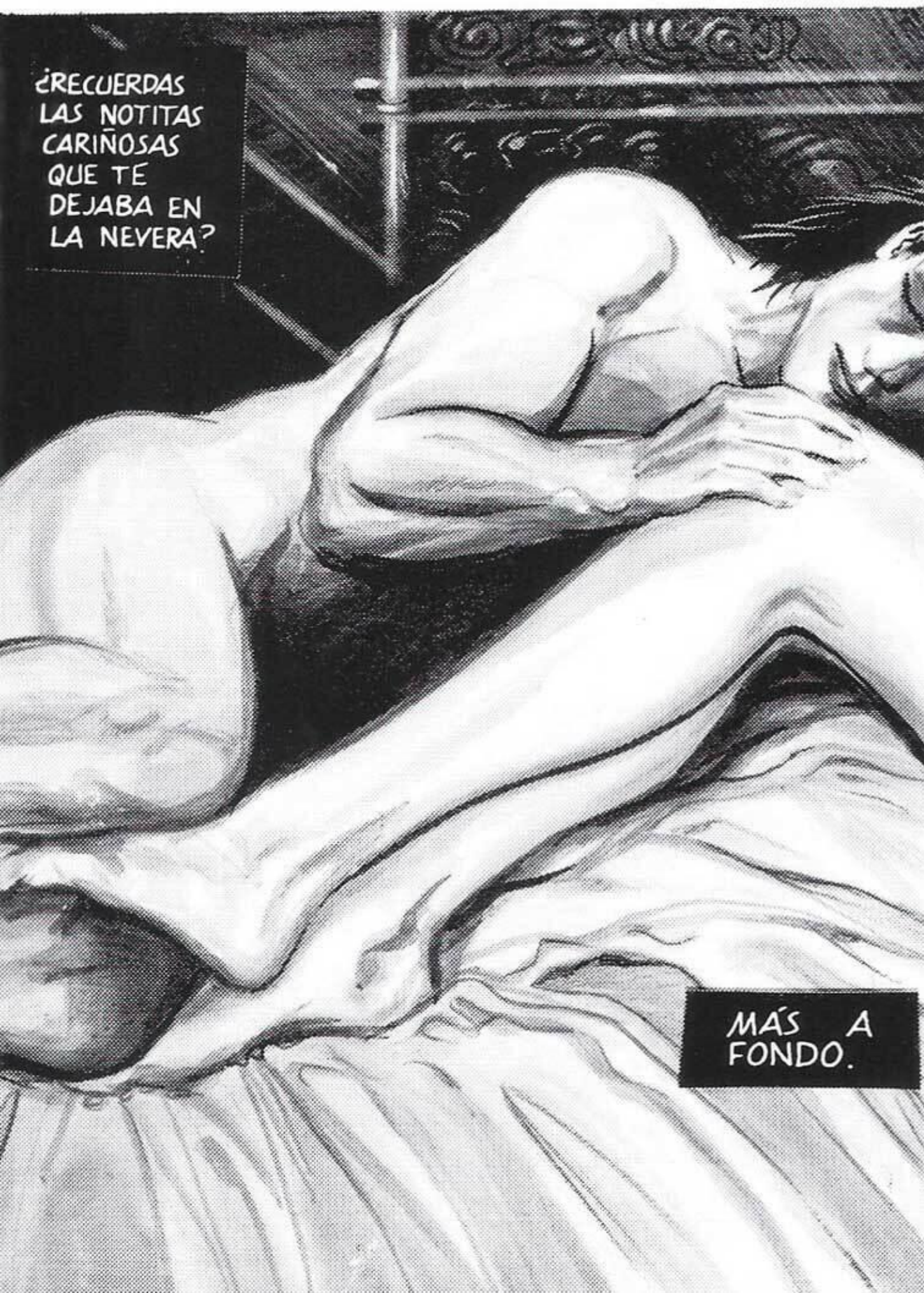
RECUERDA LA SUAVE LUZ  
DE LA MAÑANA EN SU  
PIEL BLANCA...

...HACIENDO BRILLAR ESE  
VELLO DORADO.



DIOS, QUÉ HERMOSA  
ERAS... TAN DULCE  
Y AMABLE. ERA  
PERFECTA...

ADMIRABLE.



¿RECUERDAS  
LAS NOTITAS  
CARINOSAS  
QUE TE  
DEJABA EN  
LA NEVERA?

MÁS A  
FONDO.



¿RECUERDAS CÓMO  
TE DESPERTABAS  
DE NOCHE Y  
LA MIRABAS  
DORMIR?

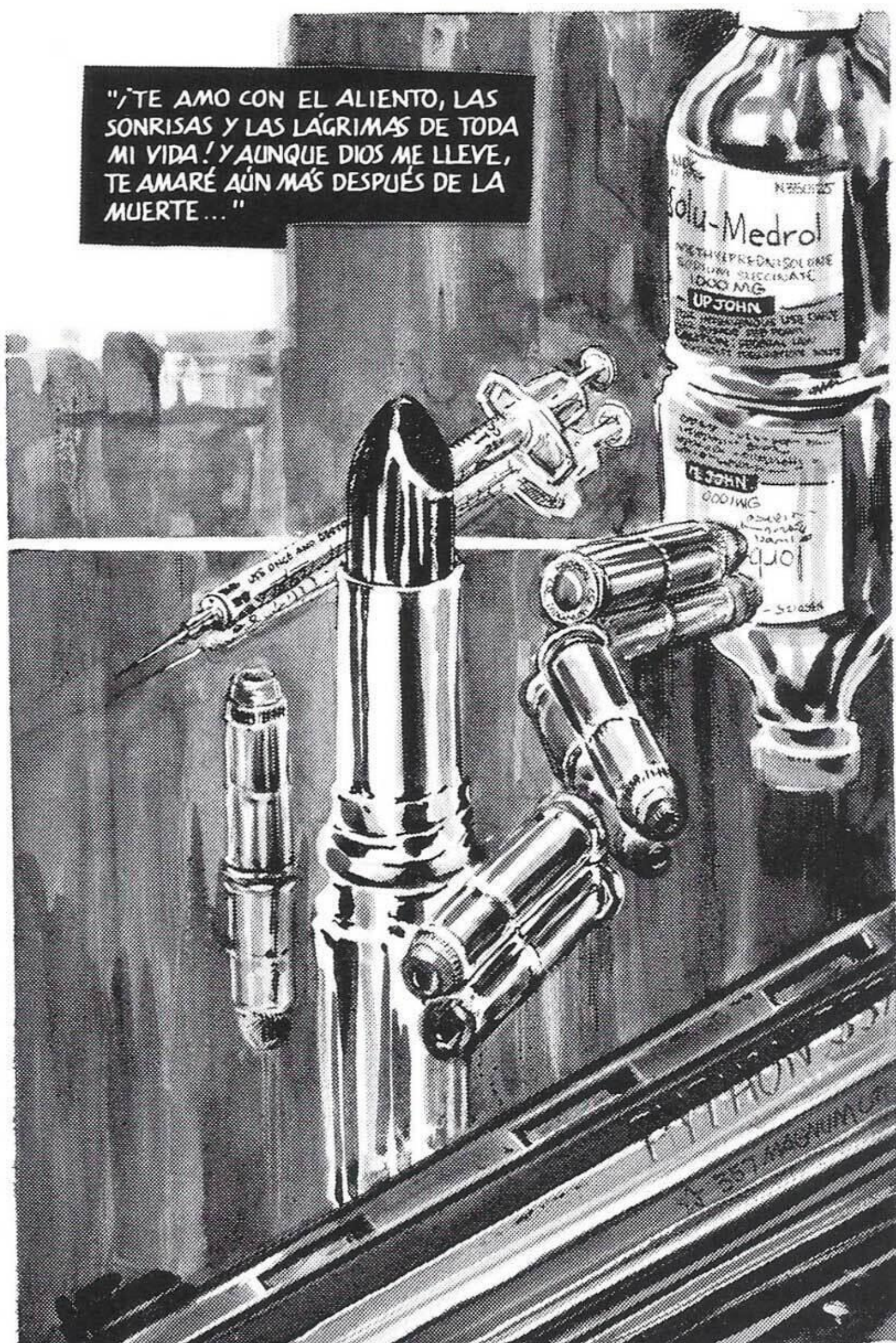
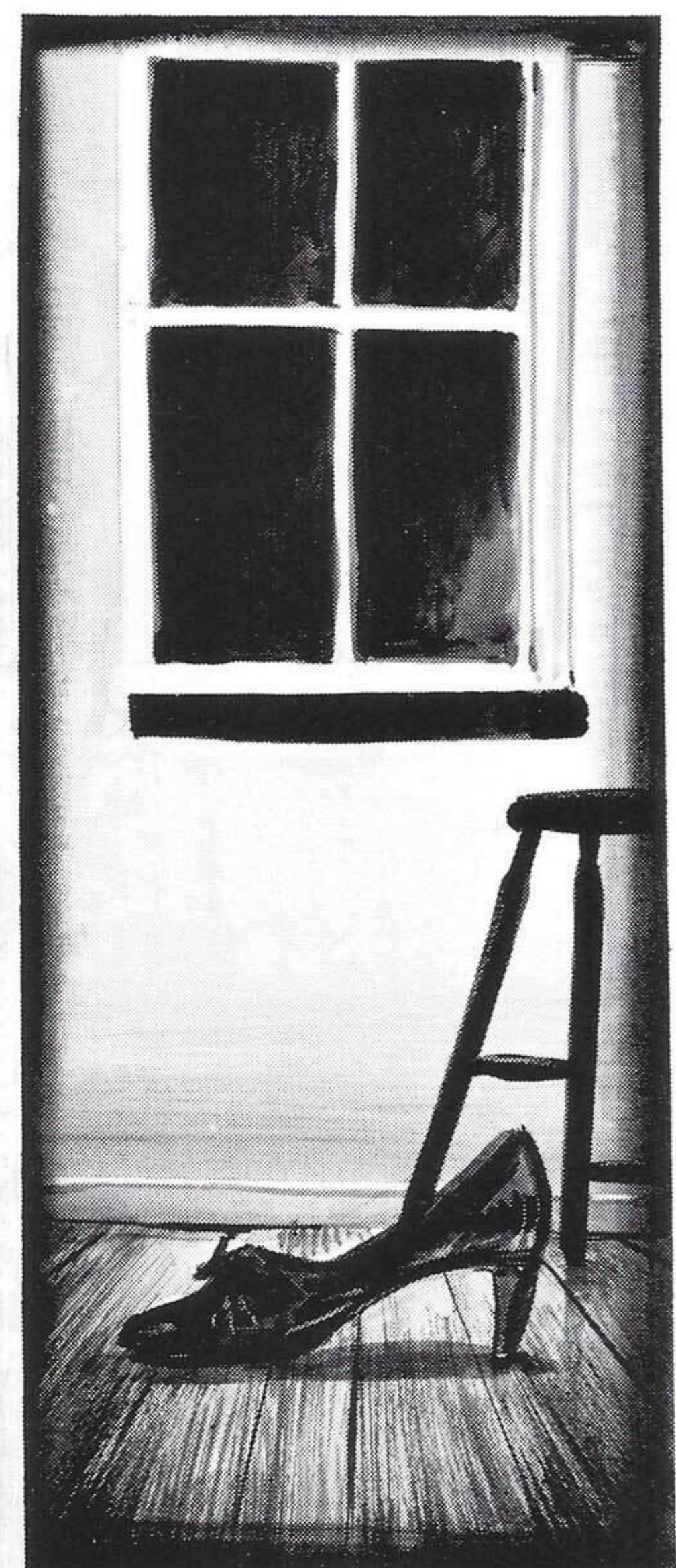
TUÉR-  
CELA.



¿POR QUÉ  
TE HACES ESTO?



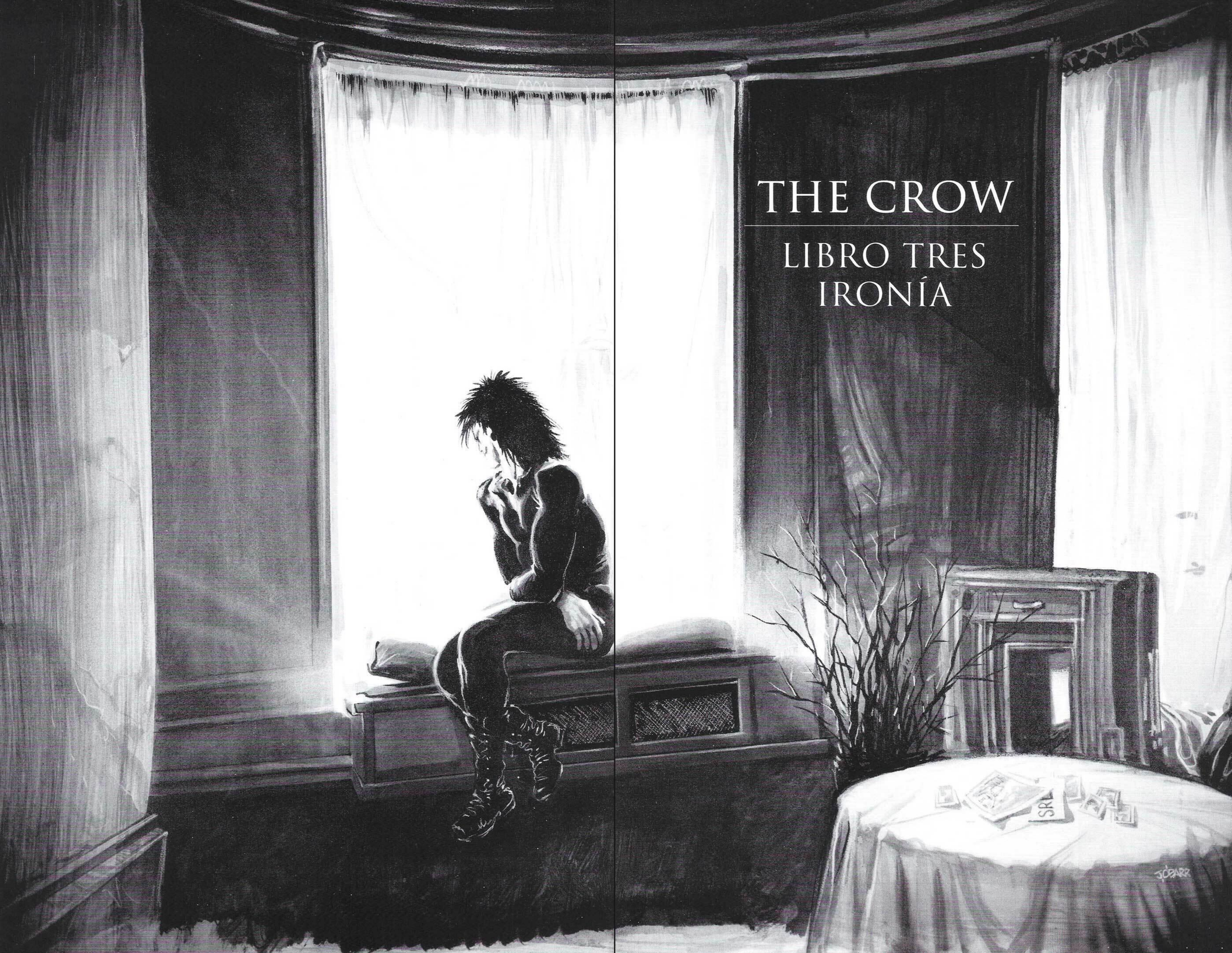
"TE AMO CON EL ALIENTO, LAS  
SONRISAS Y LAS LÁGRIMAS DE TODA  
MI VIDA! Y AUNQUE DIOS ME LLEVE,  
TE AMARÉ AÚN MÁS DESPUÉS DE LA  
MUERTE..."





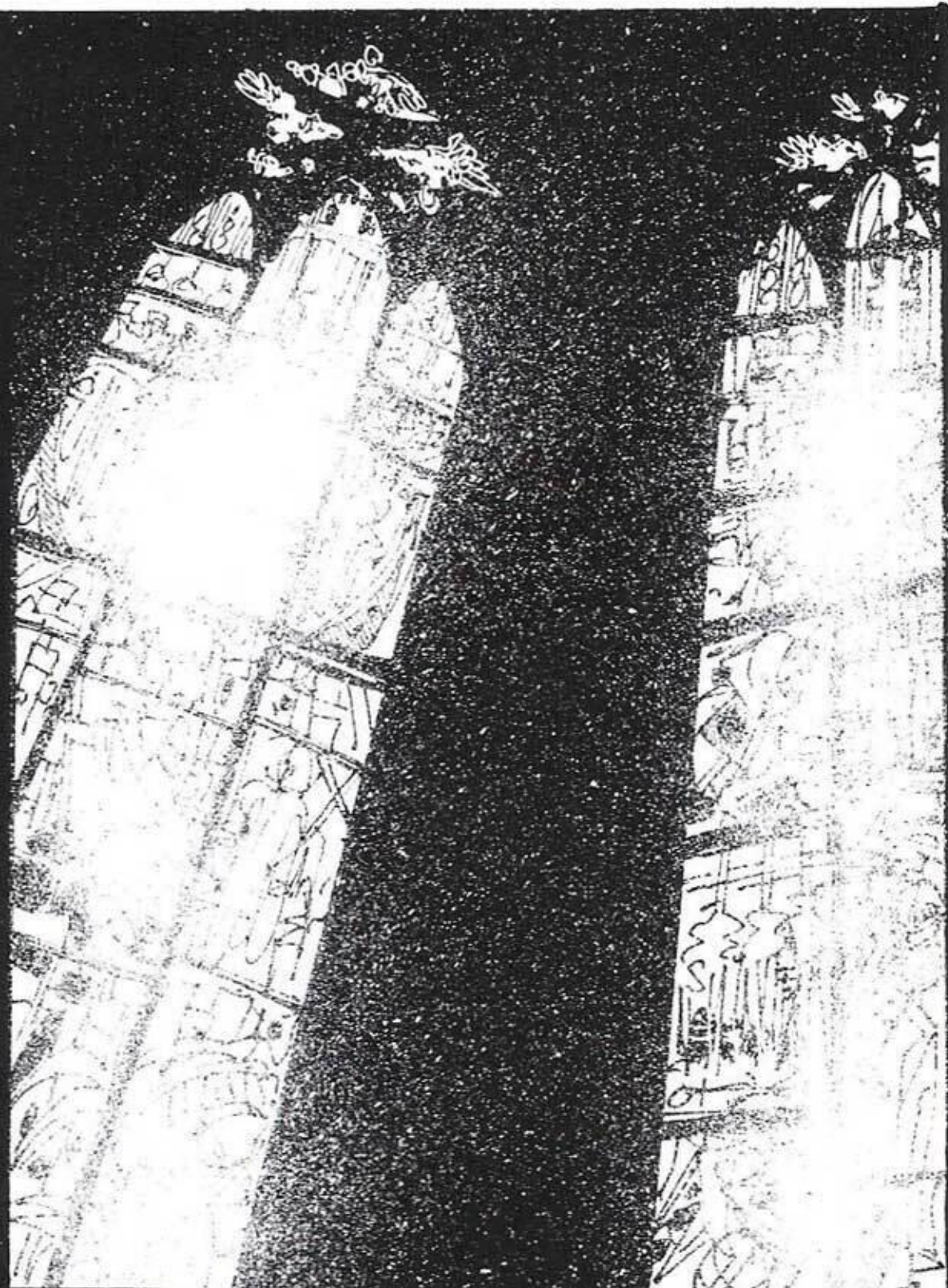
# THE CROW

LIBRO TRES  
IRONÍA



JODARR









EXISTE MÁS DE  
UNA MANERA DE  
PURIFICAR EL  
ALMA...

HAY ABSOLUCIÓN, Y REDENCIÓN,  
Y SALVACIÓN, Y UNOS MEDIOS  
PARA JUSTIFICAR UN FIN.



Y SI ALGUNOS DE ESTOS AXIOMAS TIENEN  
POLARIDADES OPUESTAS HAY, POR LO  
MENOS, CIERTO CONSUELO EN EL  
HECHO DE QUE TIENEN UNA BASE  
COMÚN.







¿MÍA?



PARA SIEMPRE.

¿SÓLO PARA  
SIEMPRE?

PARA SIEMPRE...

...Y ETERNAMENTE.

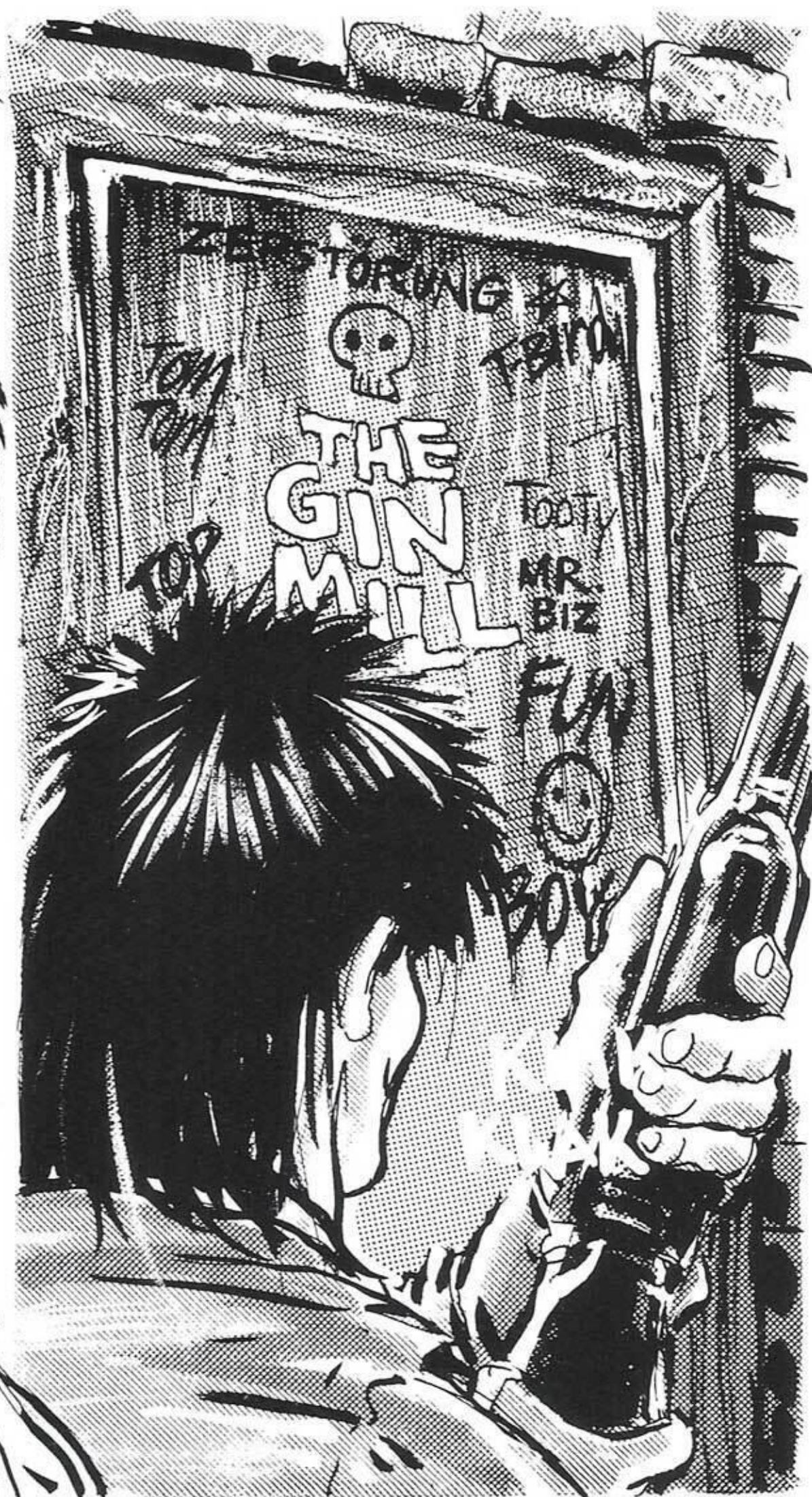
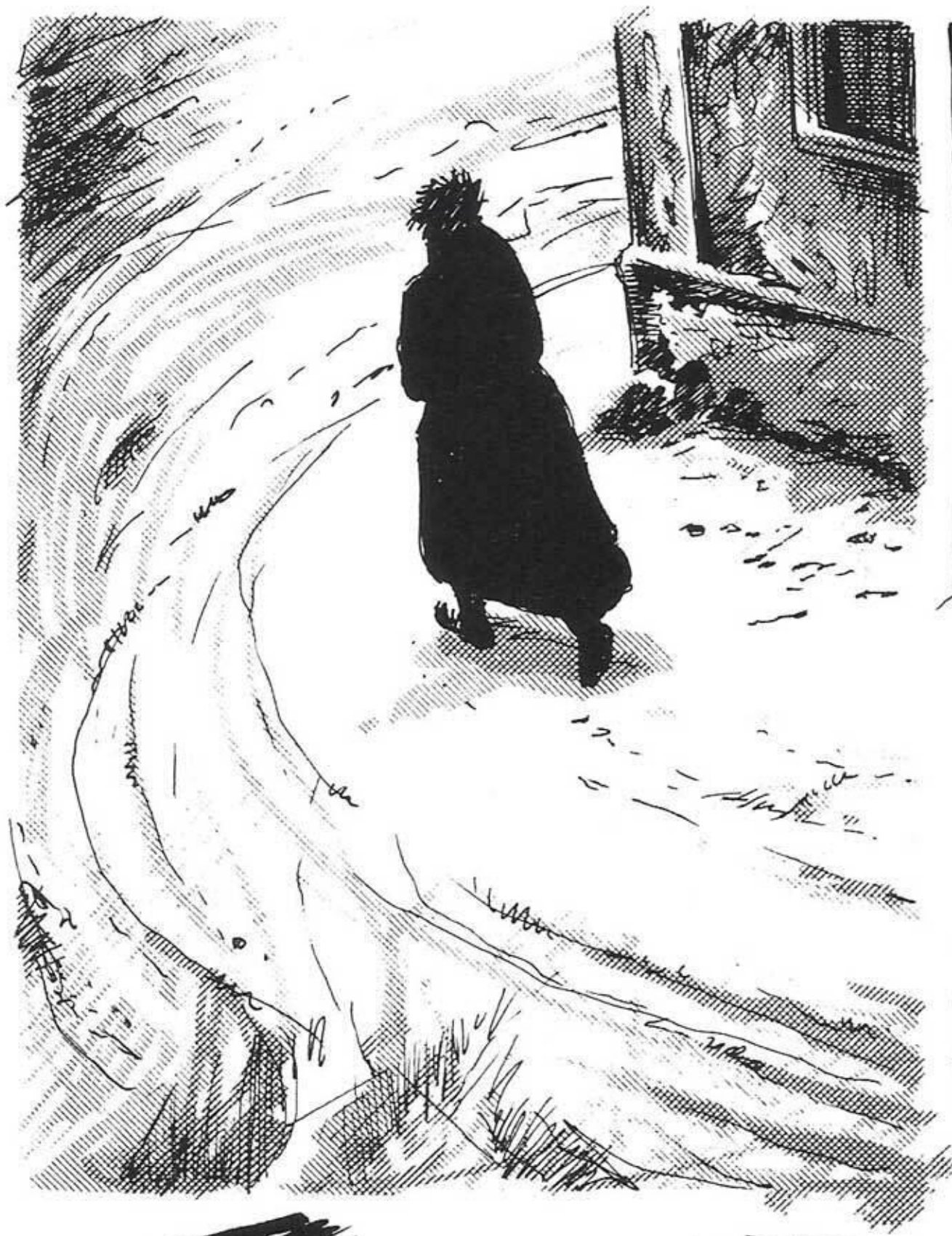


# INMOLACIÓN

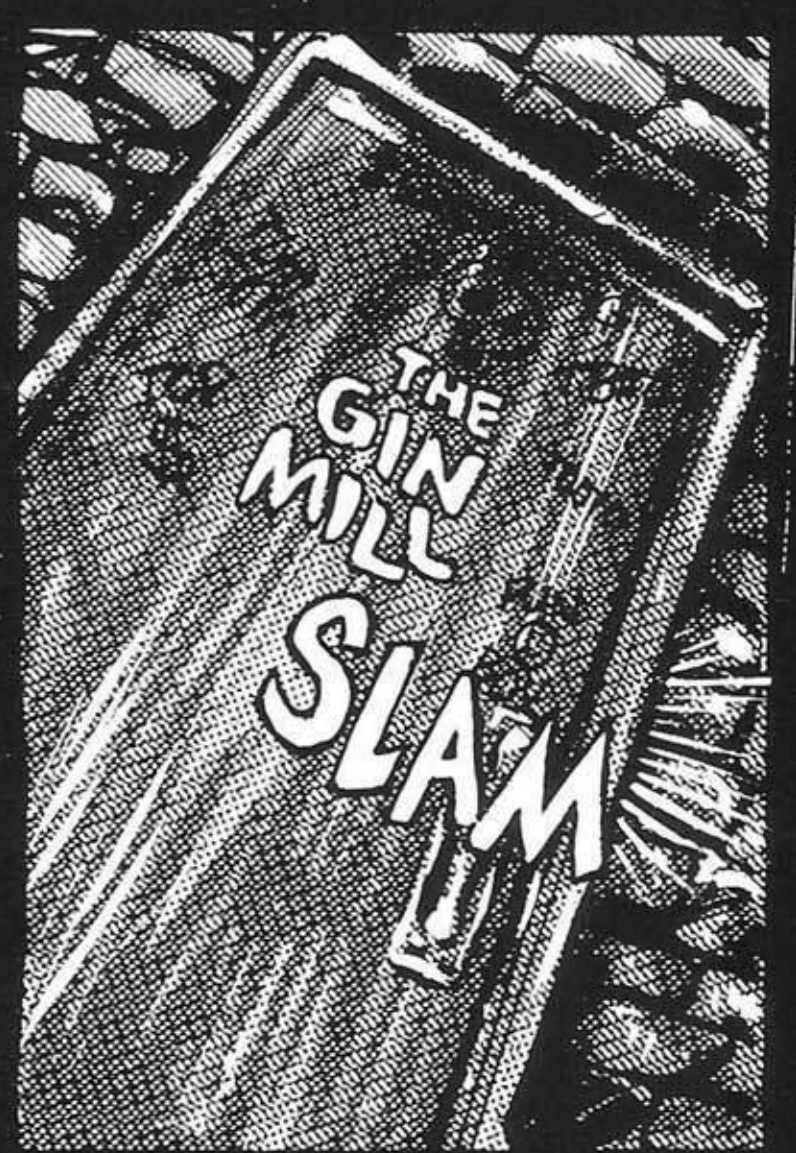
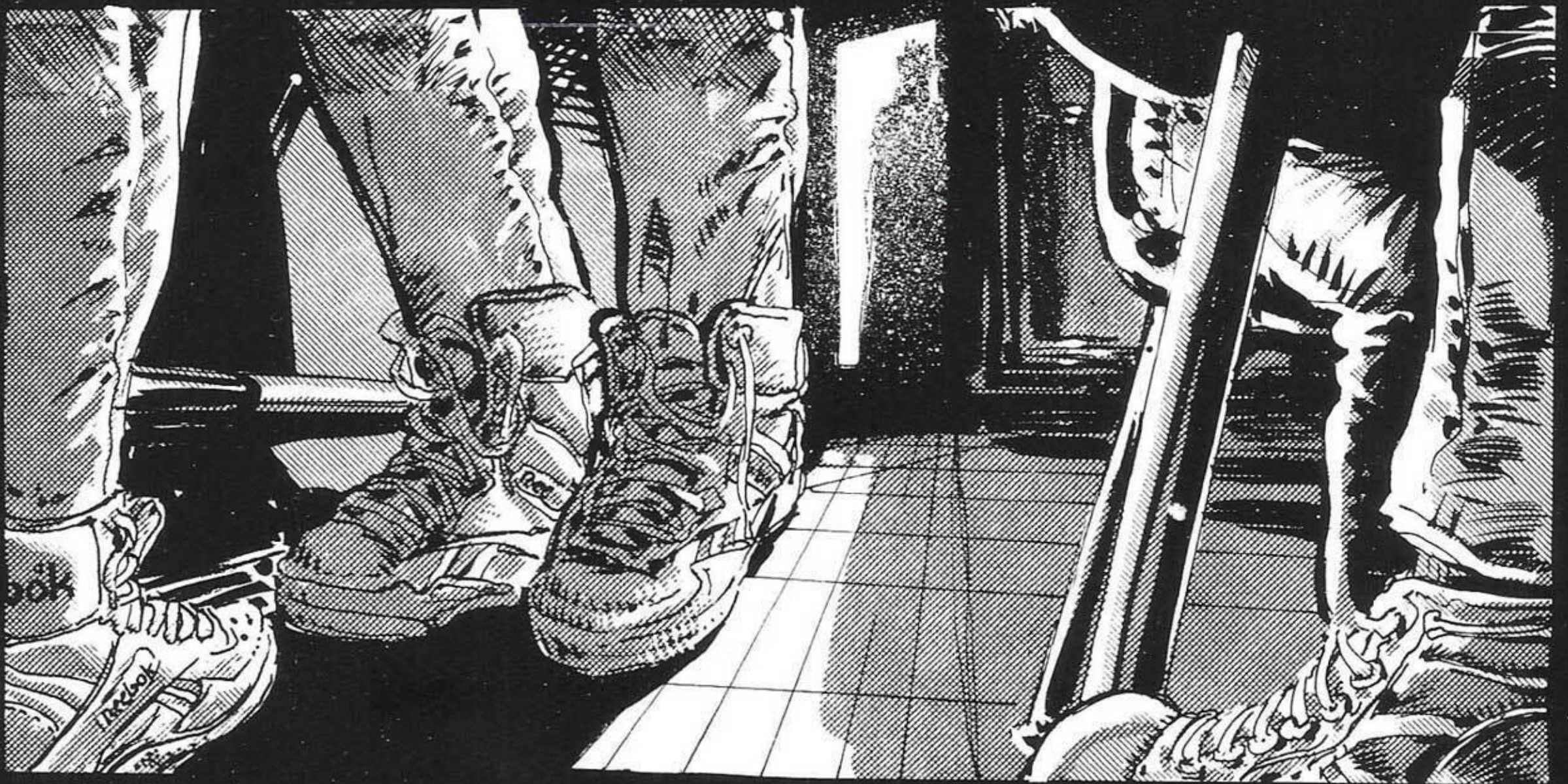














¿PREPARADO  
PARA TU LECCIÓN  
DE LA ESCUELA DOMINI-  
CAL, COLEGA?

SÍ, HE VENIDO A  
ARRODILLARME Y RE-  
ZAR... ESTO ES TAN  
SÓLO OTRO  
ALTAR...

EN LA  
IGLESIA DEL  
DOLOR...




¿TÚ HAS VISTO  
A ESTE TÍO,  
FUN BOY?

¿QUIERES  
QUE ME LO  
CEPILLE YA,  
FUN?


NO, DEJÉMOSE  
HACER EL CHORRA UN  
RATILLO.

DEBE  
ESTAR DE  
BROMA...






SIETE MIRLOS EN  
UN ÁRBOL, CUÉNTALOS  
Y DIME POR QUÉ  
VAN.




UNO VA POR  
EL DOLOR, DOS POR  
LA ALEGRÍA.



TRES POR UNA  
CHICA, CUATRO POR  
UN CHICO.


CINCO POR LA PLATA,  
SEIS POR EL ORO.

SIETE POR UN  
SECRETO QUE NUN-  
CA SE HA REVE-  
LADO.



VAIS A MORIR  
TODOS.





AH, POSADERO,  
¿ME GUARDARÁS ESTO  
HASTA QUE TE LO  
PIDA?

MUCHAS  
GRACIAS, CABA-  
LLERO.

YOY A  
ACABAR CON ESTO  
RÁPIDAMENTE,  
FUN BOY...

¡SACADLE  
DE  
AQUI!













¡¡DEBE LLEVAR  
UN CHALECO AN-  
TIBALAS.!!! QUE  
ALGUIEN LE DÉ  
EN LA CABE-  
ZA!!

¡MIERDA!  
¡SE HA CARGADO  
A T.J.!



¿ES QUE NA-  
DIE PUEDE  
DARLE  
EN LA  
CABEZA?!

KLIC  
KLAK  
TLN



¡MALDITA SEA!  
¡NO FALLA NI  
UNA VEZ!

¡¡¡ Y  
SÓLO ES UN  
TÍO!!!





¡¡BUENO!!  
¡PARECE QUE  
EL FANTASMA  
SANGRA!



LA MUERTE,  
COMO LA VIRTUD,  
TIENE SUS  
GRADOS...



Y SÓLO VESTÍA  
UN HARAPO EM-  
PAPADO DE  
SANGRE...



FUN BOY, ME  
PARECE QUE LA  
FIESTA SE HA  
TERMINADO...



NO LLEVAS UN  
CHALECO, ¿VERDAD,  
FANTASMÓN?... DA  
IGUAL.

HICE LO QUE  
HICE Y NO LO  
LAMENTO.

TÍO, ¡HE HECHO COSAS  
PEORES, ME CARGUE A UNA  
FAMILIA ENTERA EN BLOOM  
FIELD HILLS POR UN QUITAME  
ALLÁ ESAS PAJAS...

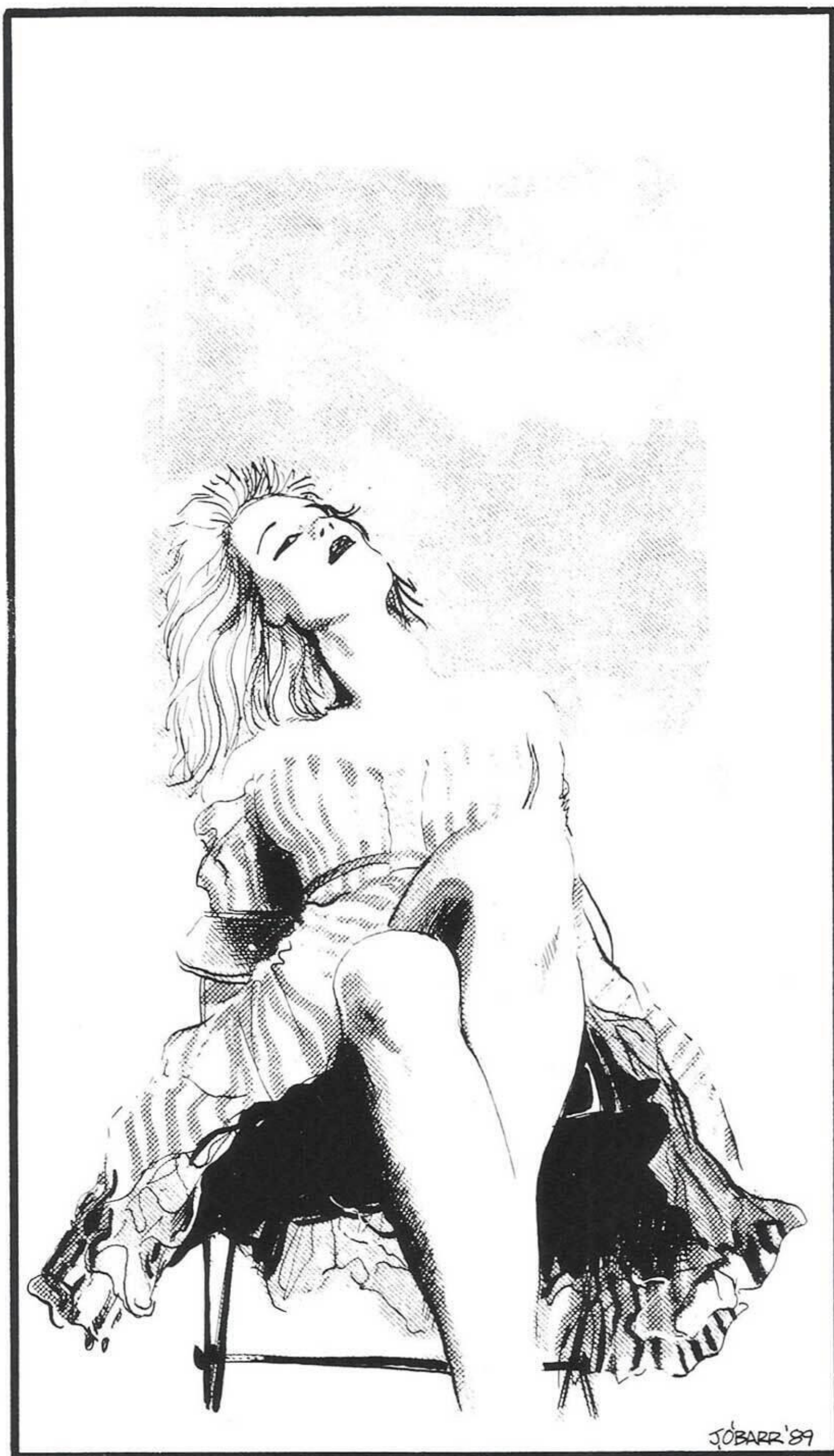
TE DIRÉ ALGO,  
CHICO: TU CHICA  
ESTABA MUY  
BUENA...

...INCLUSO CON  
MEDIA CABEZA POR  
LOS AIRES...

NO ME QUITÓ  
EL SUEÑO  
CEPILLÁRMELA...

QUIEN LUCHA CON MONS-  
TRUOS DEBE CUIDARSE DE NO  
CONVERTIRSE EN UNO DE ELLOS,  
FUN BOY. YE A BUSCAR A T-BIRD,  
TENGO GANAS DE ACABAR  
CON ESTO...





## BUENAS NOCHES

Los conejos ya no juegan,  
los pajarillos están preocupados,  
los ranúnculos están plegados...  
Buenas noches,buenas noches,querida.

Los niños en el campo,  
los niños en la ciudad,  
Se van a la cama con la cabeza gacha...  
Buenas noches,buenas noches,preciosa.

-Rose Fyleman





VETE, FUN BOY, VE Y TRAE A T-BIRD. ¿SABES DÓNDE ENCONTRARME?

¿EL PRADO?... ¿JUNTO A LA VIEJA FÁBRICA?



SÍ, LA CARRETERA JUNTO AL PRADO. LO RECUERDAS.

VETE... Y NO ME HAGAS IR A BUSCARTE, FUN BOY.



TE HARÉ DAÑO.

MUCHO. Y LENTAMENTE.



NO HAY ADÓNDE HUIR. NO DE TI, POR LO MENOS.

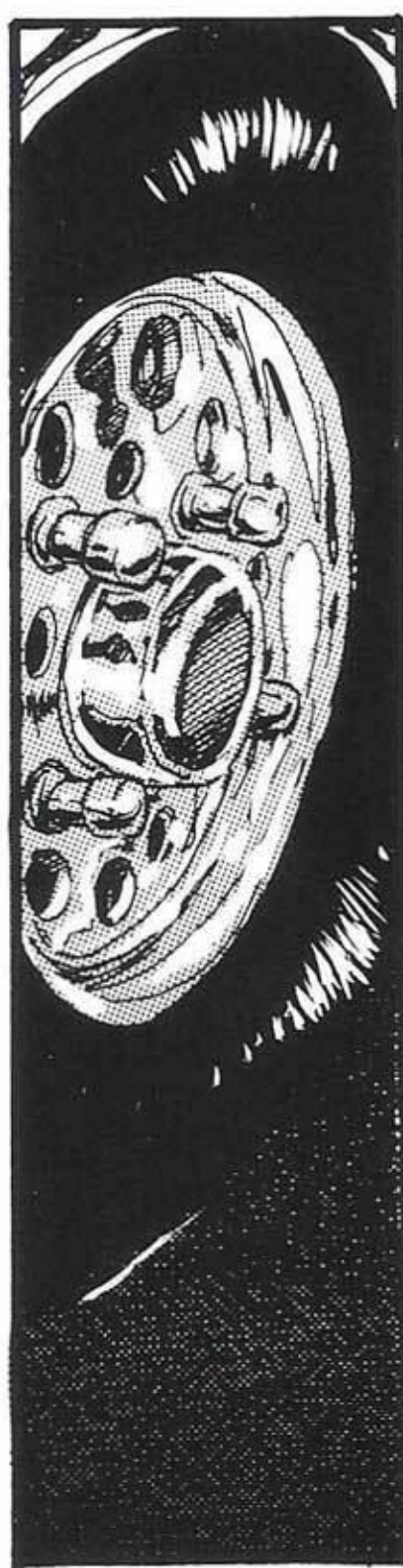
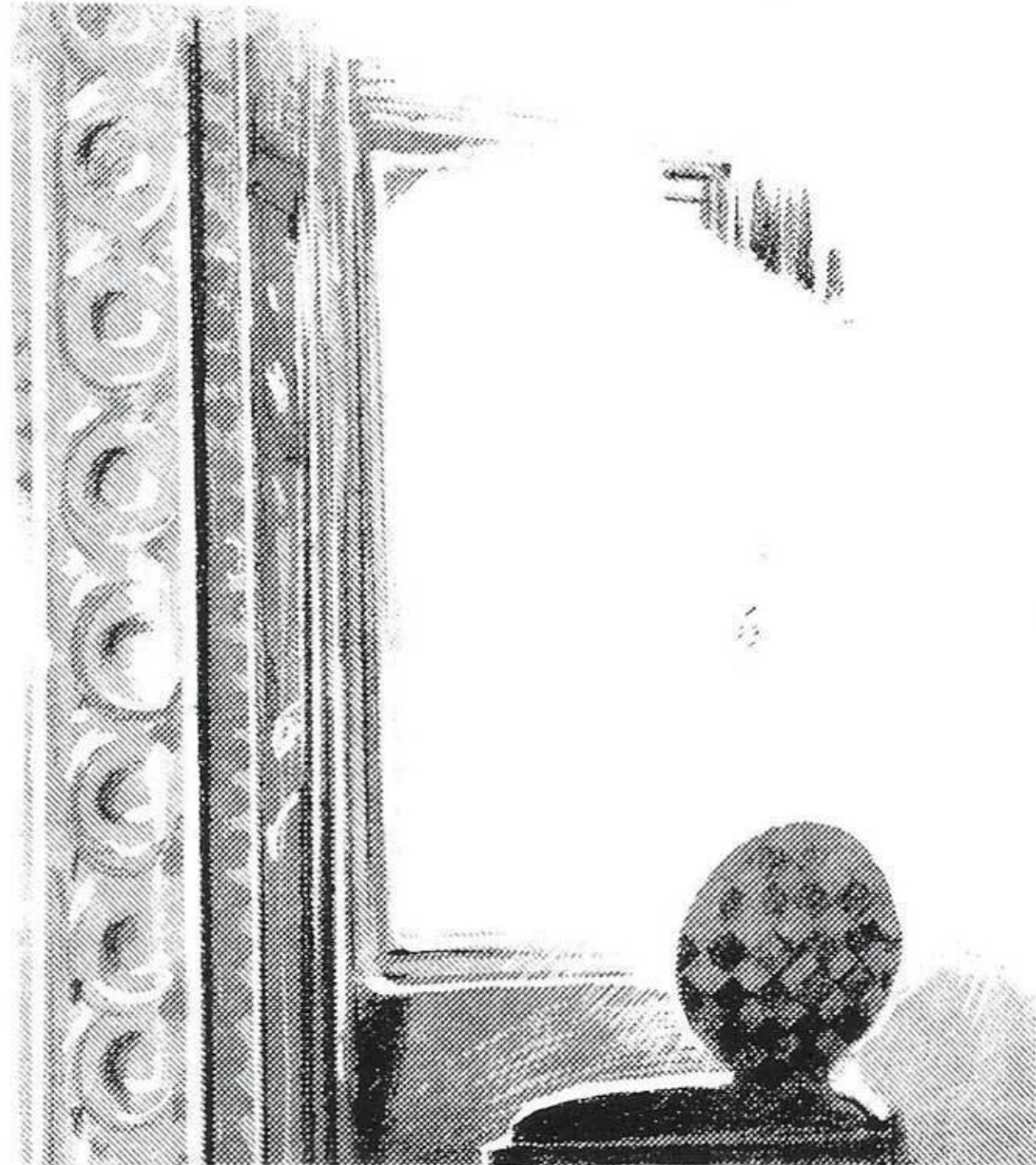
ME MATARÁS ALLÍ, ¿VERDAD?

FUN BOY, ESTÁS MUERTO DESDE EL MOMENTO EN QUE TOCASTE A ESA CHICA.

PROMÉTEME QUE SERÁ RÁPIDO Y LIMPIO.

A TI TE LO PUEDO PROMETER. A T-BIRD, NO.









DIOS, MALDITO CABRÓN.

¿CÓMO PUDISTE  
HACERLE A ELLA  
ALGO ASÍ?



¿CÓMO PUDISTE CREAR ALGO TAN  
SUAVE, INOCENTE Y HERMOSO  
PARA DESPUES DESTRUIRLO?

¿CÓMO PUDISTE  
HACER ALGO ASÍ?

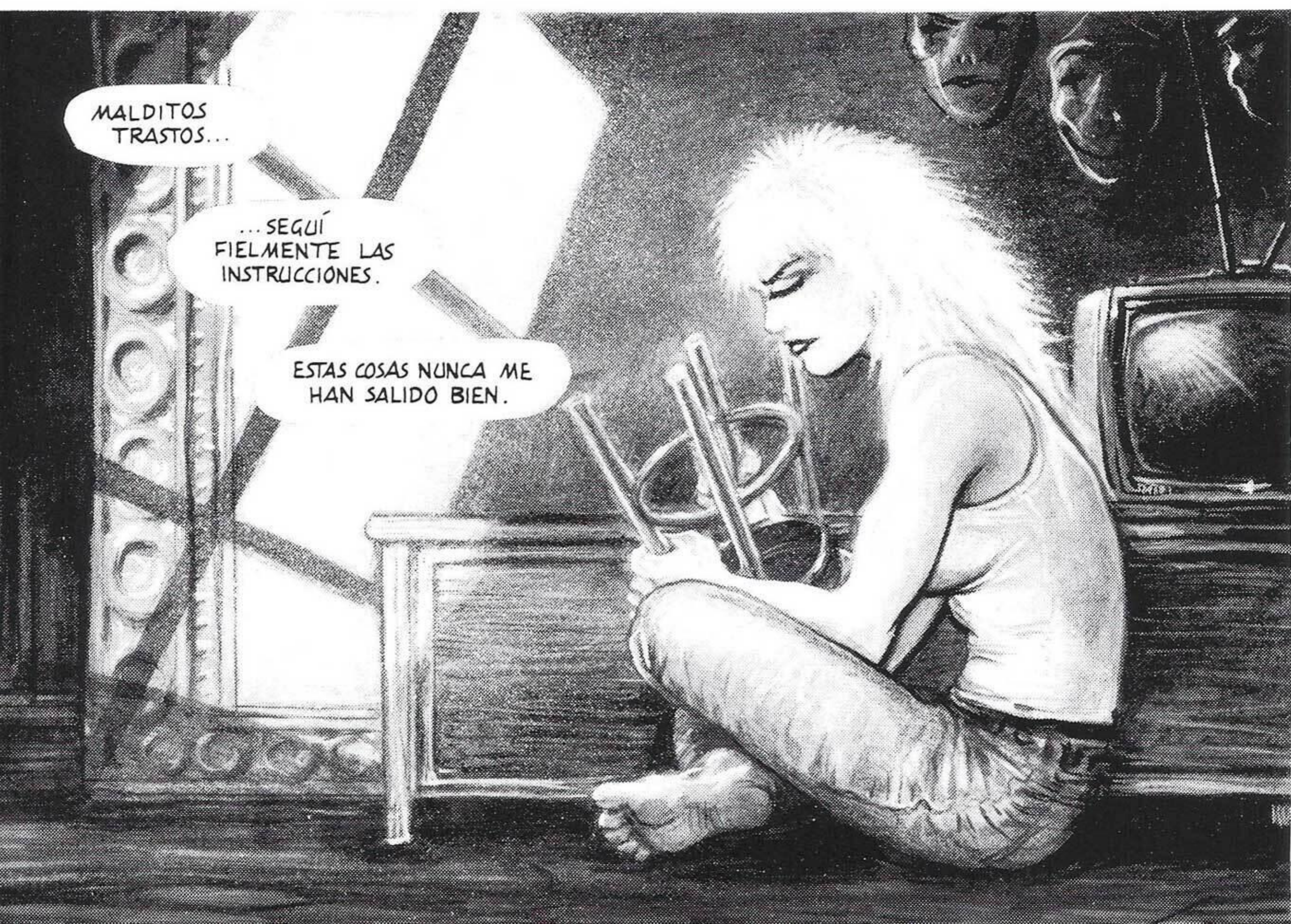
GLINK



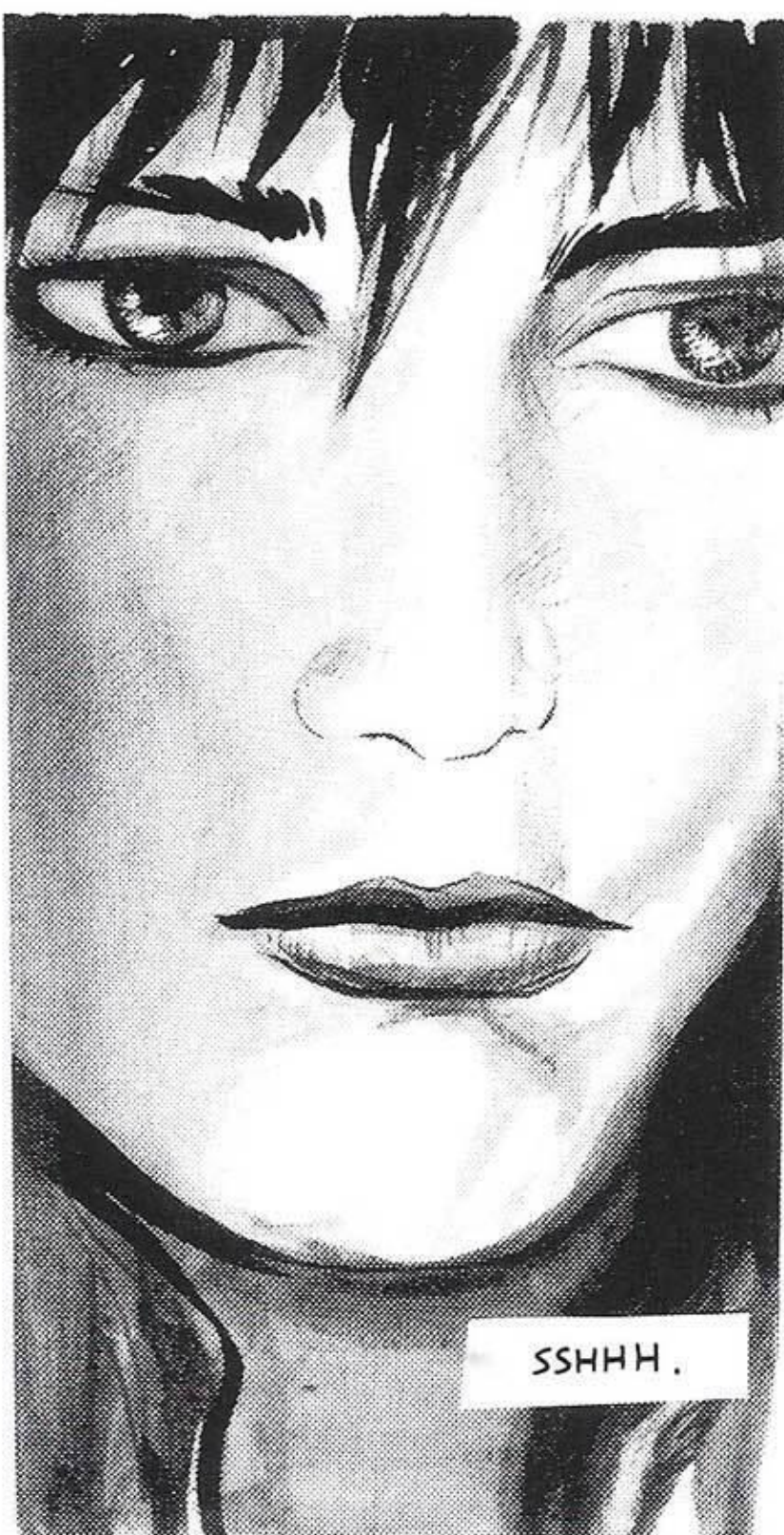
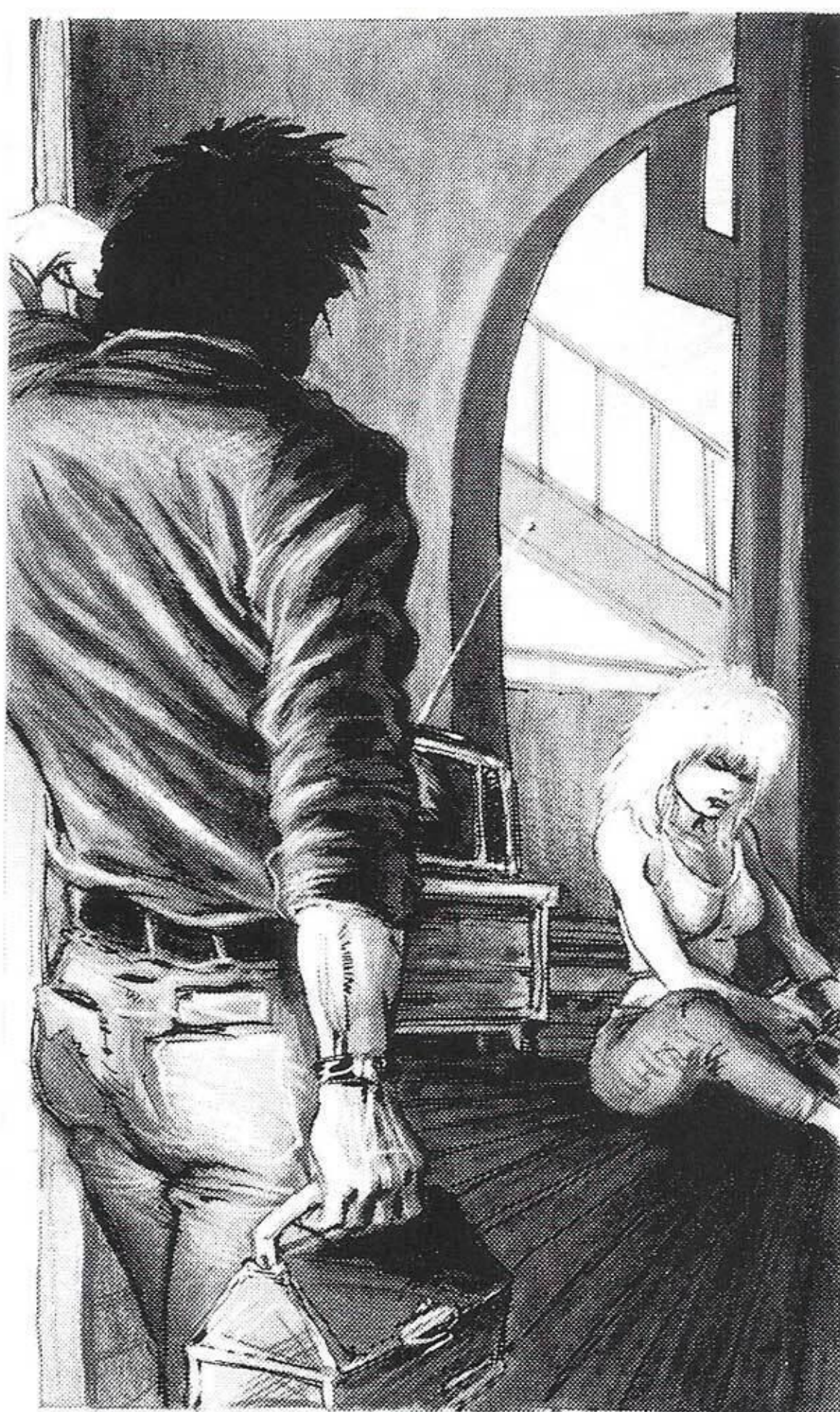
¿CÓMO PUDISTE HACER  
LA SUFRIR DE ESE  
MODO?

CABRONAZO.













NO PASA  
NADA.  
SÓLO  
QUIERO MI-  
RARTE.

¿SEGURO QUE  
ESTÁS BIEN?

DIOS, ERES TAN  
HERMOSA...

¡ERIC!

SHELLY, TE QUIERO  
TANTO QUE ME DUELE  
EL CORAZÓN CUANDO  
NO ESTOY CONTIGO.

ERIC, YO TAMBIÉN  
PIENSO EN TI CADA MI-  
NUTO DEL DÍA.

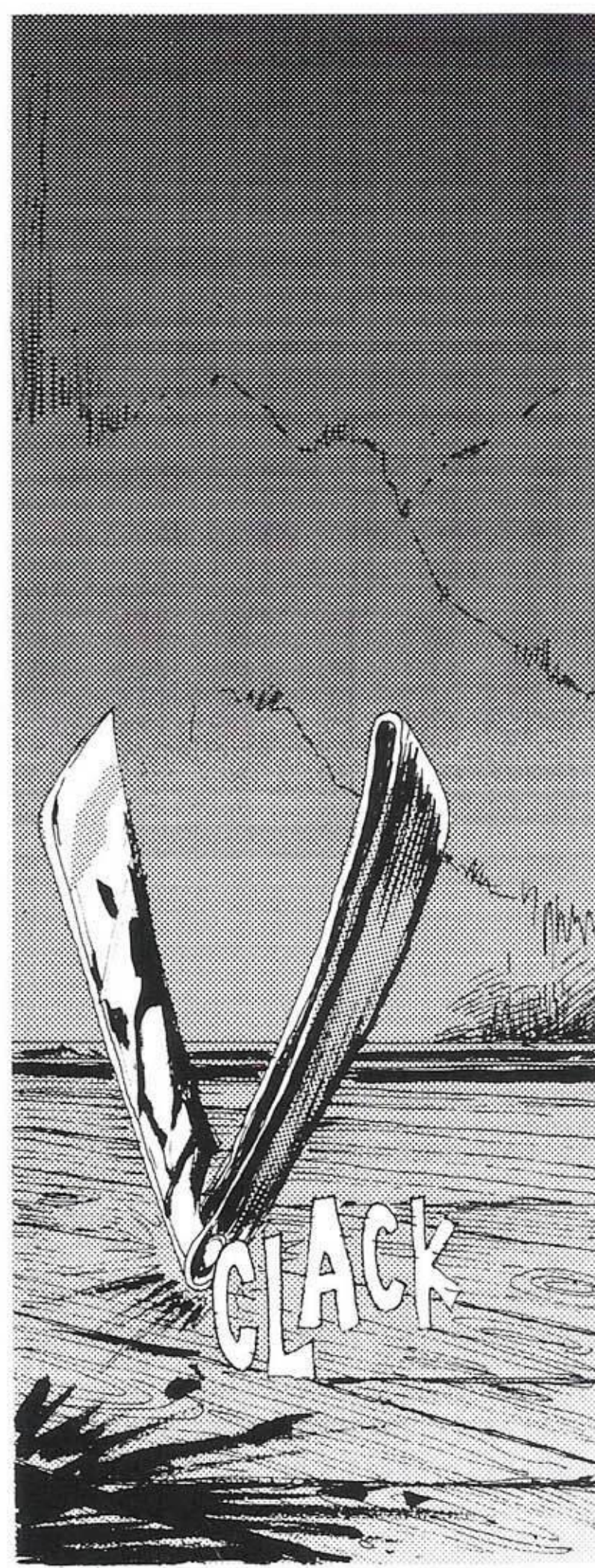
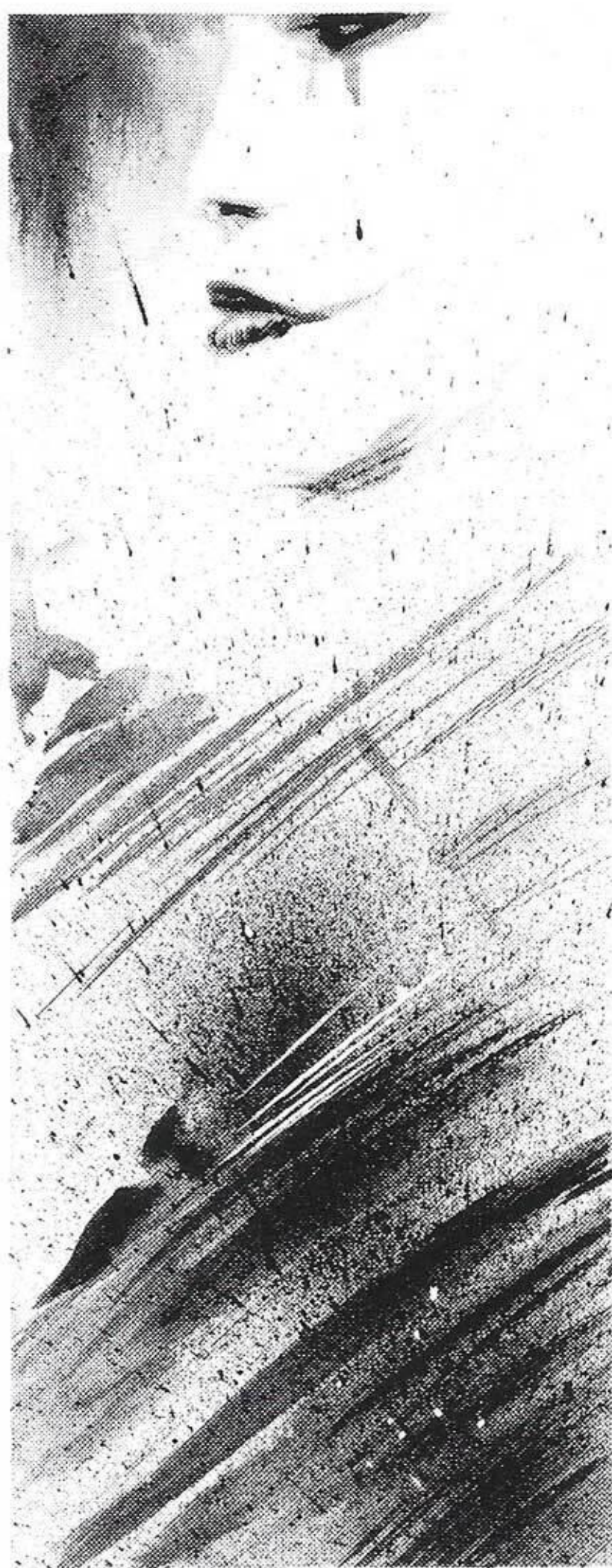


TE QUIERO TANTO  
QUE ME ASUSTA.



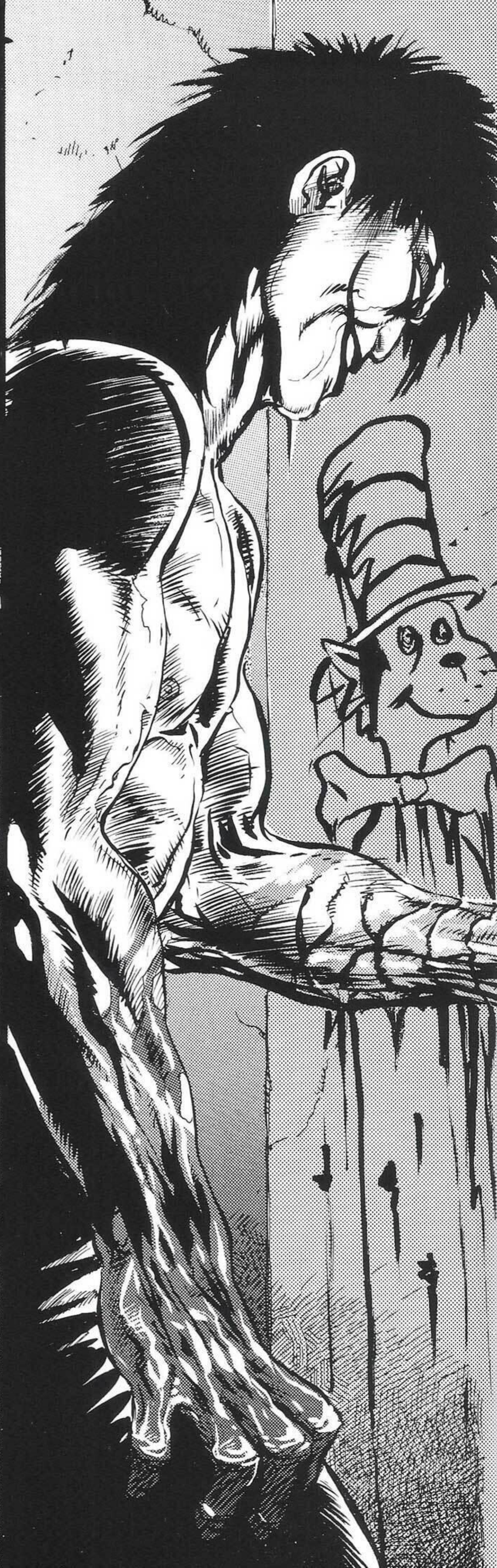
SOMOS ALGO GRANDE,  
¿VERDAD?







"/EL GATITO EN EL SOMBRERITO!"  
"/EL GATITO EN EL SOMBRERITO!"







YALE, SEÑORITA... SIGA SALPICANDO  
Y TENDRÉ QUE USAR ESTE VASO  
Y MI BOTELLA DE AGUA HELADA...

NO TE ATREVERÁS.

TE VEO MUY SEGURA  
DE TI MISMA.

SOY UNA MUJER.

BUENO, ¿DÓNDE VAMOS  
A CELEBRAR NUESTRO  
COMPROMISO?



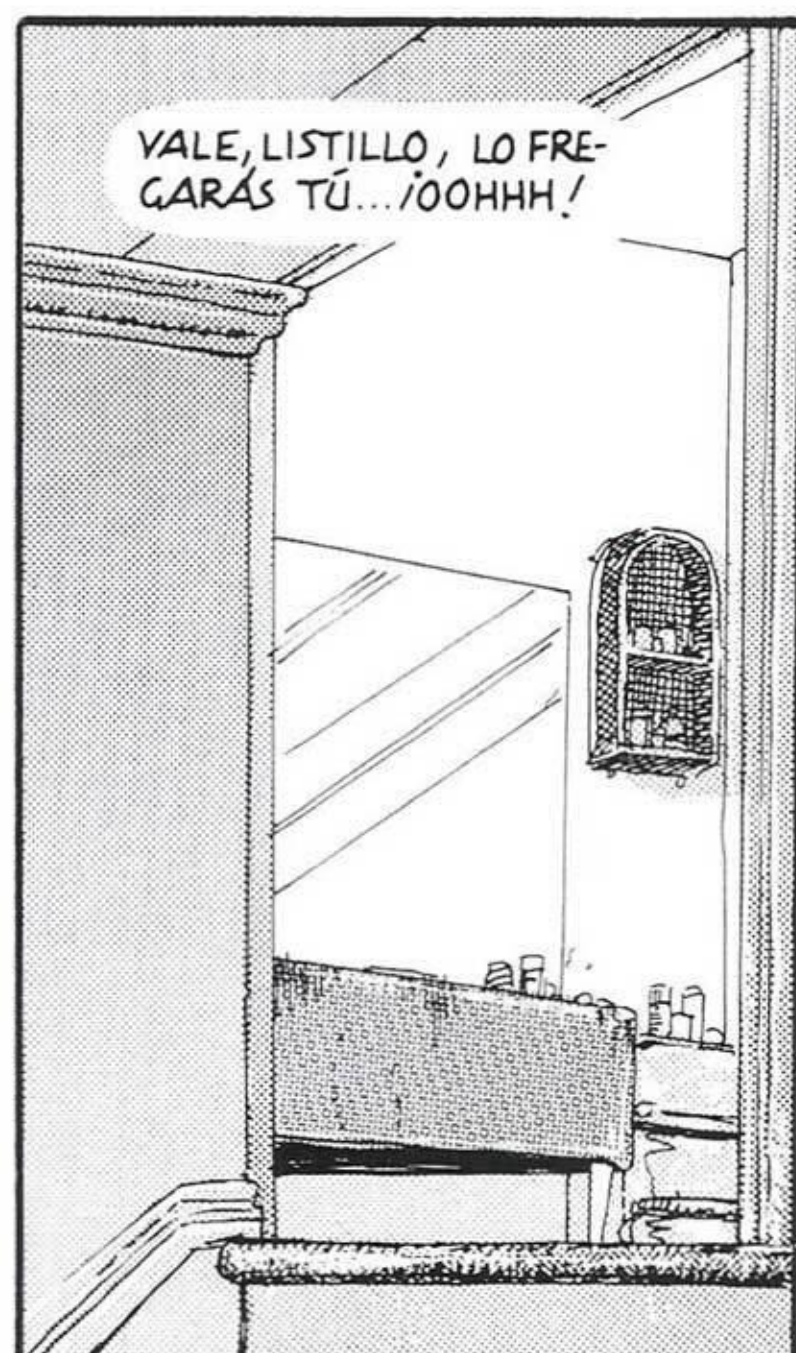
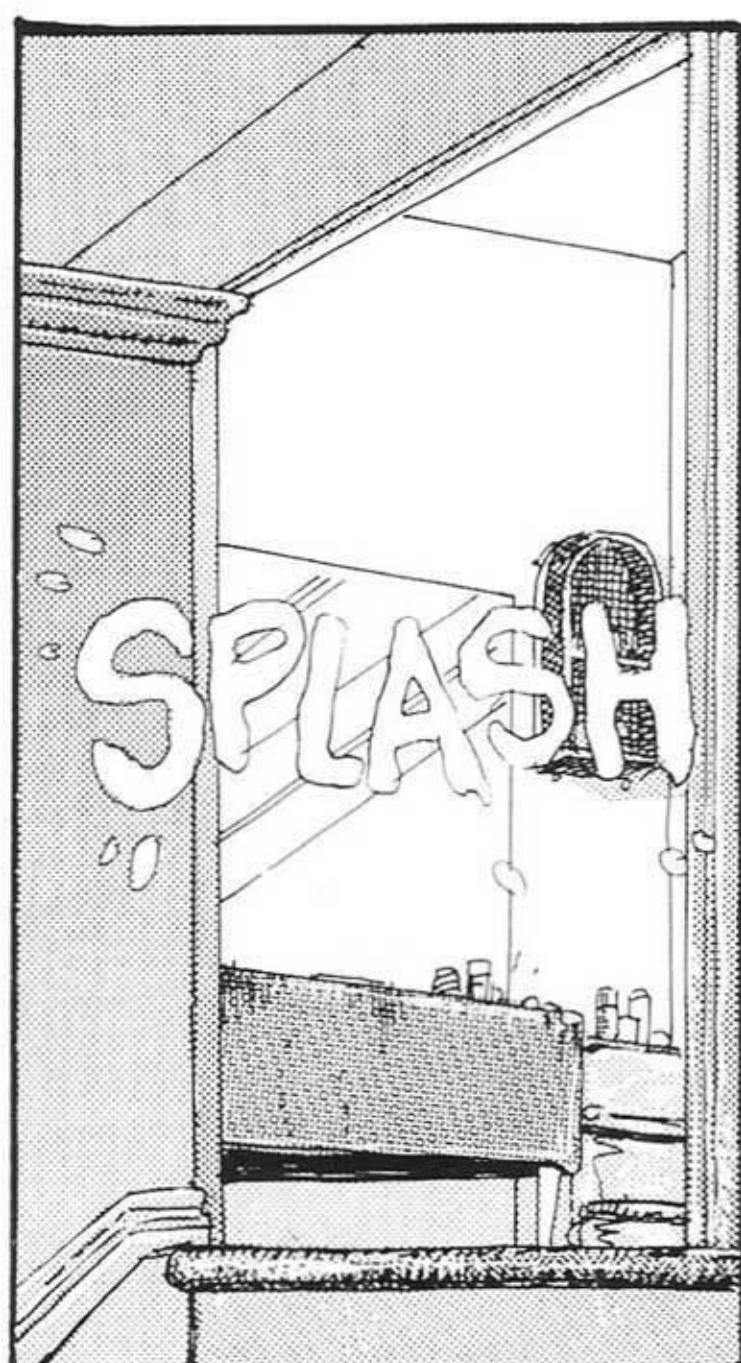
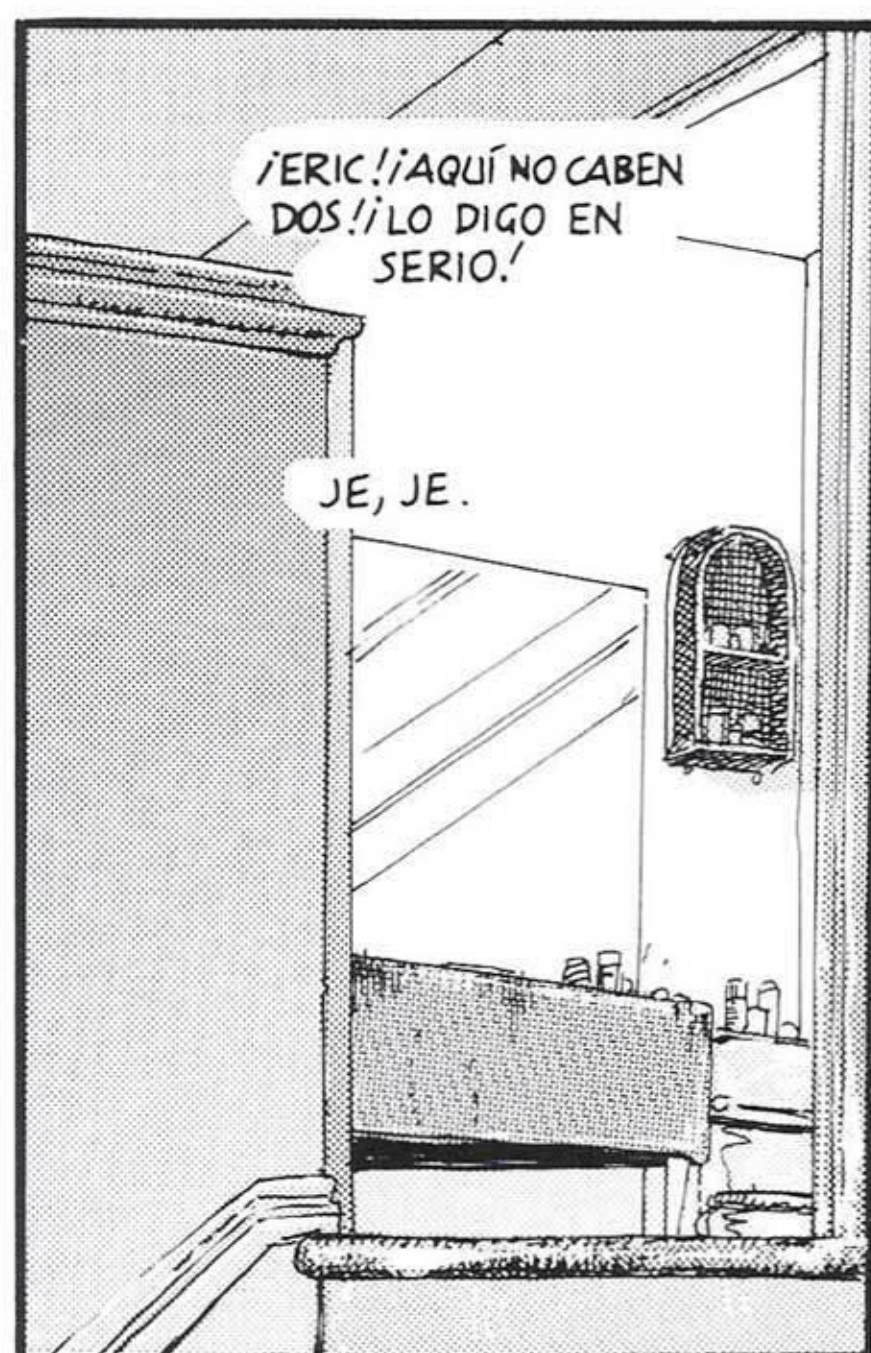
HABÍA PENSADO EN IR A  
BAILAR, HACER UN PICNIC  
EN LA PLAYA, VER LA PUESTA  
DE SOL Y HACER UN POCO  
EL GANSO.



¡¡NI HABLAR!!

NO TENGO  
GANAS DE  
BAILAR.







# the atrocity exhibition:



one  
year  
ago

JOE KERR



THE CROW

---

LIBRO CUATRO  
DESESPERACIÓN





¡¡NOS  
CASAMOS!!

♪ ♪ ♪



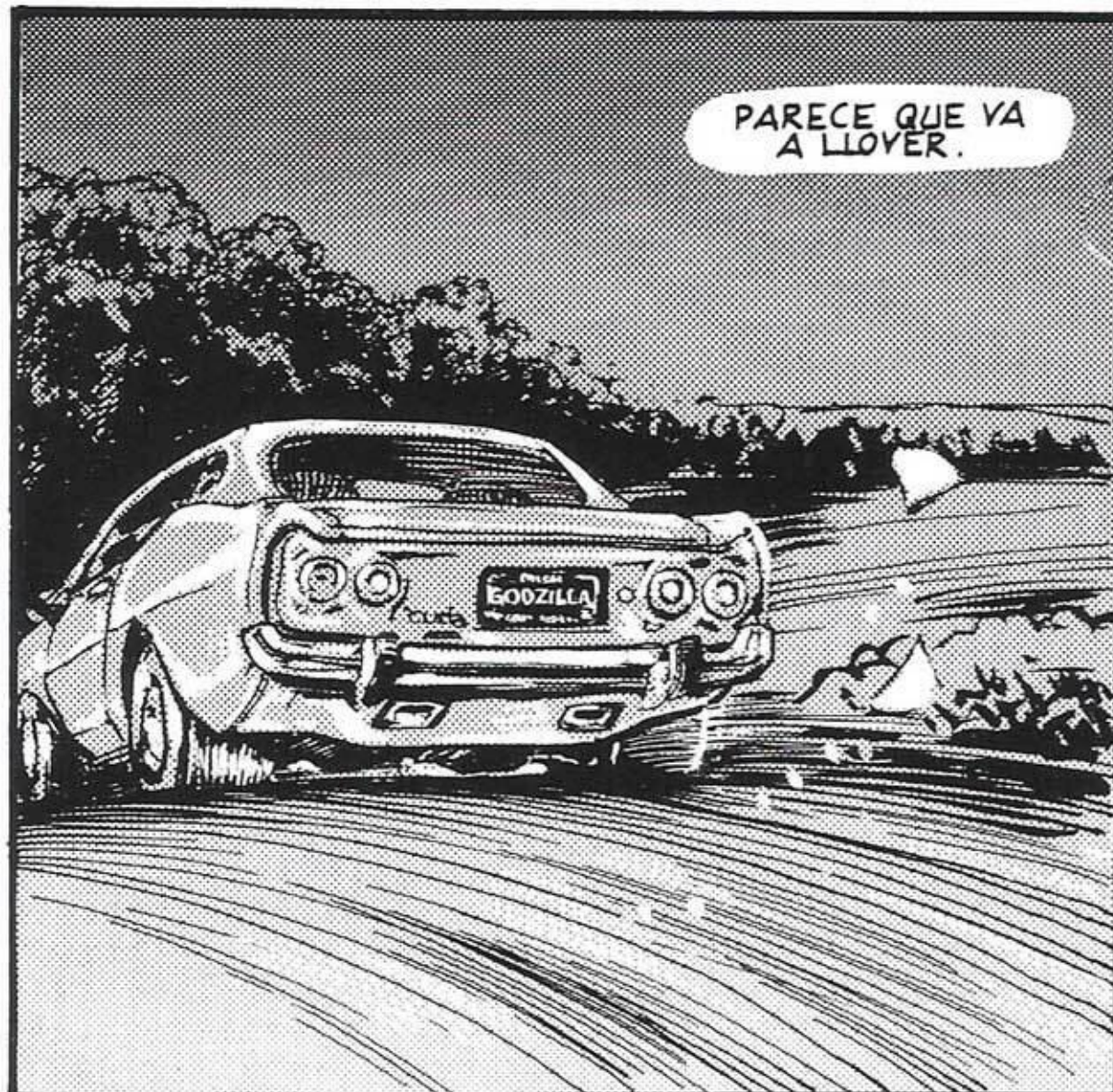
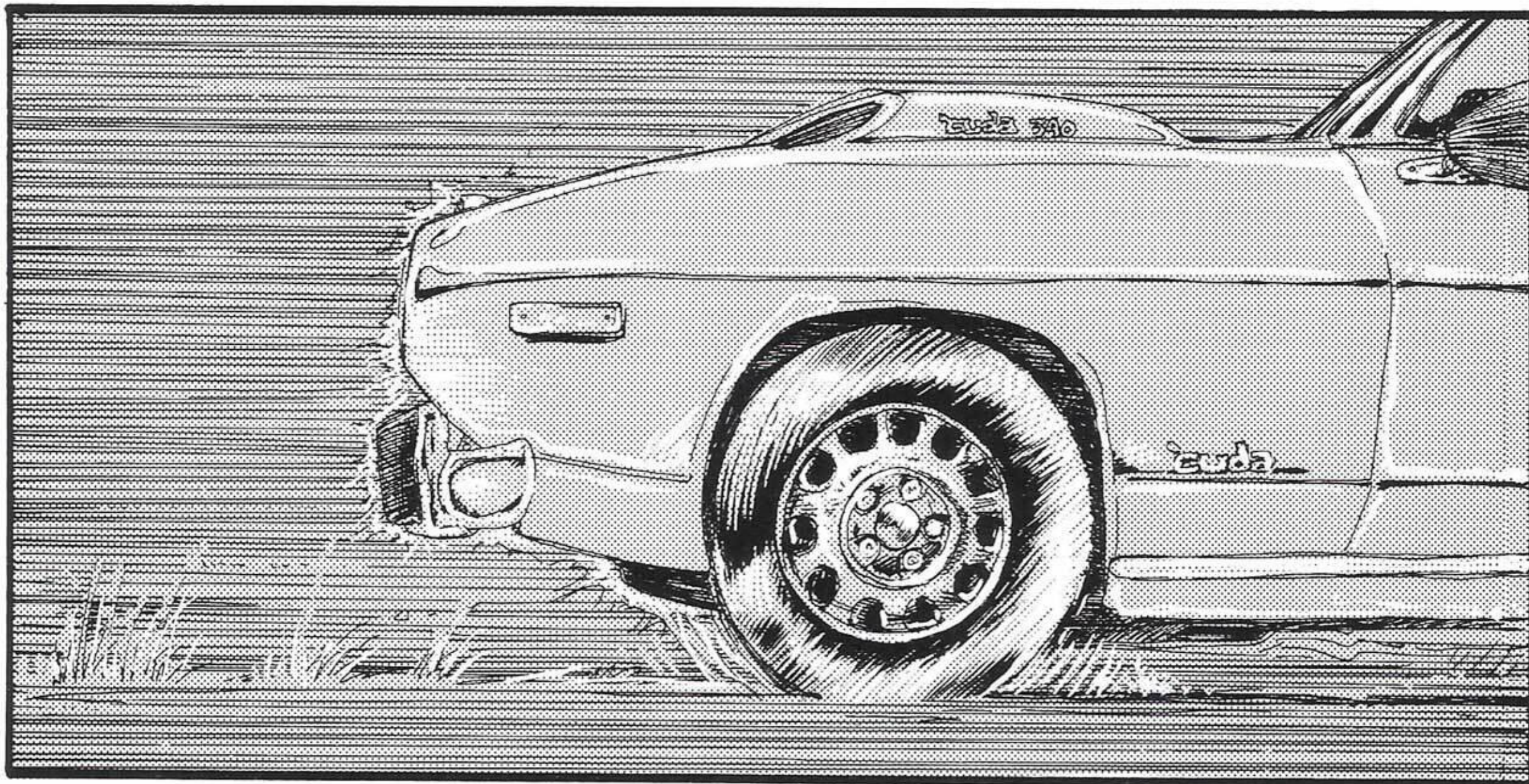
VAMOS, BAILARI-  
NA, QUE ESTÁ  
REFRESCANDO.



VÁMONOS  
A CASA,  
GUAPO.

¿TIENES ALGO EN  
LA CABEZA?

ALGO.

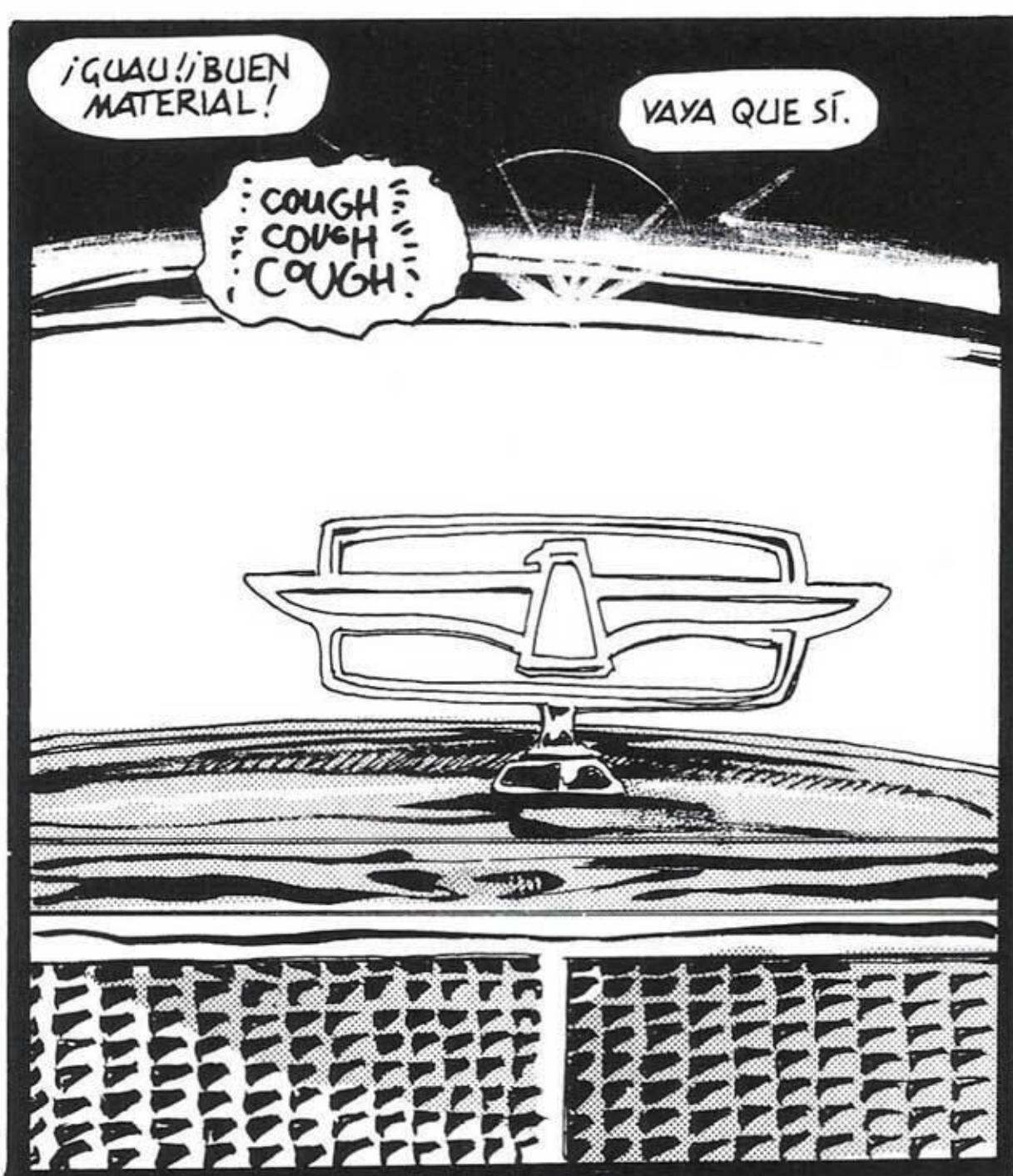
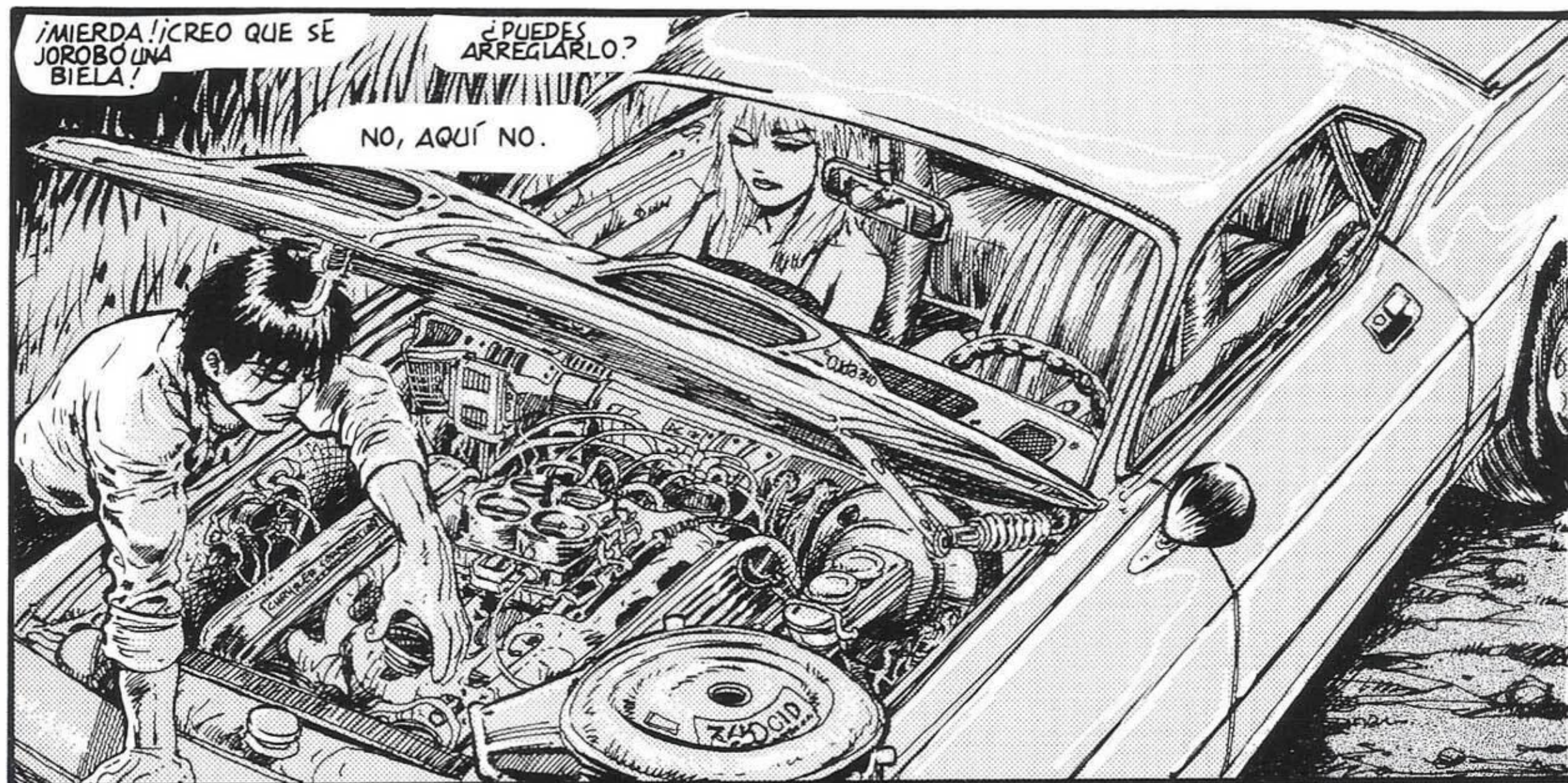


PARECE QUE VA  
A LLOVER.

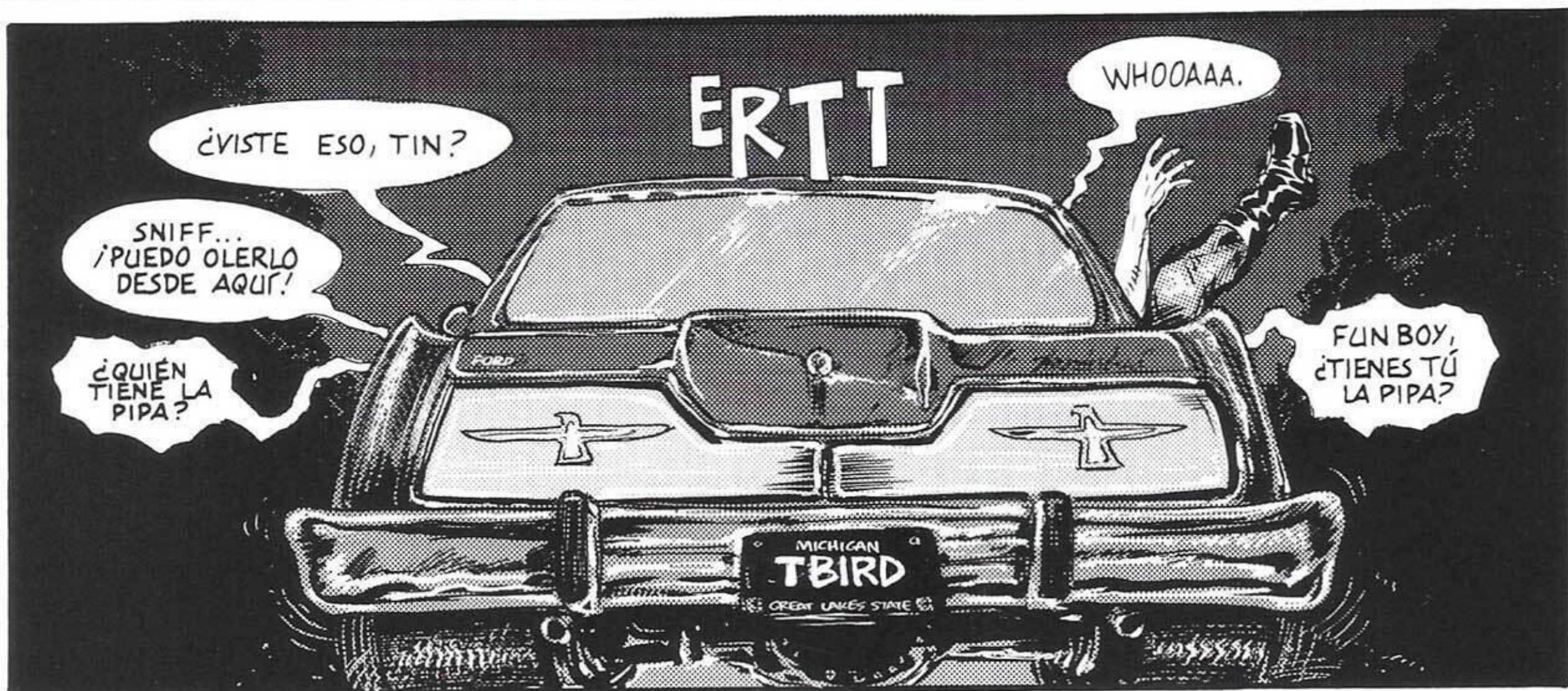
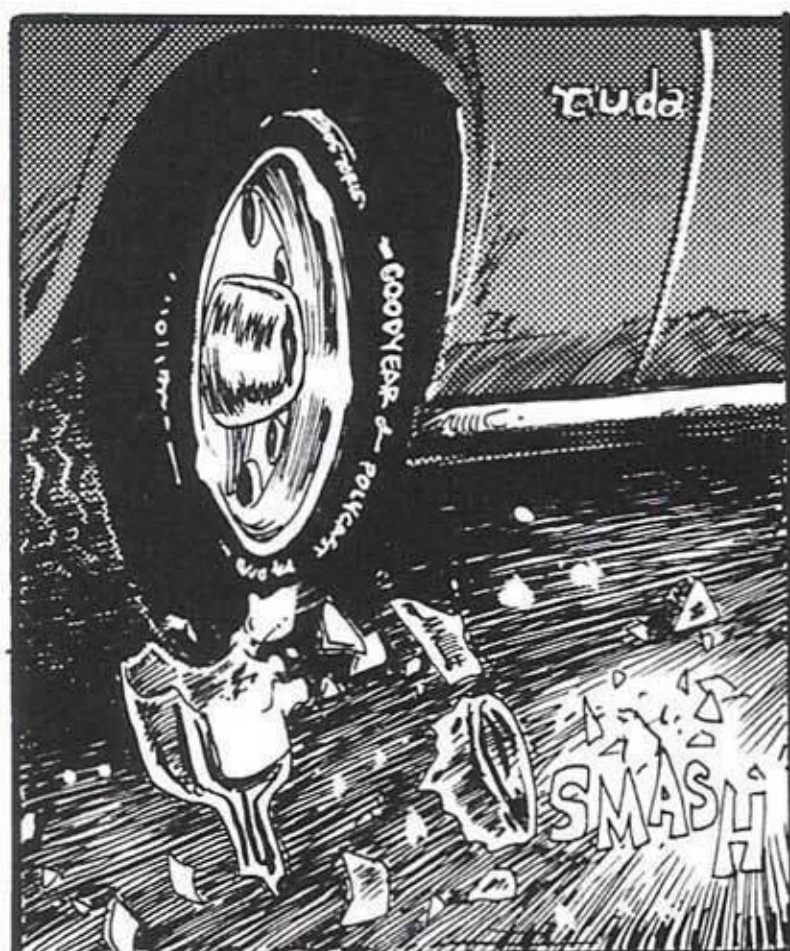


SOY TAN FELIZ, ERIC.

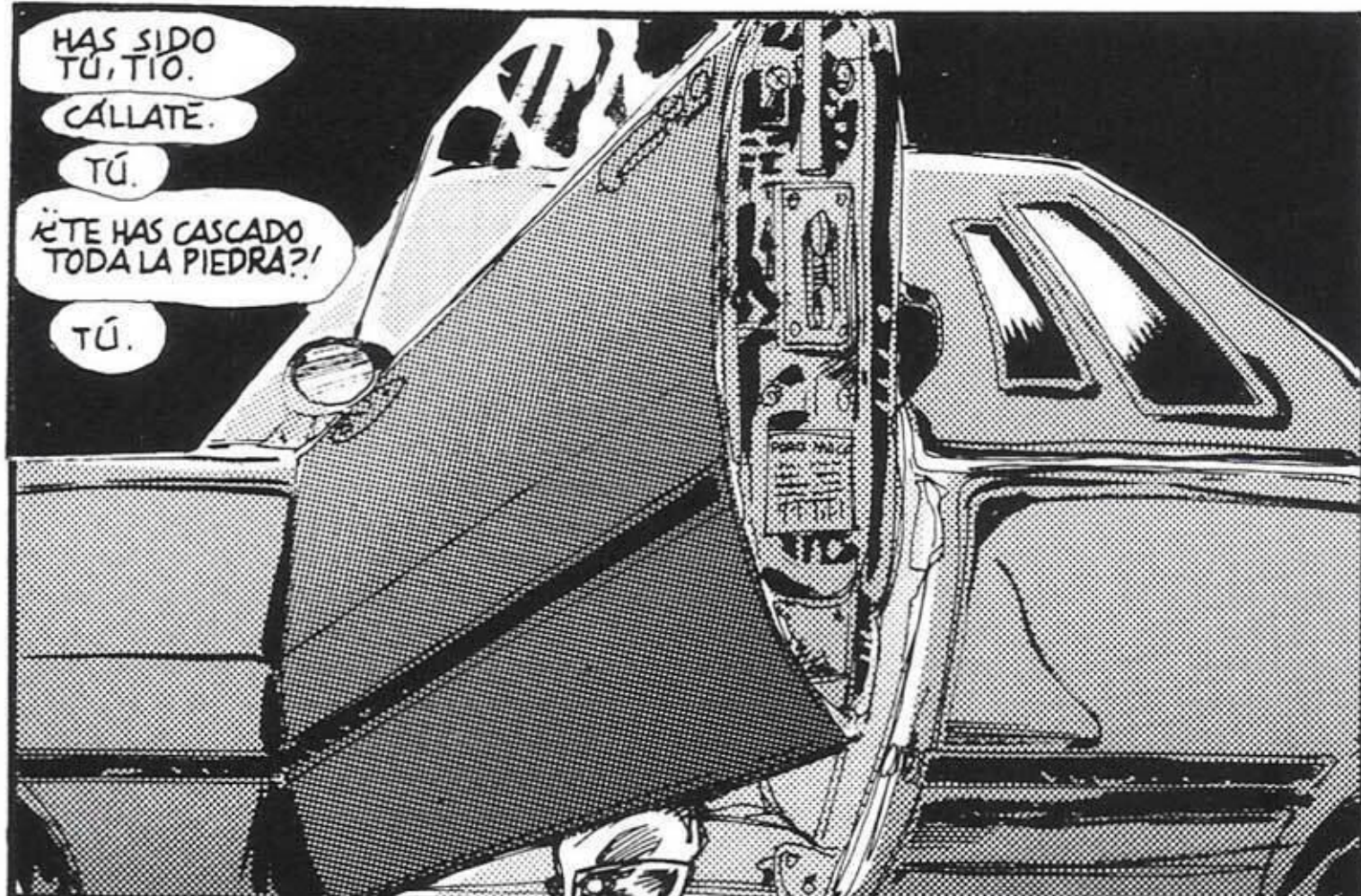








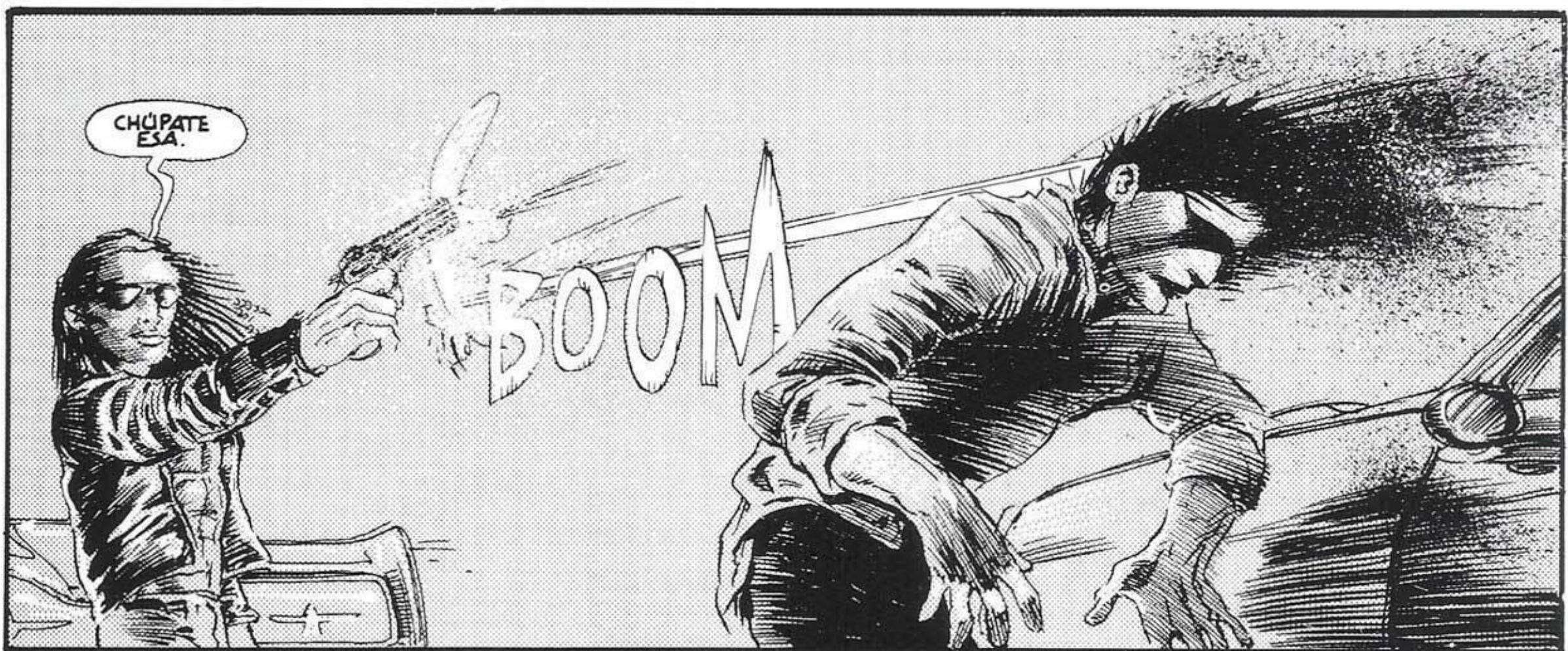
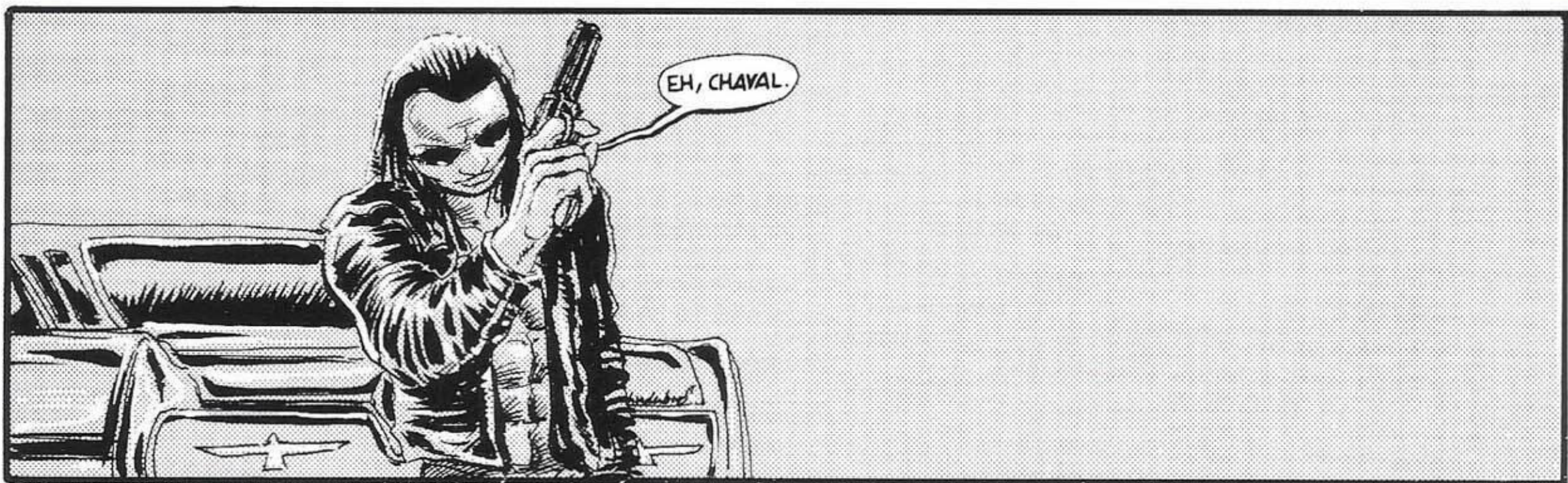




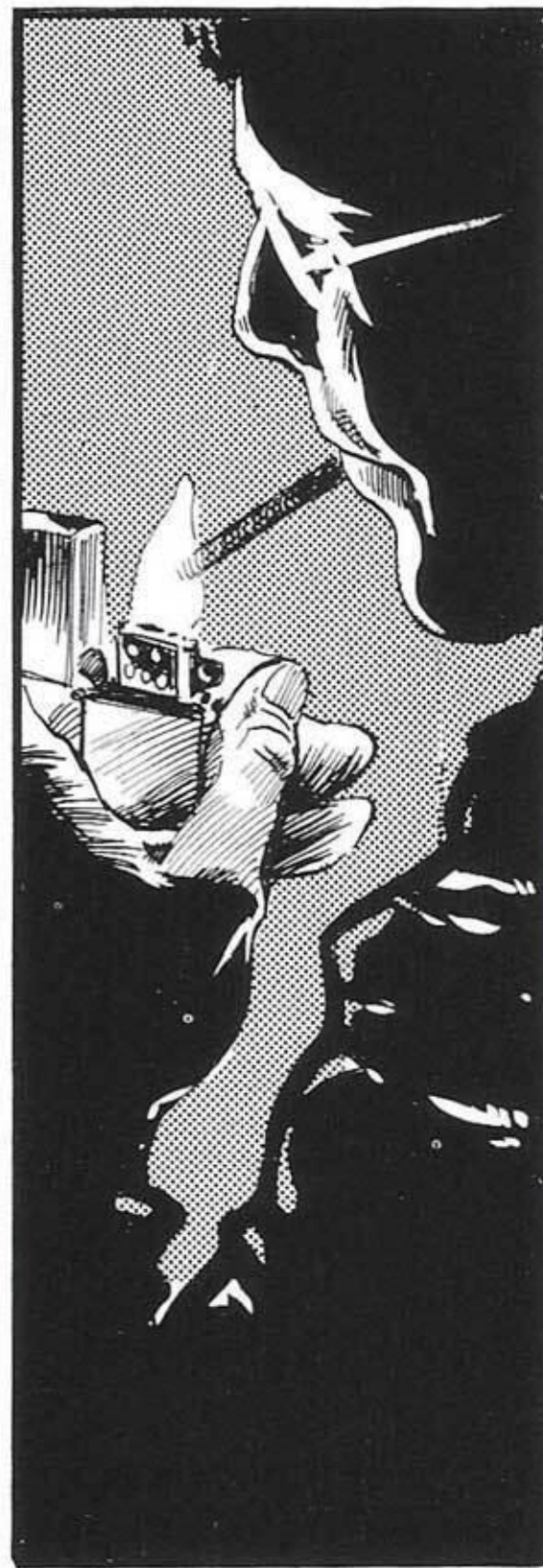
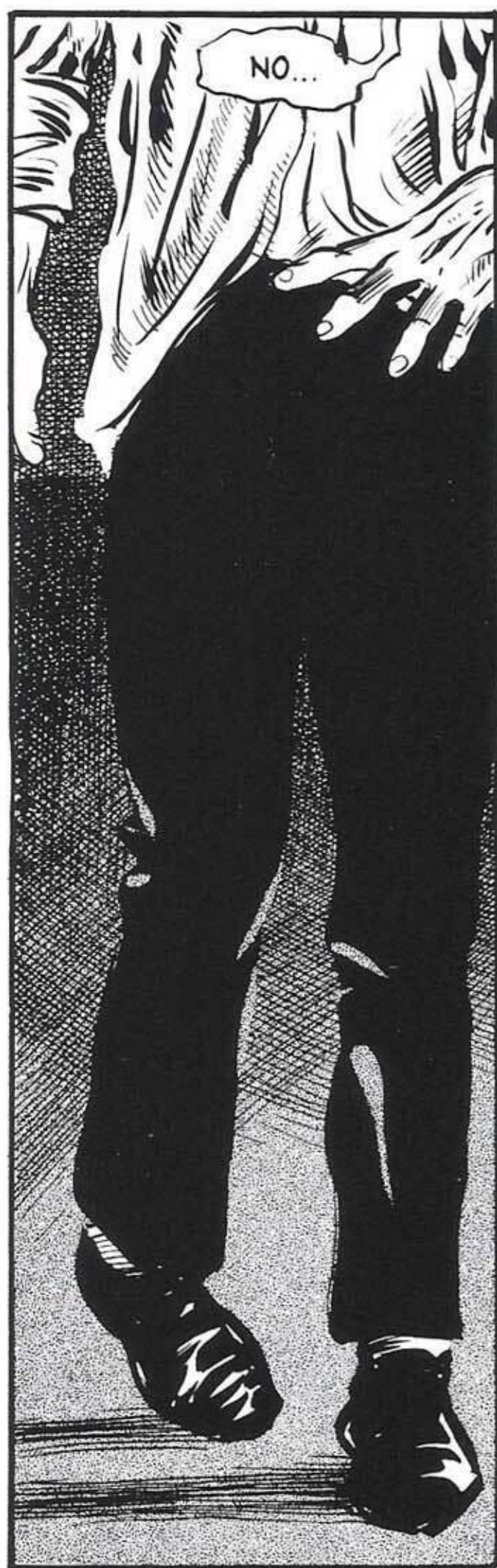

















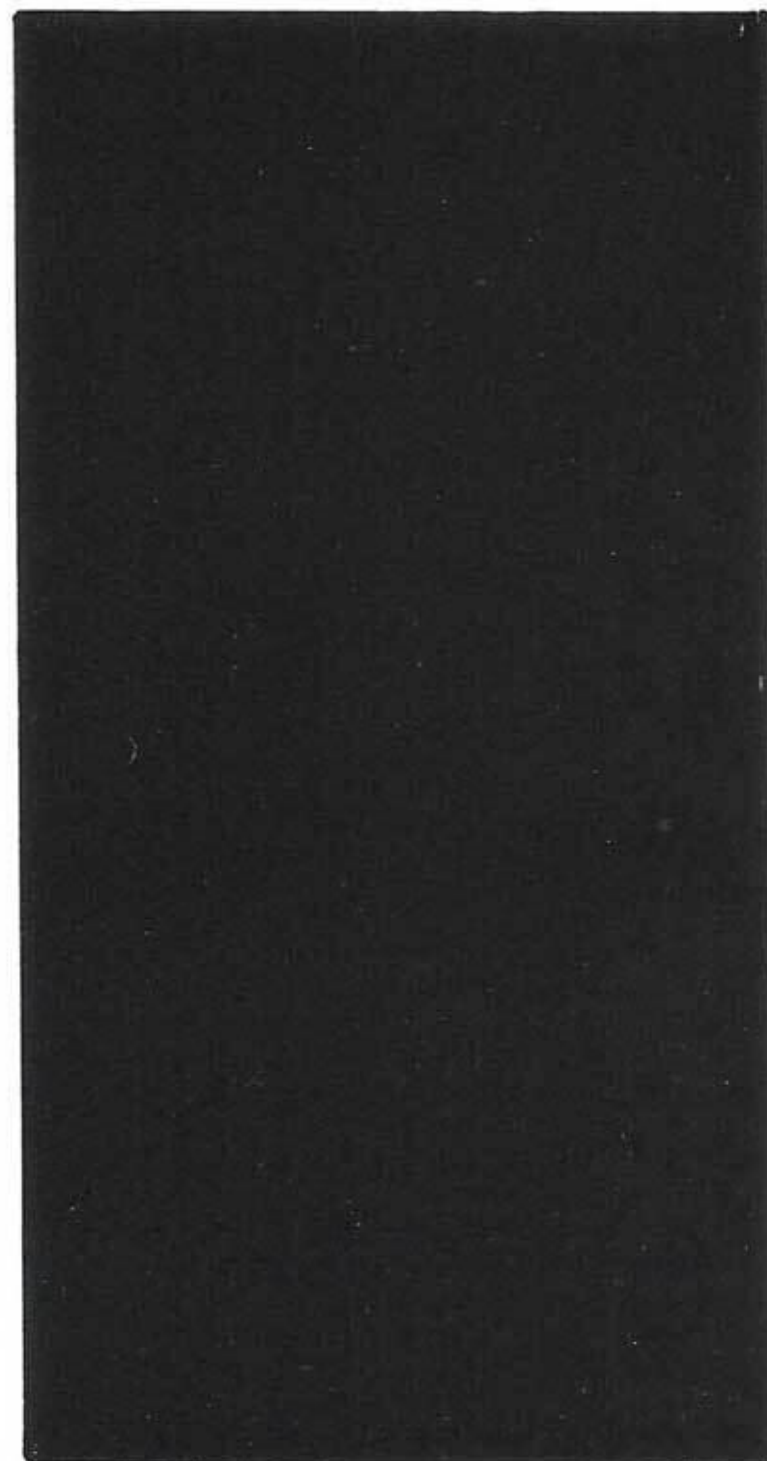
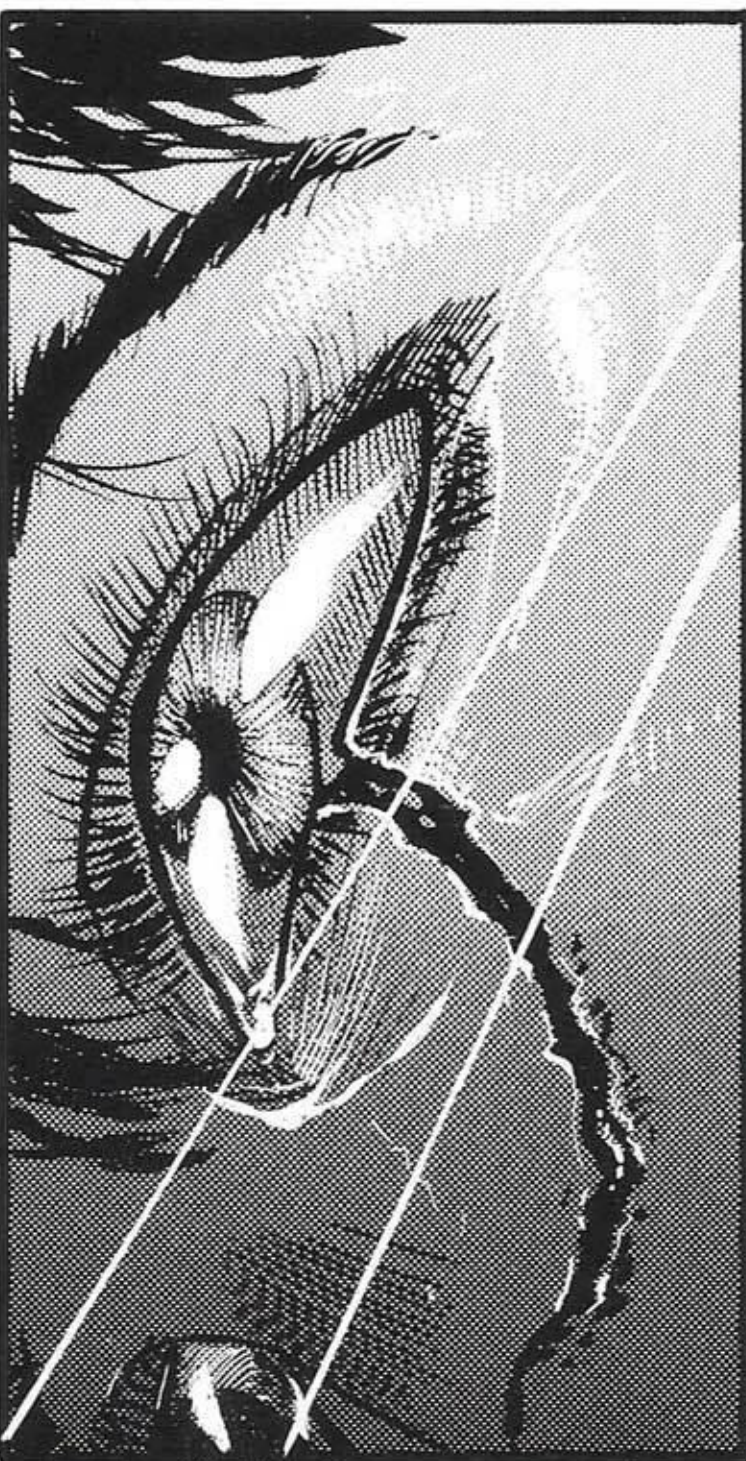
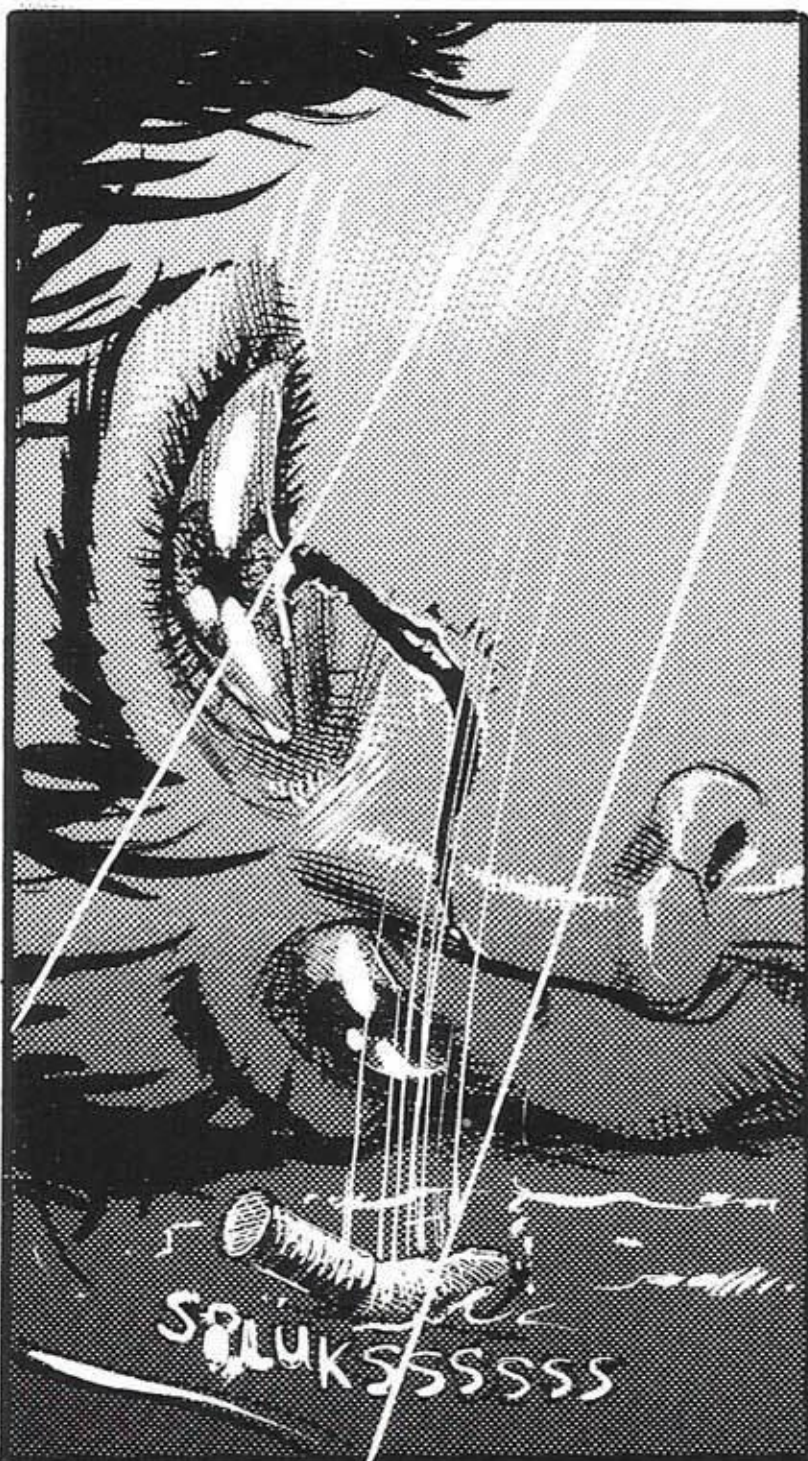
¿ALGUNA PALABRA  
DE DESPEDIDA PARA  
ESTE NOVIO TUYO TAN  
MONO, CARÍÑO?

VAMOS, T-BIRD,  
CÁRGATELO.





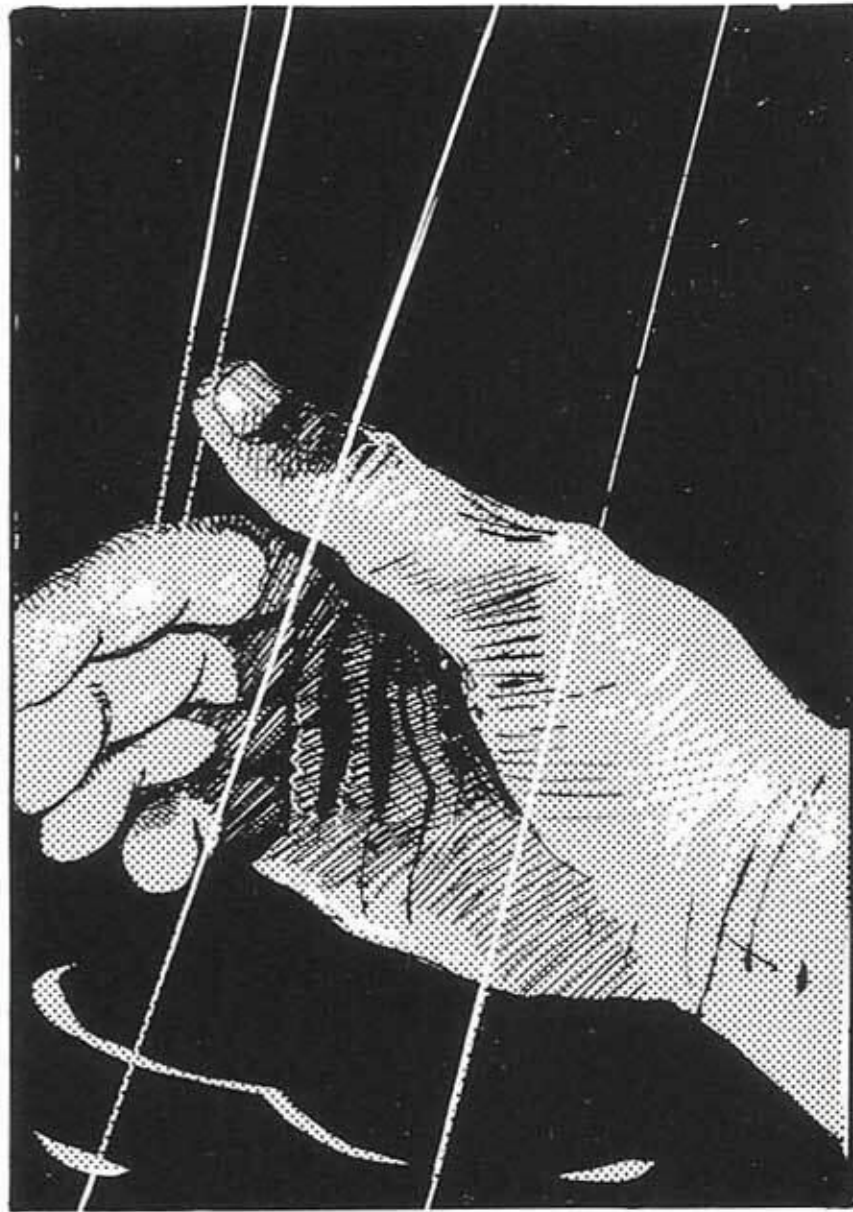
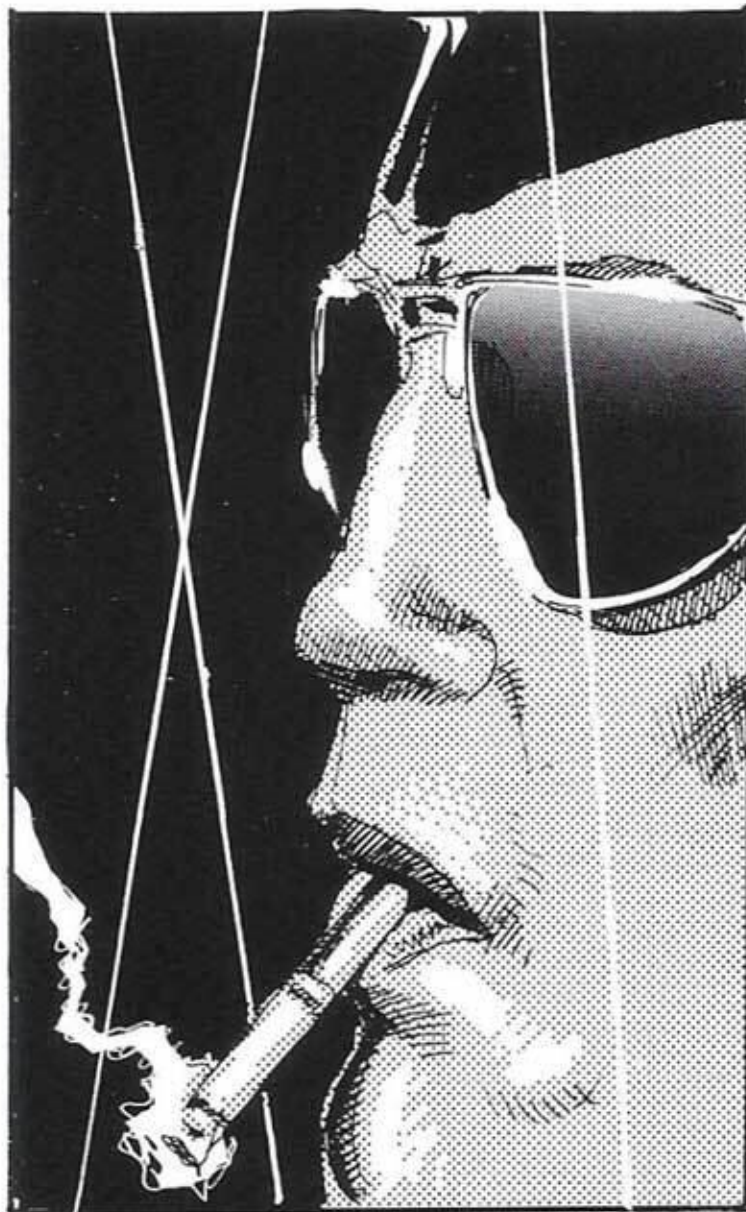
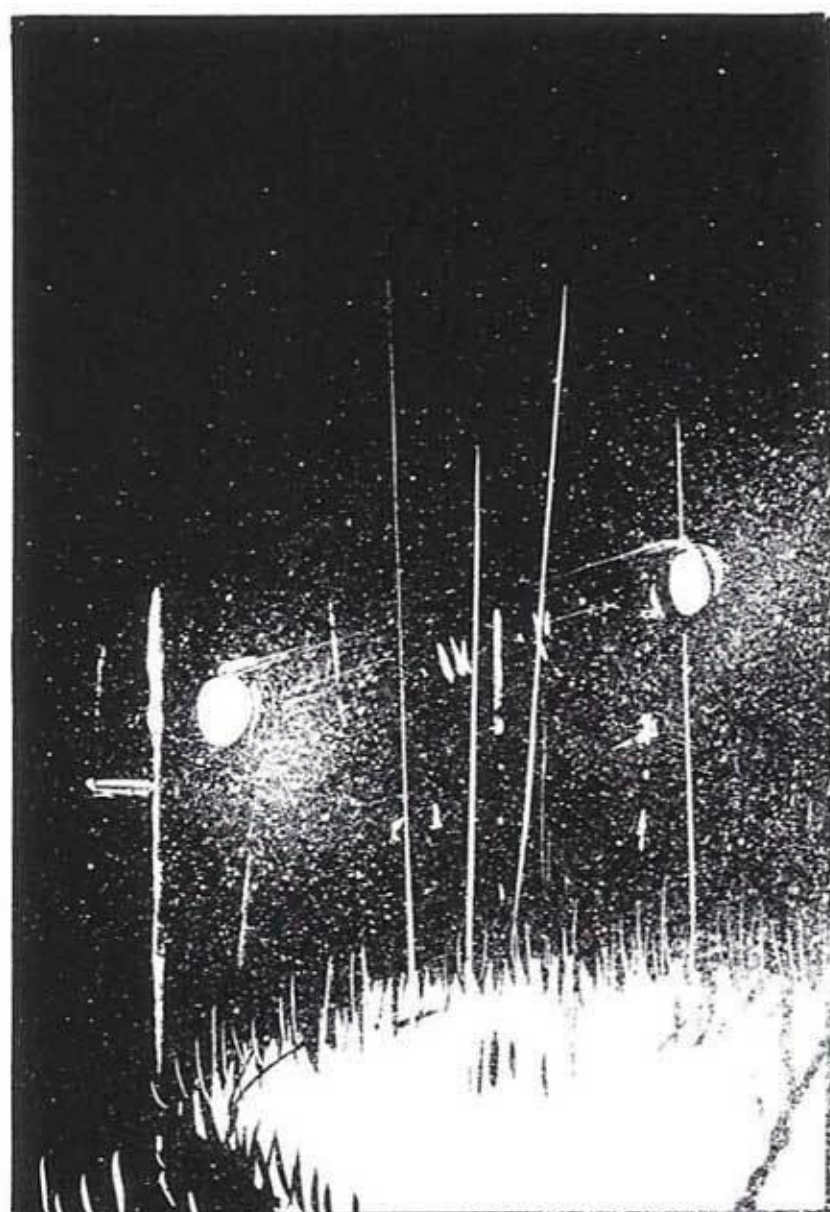






















# trauma craneal





"DOCTOR RASHEED A ENFERMERAS,  
ESTACIÓN CINCO." "DOCTOR RASHEED A  
ENFERMERAS, ESTACIÓN CINCO."

"QUE ALGUIEN APAGUE  
ESA MALDITA LUZ..."

"ENFERMERA, BISTURÍ... NO, EL 3/10. GRACIAS."  
"OH, DIOS, MIREN ESTO..."

"NO PODRÁ VOLVER A JUGAR AL  
TENIS."

"CUATRO MIL ACTORES EN PARO, Y TÚ  
HACIENDO CHISTES EN EL QUIRÓFANO."

"BASTA DE CHÁCHARA, ESTE HOMBRE  
ESTÁ FATAL."

"PEOR QUE FATAL.  
ESTÁ PARA EL ARRAS-  
TRE."

"¿QUIÉN MURIÓ EN TU  
LUGAR, JODER?"

"DEBE HABER VOLADO."

"LOS COJONES, EL AGUJERO DE SALIDA  
NO ES LO BASTANTE GRANDE..."

¡AQUÍ ESTÁ! LO TENGO...

"ASÍ QUE COMO SI ESTUVIERAMOS DE PRÁC-  
TICAS, ¿NO?"

"VALE, ENFERMERA, ESTÁ LIMPIO. VEAMOS  
QUÉ PODEMOS HACER CON LA TERCERA Y  
CUARTA VÉRTEBRAS."

"¿CÓMO ESTÁ LA ZONA DEL IMPACTO?"

"INFAME... IMPACTO DE LA BALA EN LA  
SIEN IZQUIERDA, CRÁNEO FRACTURADO,  
PERO SIN BRECHA. EL IMPACTO DES-  
TROZÓ EL IRIS IZQUIERDO Y ARRANCÓ  
LA PIEL DE LA ZONA IZQUIERDA DE  
LA FRENTE, ATRAVESANDO EL GLOBO  
OCULAR Y TORCIENDO A LA DERE-  
CHA, A TRAVÉS DE LA NARIZ..."

EL SEGUNDO DISPARO EN-  
TRÓ JUSTO POR... AQUÍ.

"UN TÍO CON SUERTE... HALLOWEEN  
ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA..."

"¡JA, JA!"

¡HEY, HEY!!! LO ESTAMOS  
PERDIENDO!!

¡¡LÍNEA  
MUERTA!!! LÍNEA  
MUERTA!!



ERIC... HEY ERIC...



SOY YO...



¡LATIDO?!


¡LATIDO?!

¿QUÉ COÑO ESTÁS HACIENDO? ¿QUÉ MIERDA DE TRUCO ESTÁS USANDO?



SALGAMOS  
DE  
AQUÍ.

TIENES RESPONSABILIDA-  
DES, MUCHACHO.



"VALE, CÁLLATE DE UNA VEZ."

"¿ALGUIEN SABE REZAR?"

"¿ALGÚN PARIENTE?"

"LA NOVIA ESTÁ EN EL CUARTO DE AL LADO."

"¿HISTÉRICA?"

"INGRESÓ CADÁVER."

"MARAVILLOSO."



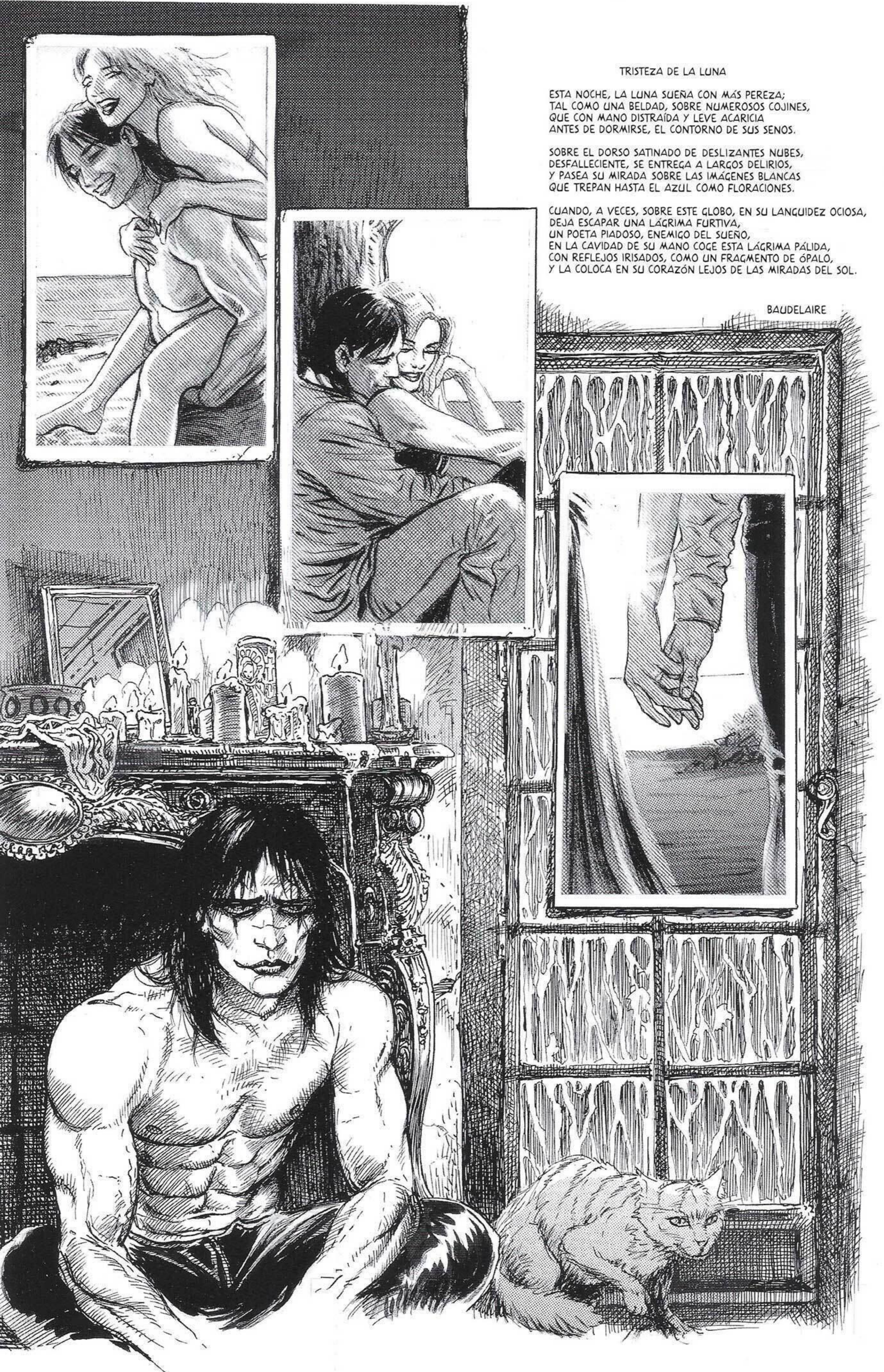
TRISTEZA DE LA LUNA

ESTA NOCHE, LA LUNA SUEÑA CON MÁS PEREZA;  
TAL COMO UNA BELDAD, SOBRE NUMEROSOS COJINES,  
QUE CON MANO DISTRAÍDA Y LEVE ACARICIA  
ANTES DE DORMIRSE, EL CONTORNO DE SUS SENOS.

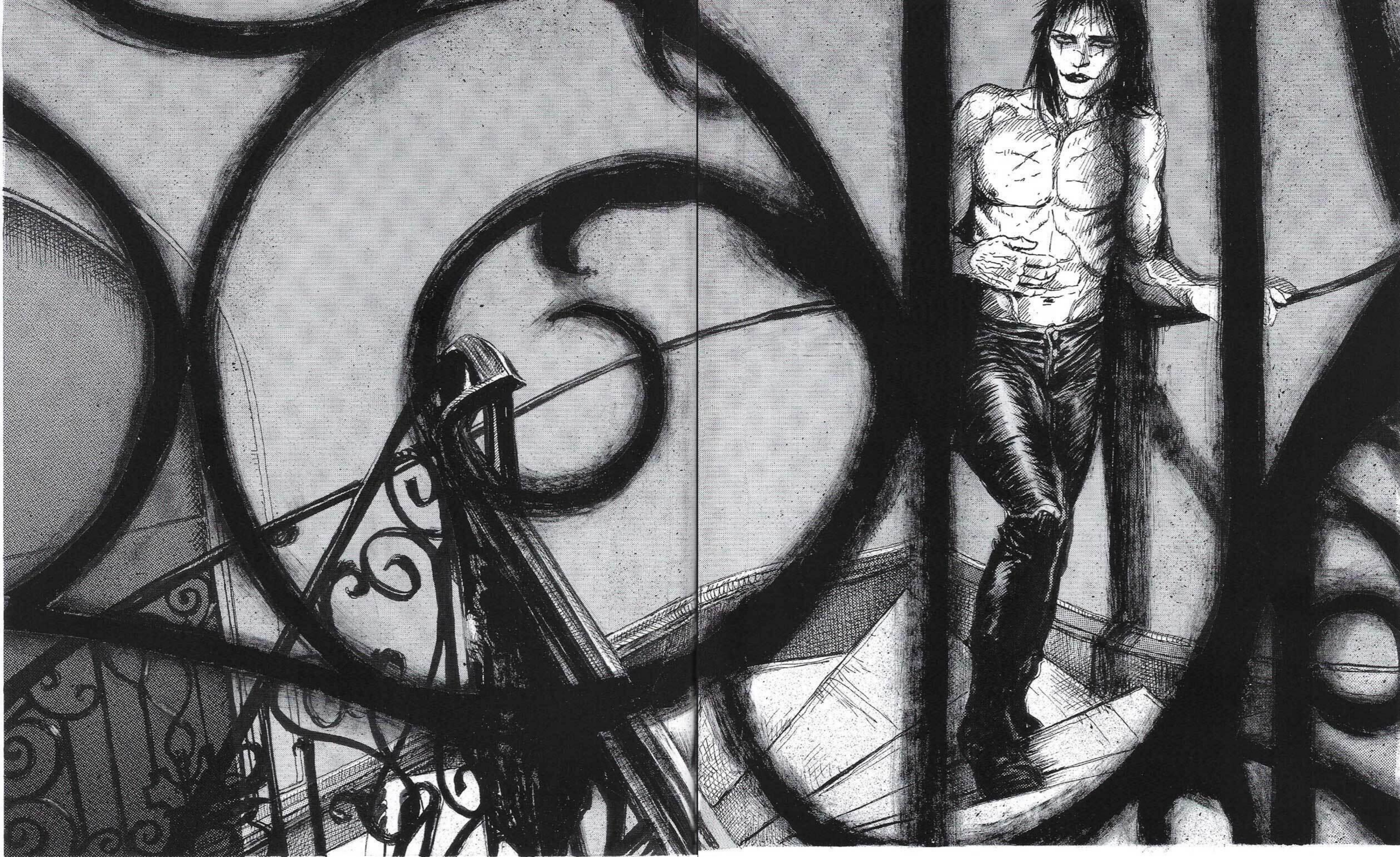
SOBRE EL DORSO SATINADO DE DESLIZANTES NUBES,  
DESFALECIENTE, SE ENTREGA A LARGOS DELIRIOS,  
Y PASEA SU MIRADA SOBRE LAS IMÁGENES BLANCAS  
QUE TREPAN HASTA EL AZUL COMO FLORACIONES.

CUANDO, A VECES, SOBRE ESTE GLOBO, EN SU LANGUIDEZ OCIOSA,  
DEJA ESCAPAR UNA LÁGRIMA FURTIVA,  
UN POETA PIADOSO, ENEMIGO DEL SUEÑO,  
EN LA CAVIDAD DE SU MANO COGE ESTA LÁGRIMA PÁLIDA,  
CON REFLEJOS IRISADOS, COMO UN FRAGMENTO DE ÓPALO,  
Y LA COLOCA EN SU CORAZÓN LEJOS DE LAS MIRADAS DEL SOL.

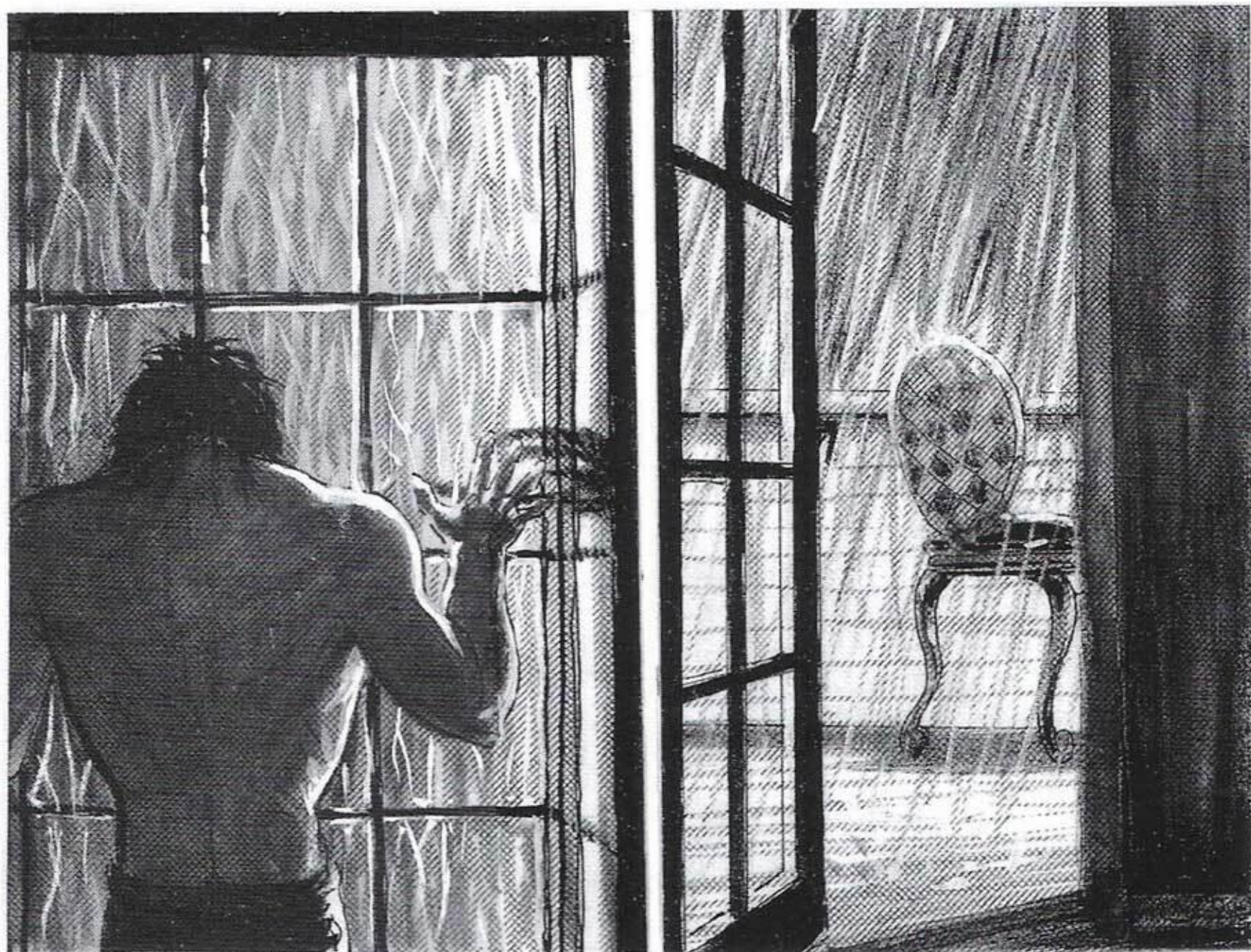
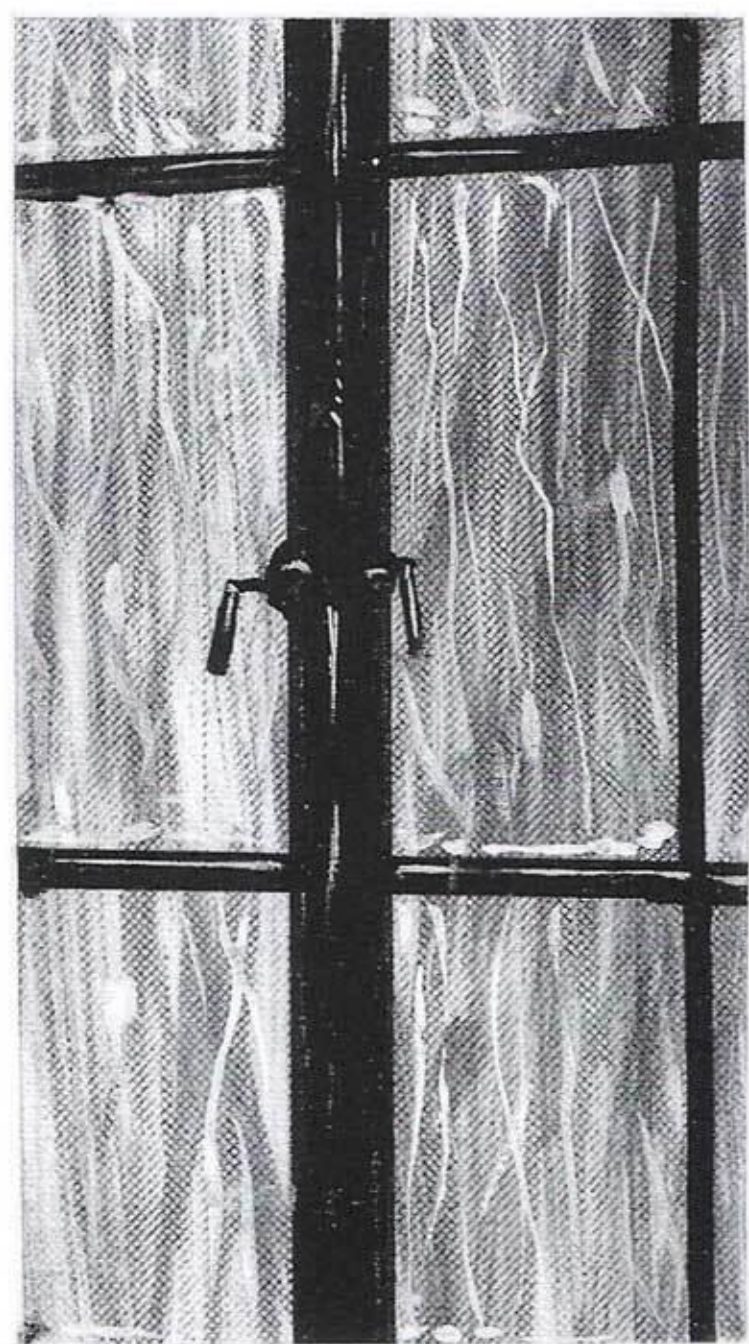
BAUDELAIRE



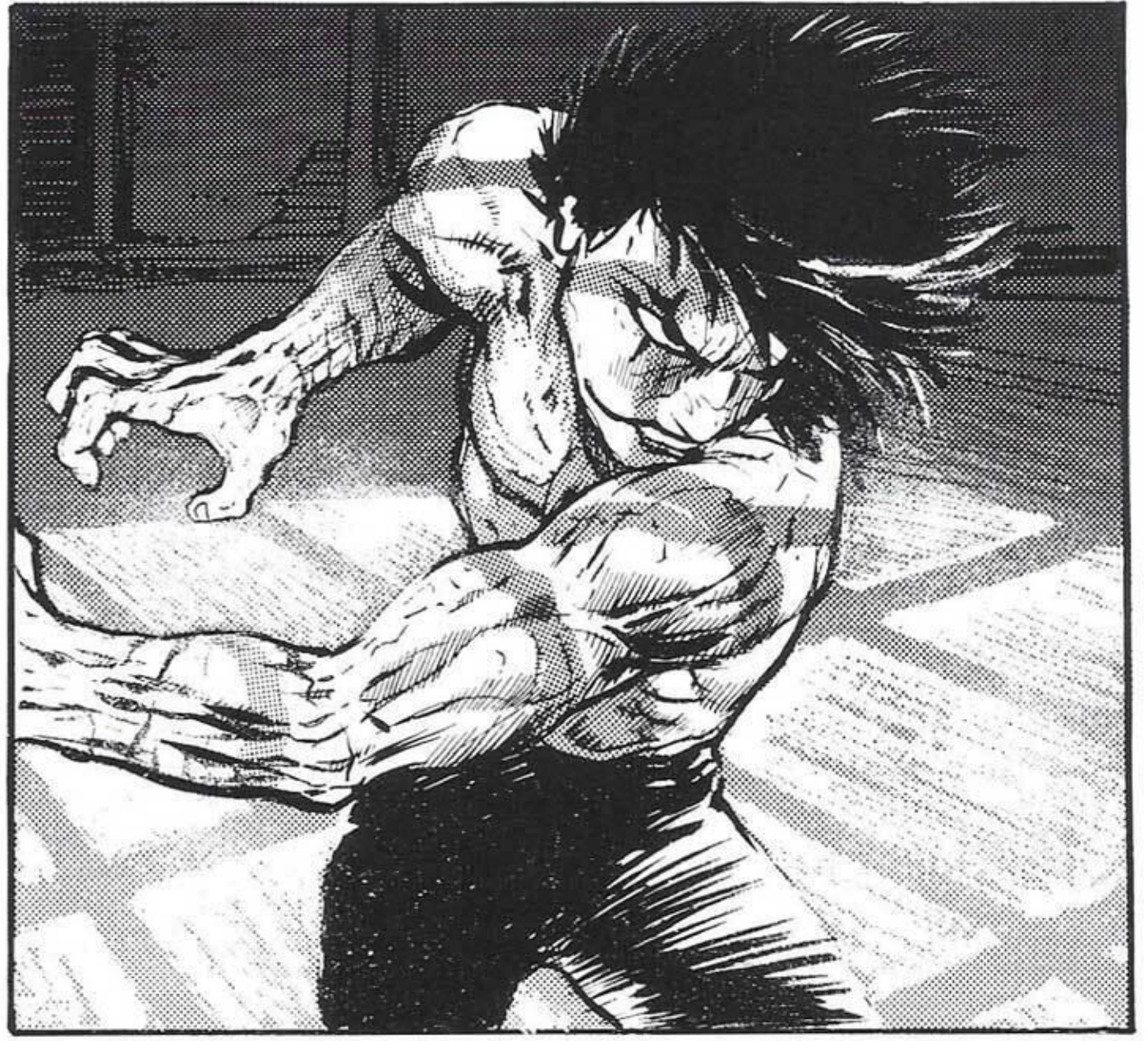














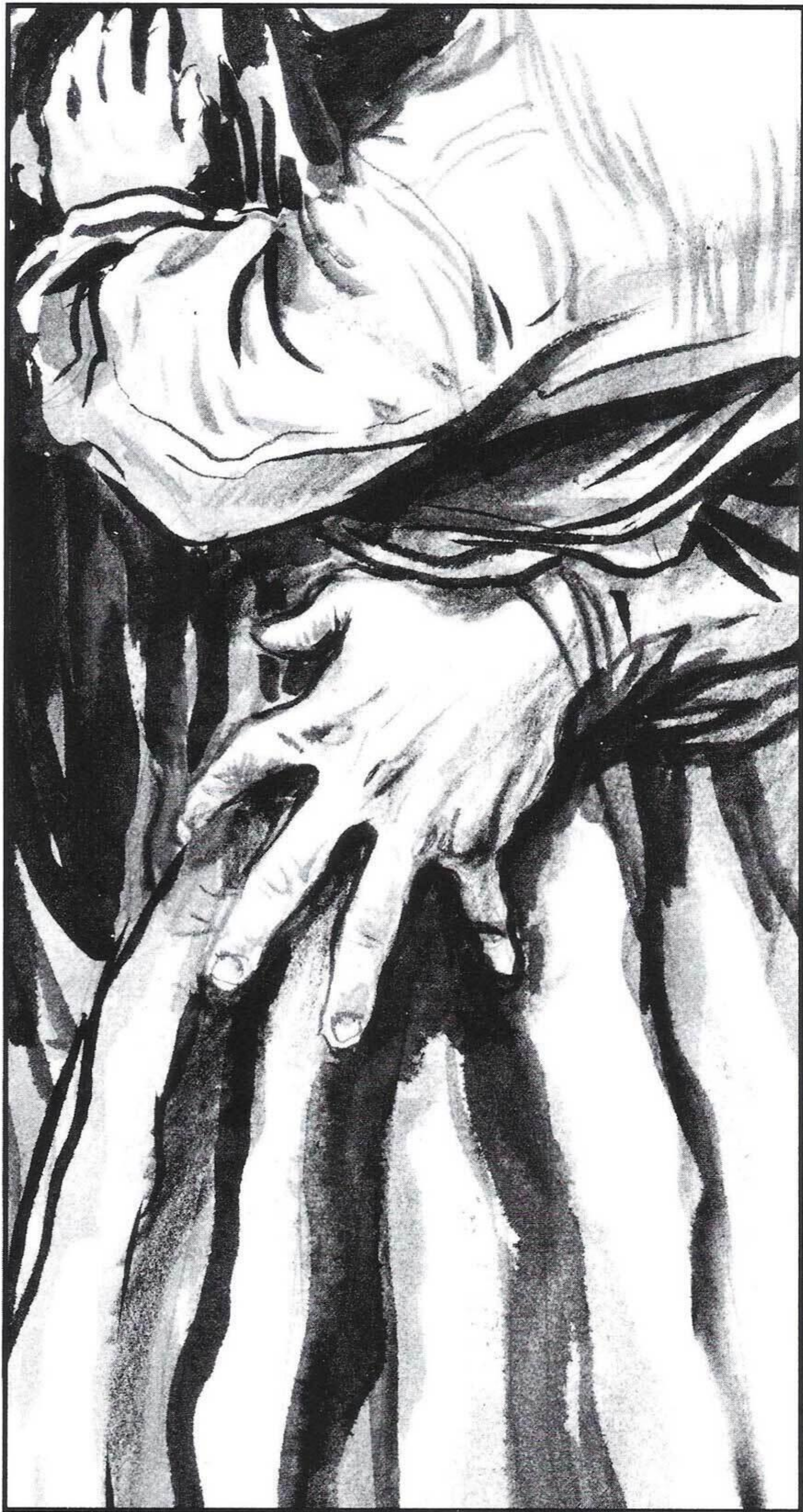


MI NOVIA TIENE  
LOS OJOS HUNDIDOS



# CRESCENDO

· MUERTE ·





# navidad en agosto

ERA EL DÍA MÁS CALUROSO DEL AÑO...

BUENAS NOCHES, SEÑOR WEATHER. ¿HA VUELTO A TENER PROBLEMAS CON EL CORTASETOS?

¡NO! DESDE QUE LE CAMBIASTE EL CARBURADOR, VA COMO LA SEDA.

YA SÉ QUE DIJISTE QUE PARA ESO ESTABAN LOS VECINOS Y QUE INSISTISTE EN QUE NO QUERÍAS DINERO, PERO LA PARIENTA LE HA LLEVADO A SHELLY UN POCO DE POLLO Y DE PASTEL DE BONIATO.

Y CREO QUE SHELLY TIENE TAMBIÉN UNA AGRADABLE SORPRESA PARA TI.





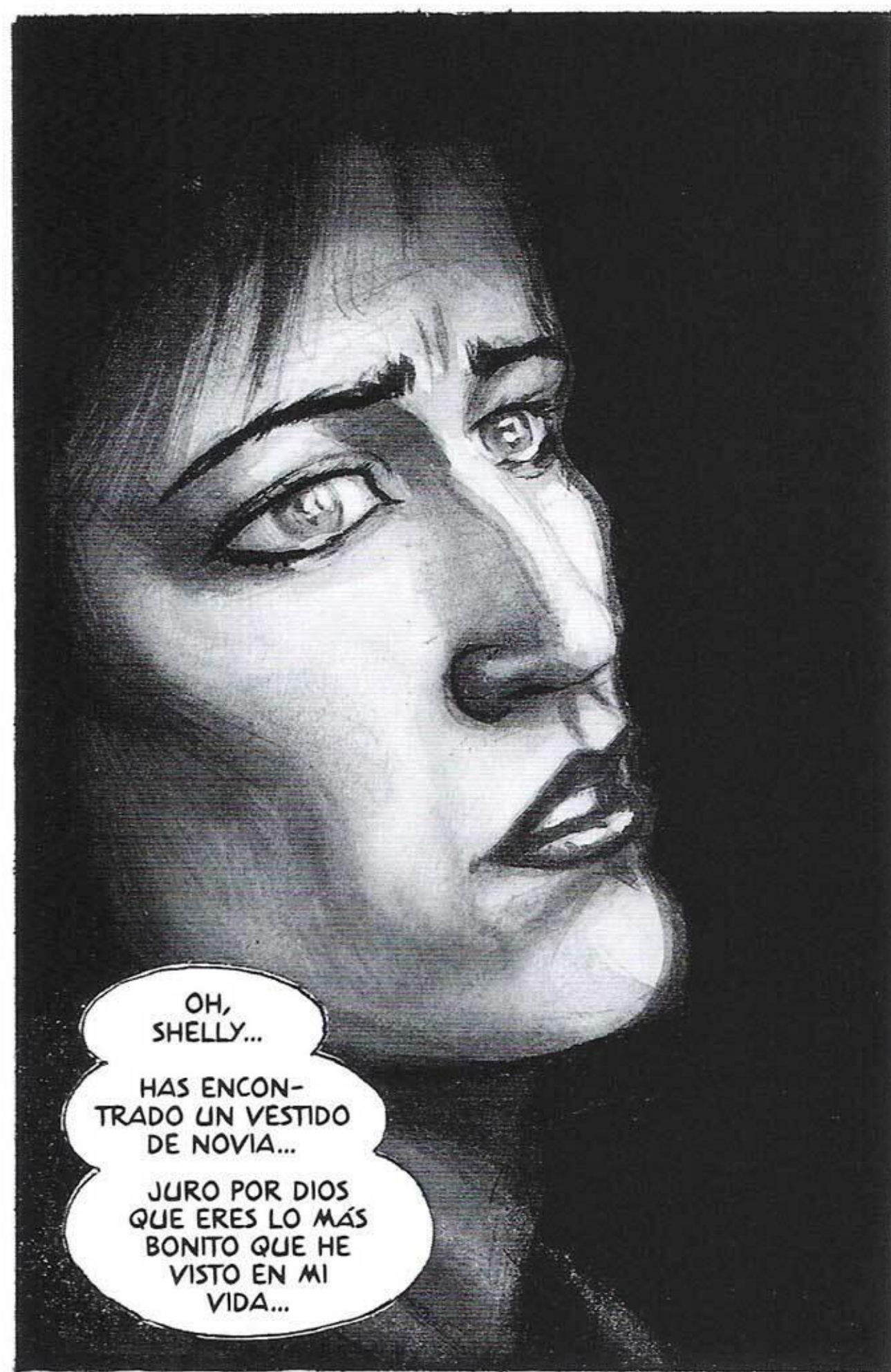
DELE LAS  
GRACIAS A SU  
MUJER DE MI  
PARTE.

BUENO, YA ES  
HORA DE QUE ESTE  
VIEJO SE VAYA  
A ACOSTAR.

SÍ, SEÑOR,  
UNA AGRADABLE  
SORPRESA.



¿UNA  
SORPRESA?



OH,  
SHELLY...

HAS ENCON-  
TRADO UN VESTIDO  
DE NOVIA...

JURO POR DIOS  
QUE ERES LO MÁS  
BONITO QUE HE  
VISTO EN MI  
VIDA...



AL RATO...

EH, TÚ.

¿SÍ...?

¡ESTÁS OCUPANDO  
TODO EL ESPACIO!

ES QUE SOY MÁS  
GRANDE QUE TÚ...

¡EH, NADA DE SALPICAR!

¡QUE ESTOY EN LA GLORIA AQUÍ METIDO!

¿CÓMO PUEDES CRUZAR  
LAS PIERNAS ASÍ?

SOY UNA DAMA,  
Y LAS DAMAS  
SIEMPRE CRUZAMOS  
LAS PIERNAS...

ESTO ES MARAVILLOSO,  
NENA... EXCEPTO, QUIZÁS  
EL CHAMPÁN.

¡ANDRÉ: EL  
MEJOR CHAMPÁN  
DE DOS DÓLARES DE  
TODO EL MERCADO!

ESTÁ ASQUEROSO, ¿VERDAD?

¡LE HE TENIDO  
QUE PONER GASEOSA  
PARA QUE SE PU-  
DIERA BEBER!

LAS VELAS  
ESTÁN MUY BIEN.  
MUY ROMÁNTICO.





ERIC, SI PUDIERAS PEDIR UN DESEO...

CUALQUIER COSA, ¿QUÉ PEDIRÍAS?



¿LO DICES EN SERIO?

TAN EN SERIO COMO SE PUEDE TENER UNA CONVERSACIÓN CON ALGUIEN QUE LLEVA UN TRAPO EN LA CABEZA.



Y NO SEAS SUPERFICIAL.

¿QUÉ PEDIRÍAS?



¿SABES? CUANDO HE LLEGADO A CASA Y TE HE VISTO PROBÁNDOTE ESE VESTIDO DE NOVIA... HE PENSADO...

... "LO ÚNICO QUE DESEO ES PASAR EL RESTO DE MI VIDA JUNTO A ESTA MUJER".

OH, ERIC, HACES QUE ME DESHAGA POR DENTRO.

¿Y TÚ QUÉ? SI PUDIERAS PEDIR UN DESEO...

¿QUÉ SERÍA...?



HMMM...

DÉJAME PENSAR...



¿AH, SÍ? ¿DE VERDAD TIENES QUE PENSARLO?

¿TE ESTÁS HACIENDO LA TÍMIDA?

TAL VEZ...



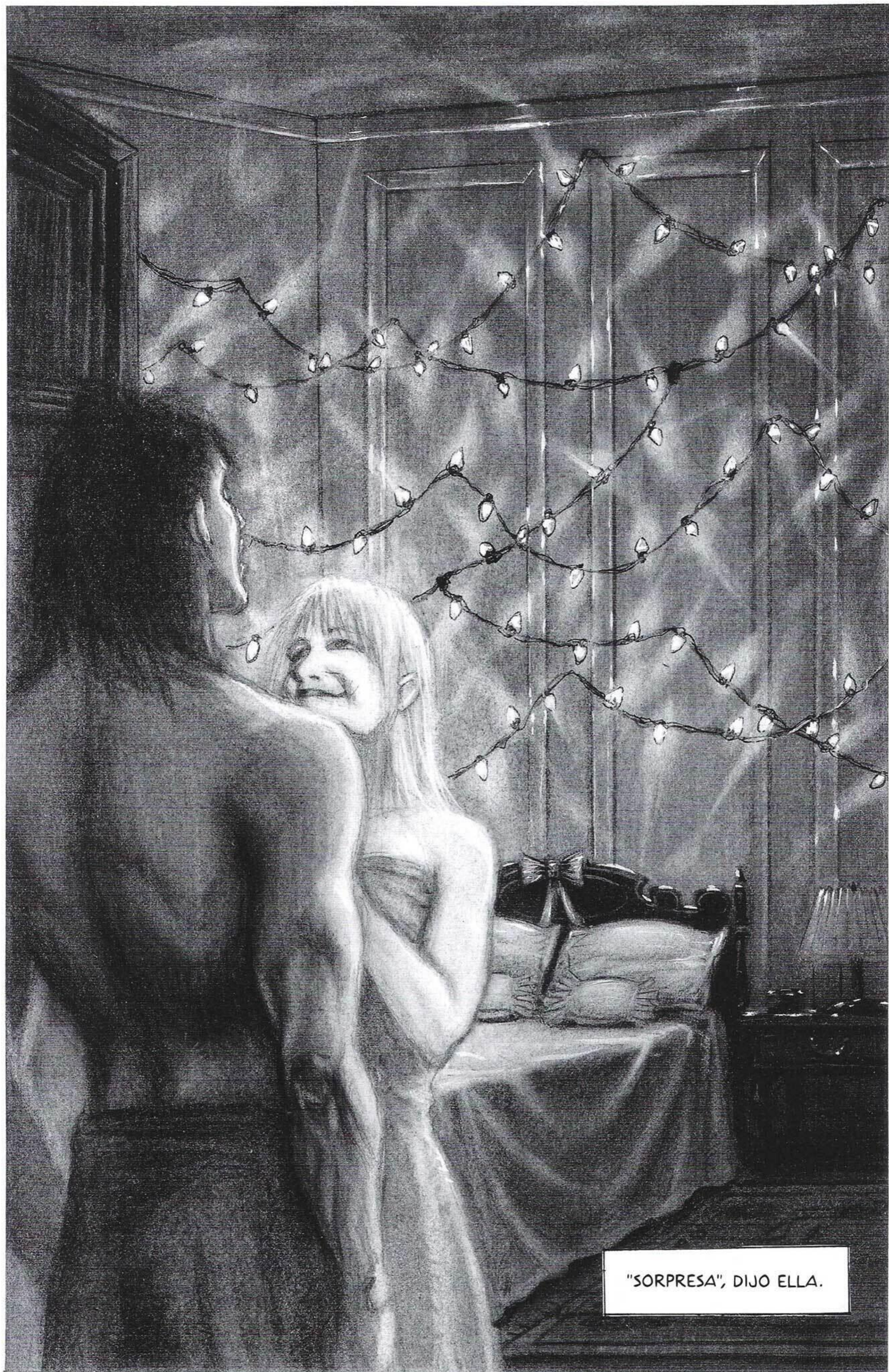
NO, NO TENGO QUE PENSARLO, PERO QUIERO SUSURRÁRTELO...

HMM... VALE.









"SORPRESA", DIJO ELLA.









JOBARR



AQUÍ.

AQUÍ ES DONDE TODO EMPEZÓ.

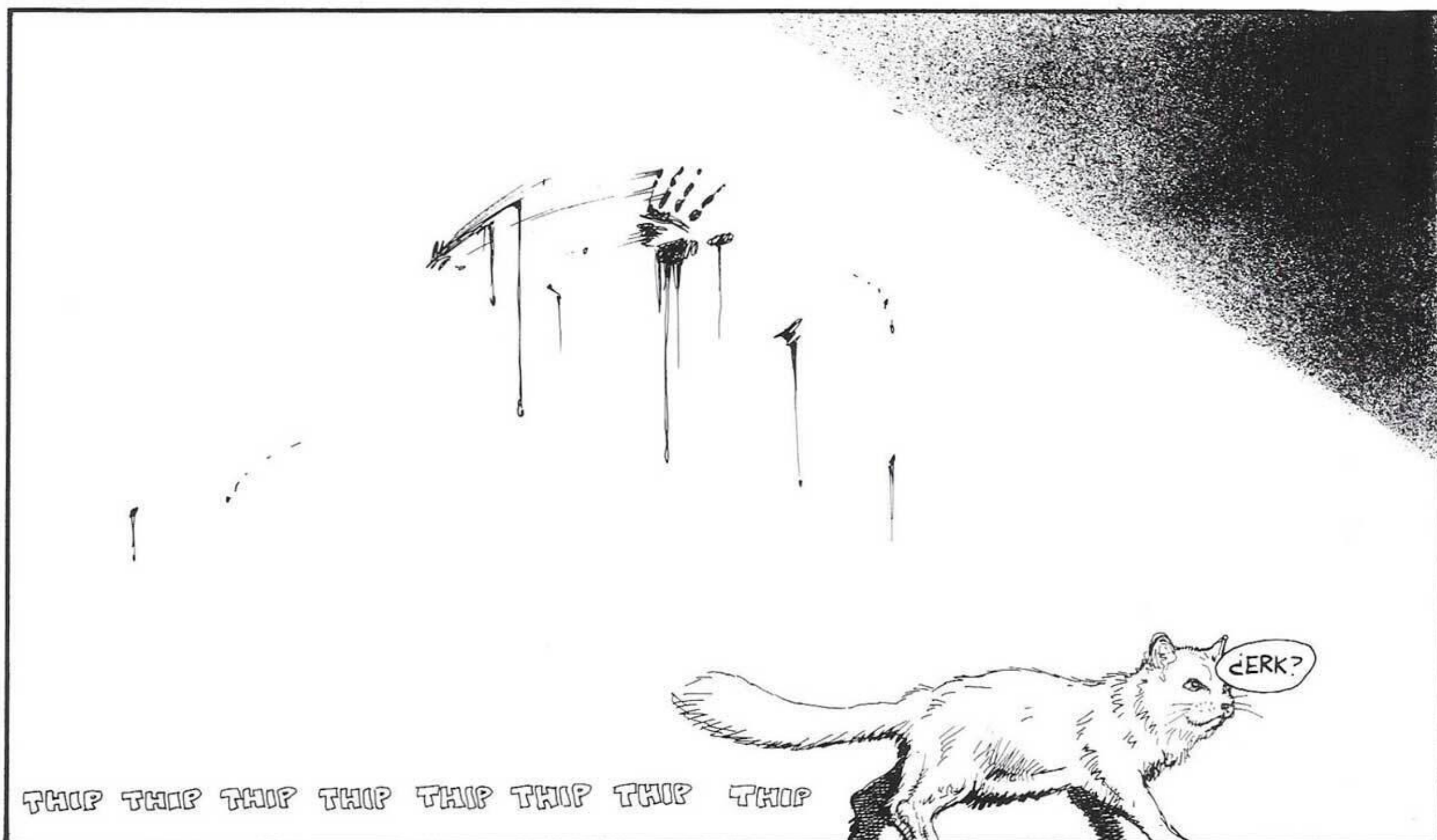
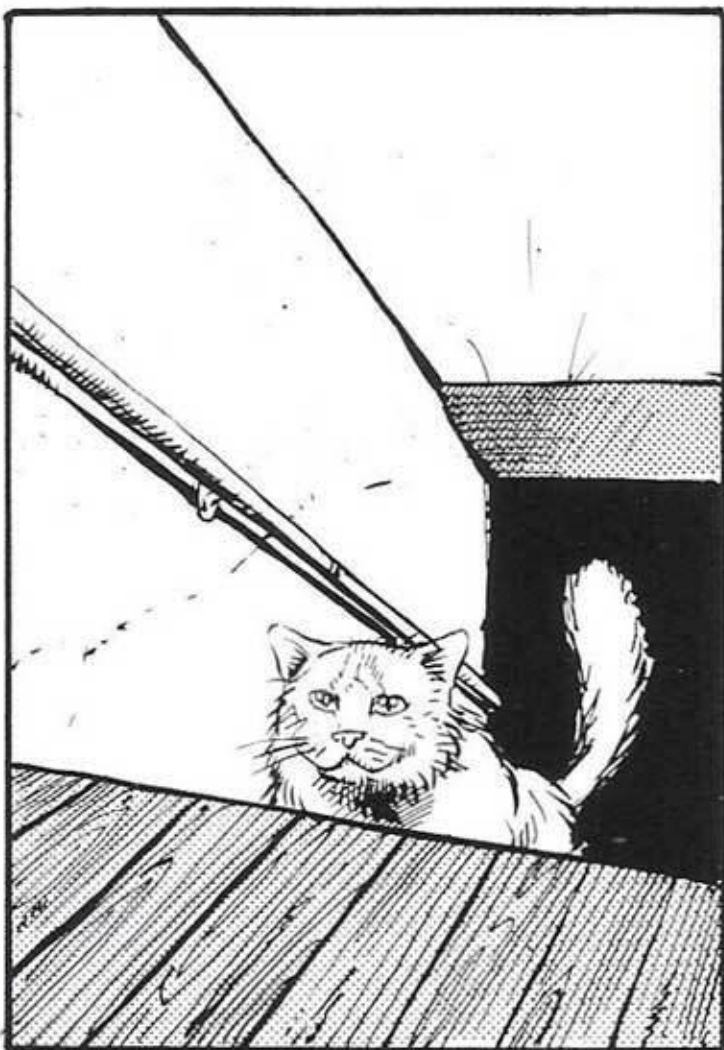
Y ÉSTE ES EL PRINCIPIO DEL FIN.



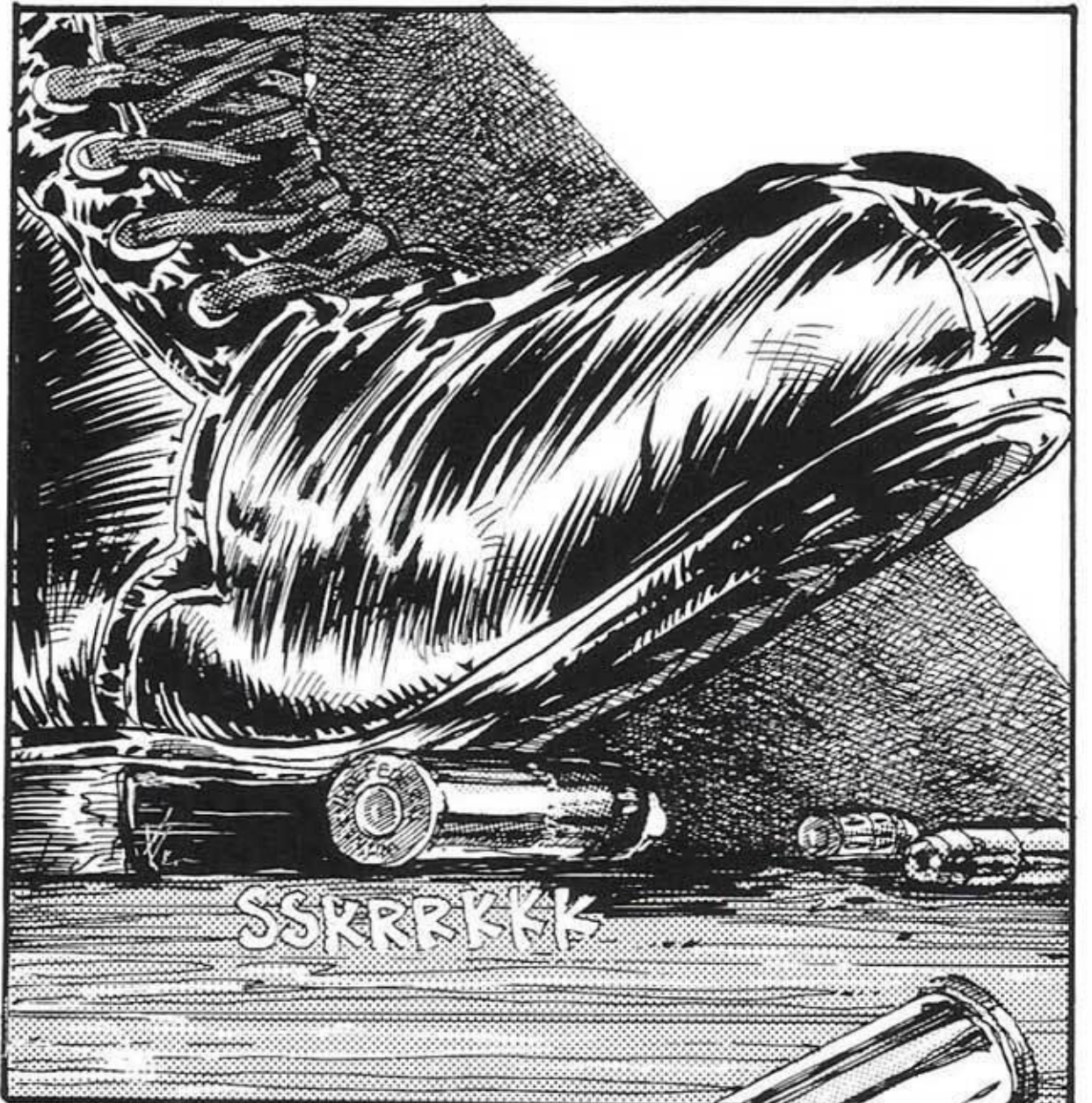
ÁNGEL,  
TODO  
FUEGO













EN LAS PUERTAS DE LA GLORIA ENCUEN-  
TRA A LA MUERTE, QUE PONE SU MANO  
EN LA DE ELLA Y LE SUSURRA:  
"AHORA... VEN A CASA, AHORA".

"PRONTO", DICE  
ÉL.

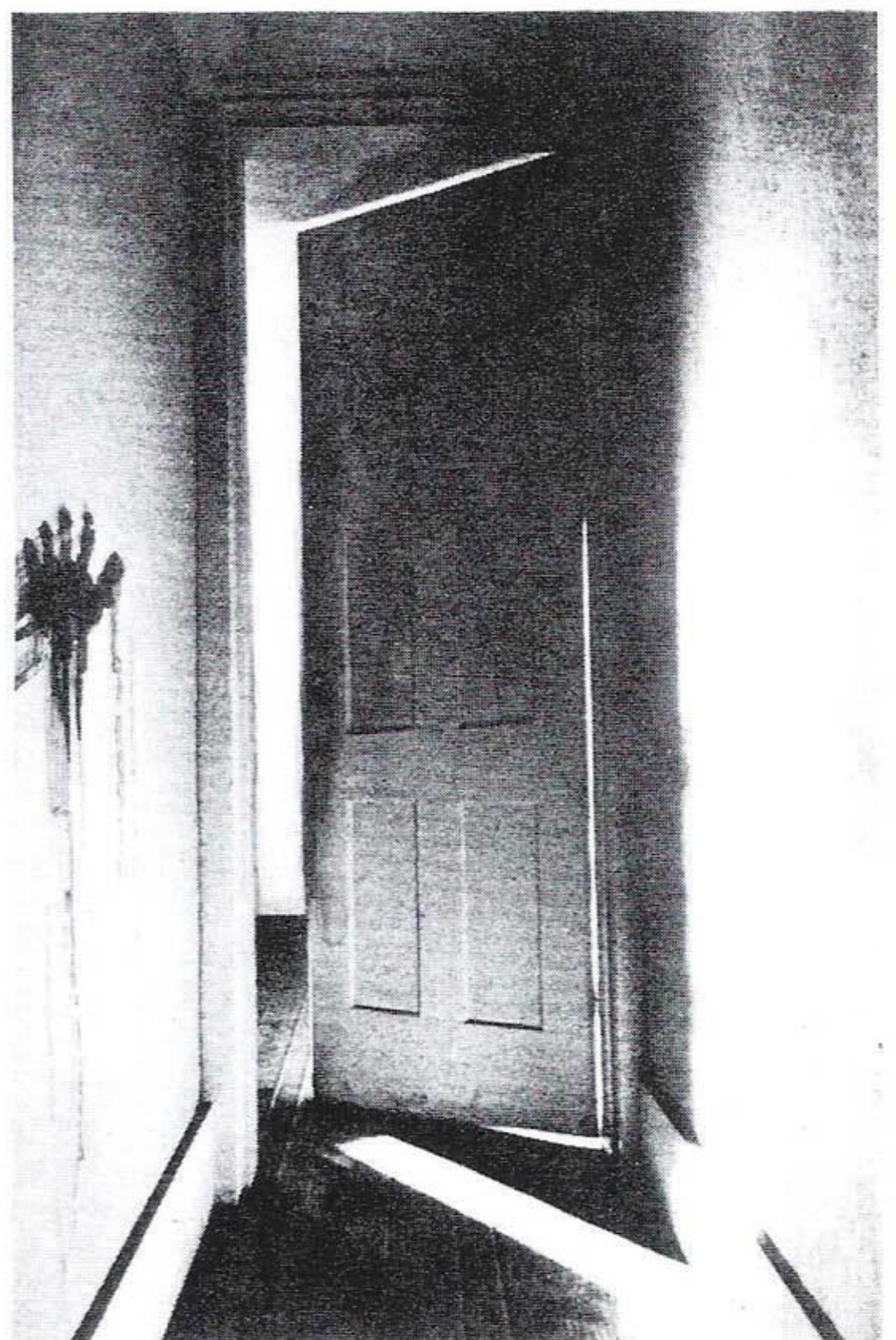




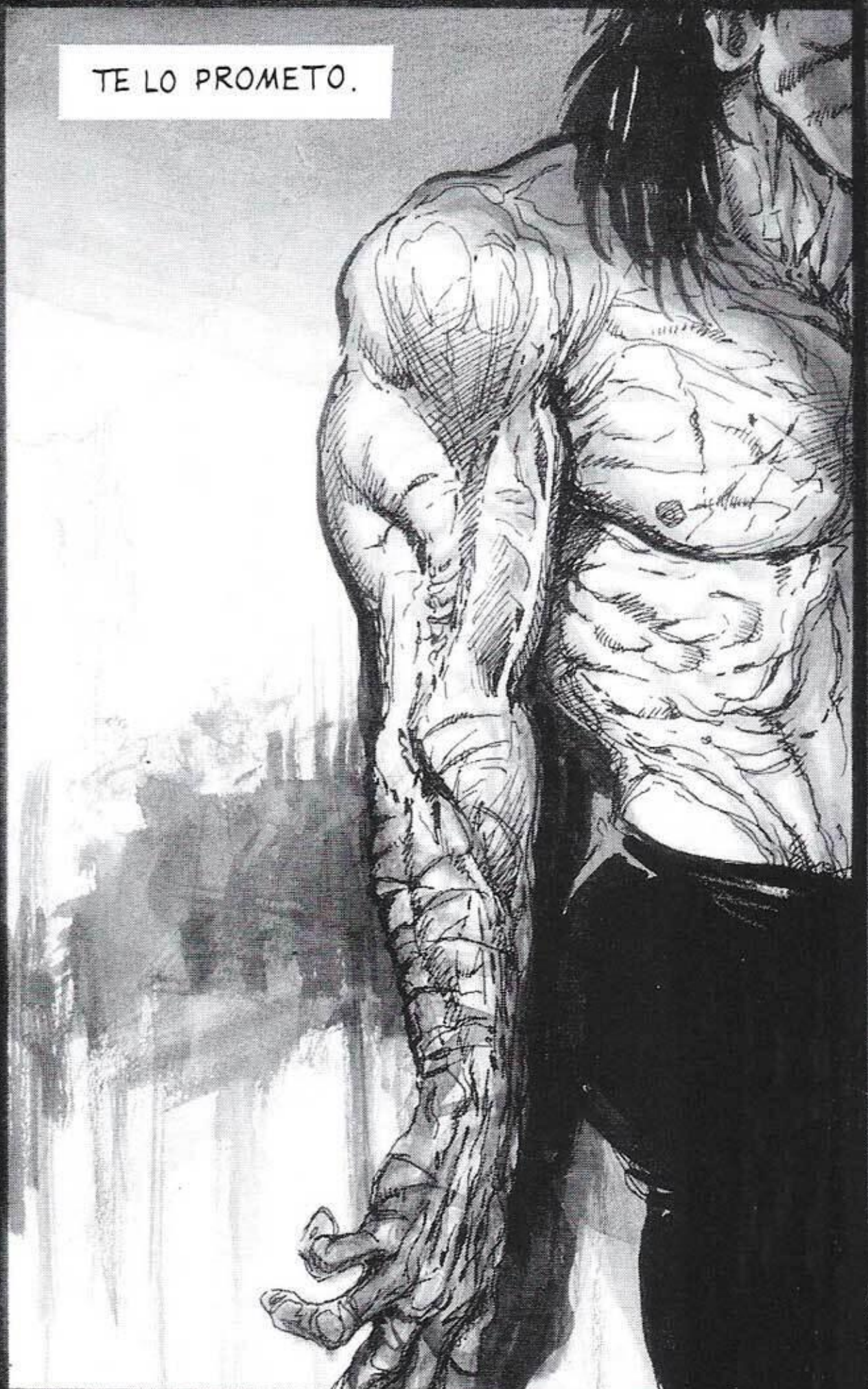
ERIC, ME SIENTO TAN SEGU-  
RA CUANDO ESTOY CONTIGO.

NUNCA DEJARÍA QUE TE  
OCURRIERA NADA, SHELLY.

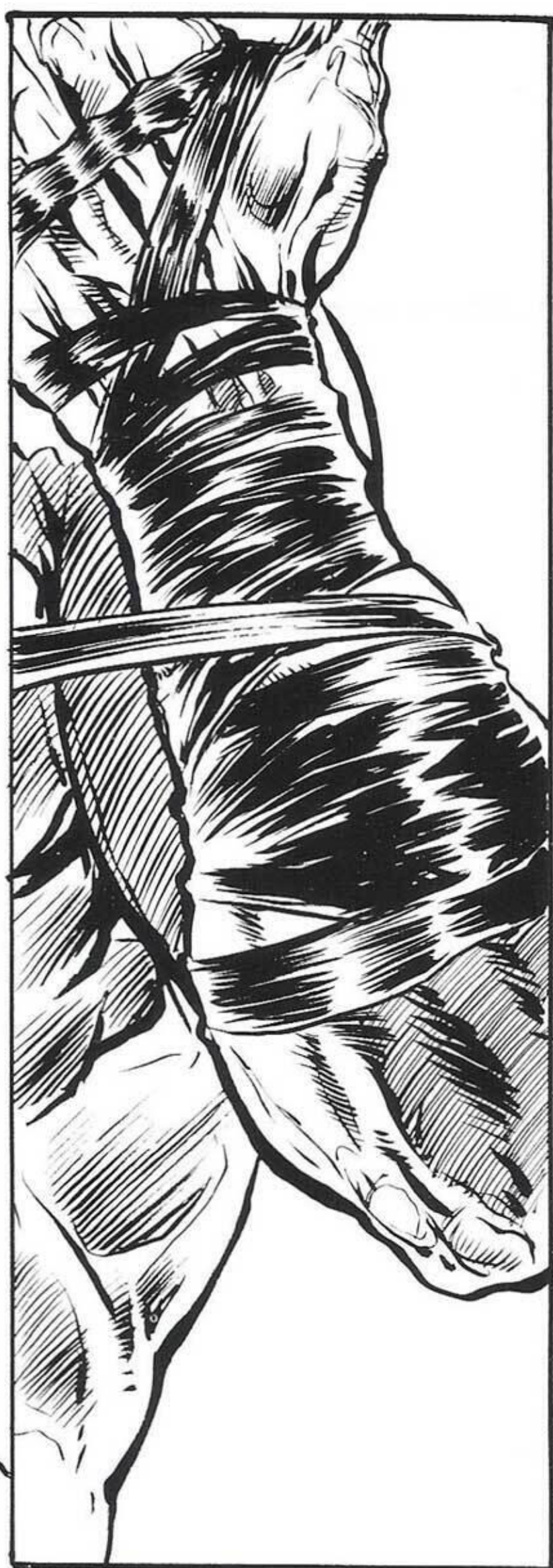
TE LO PROMETO.























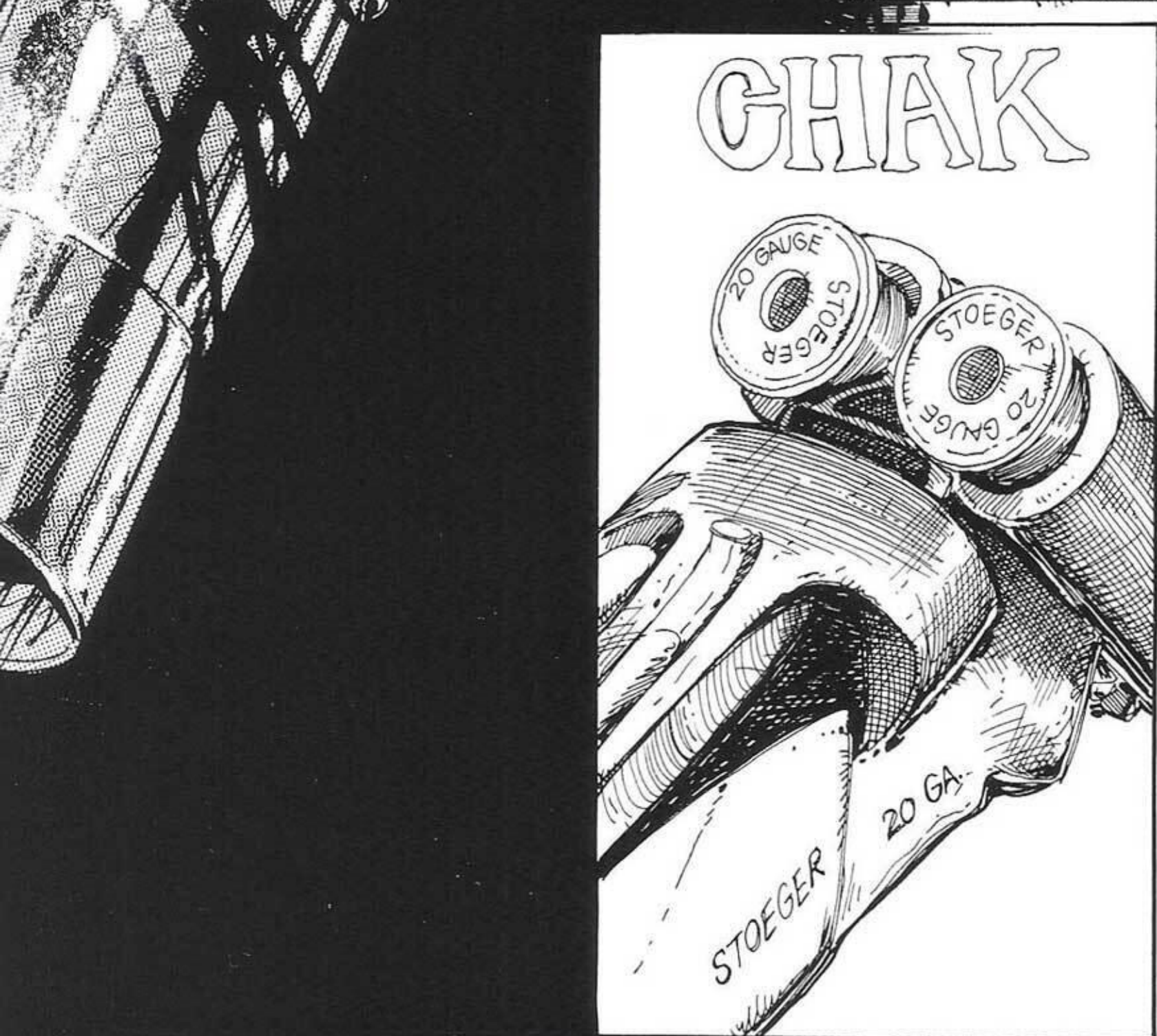
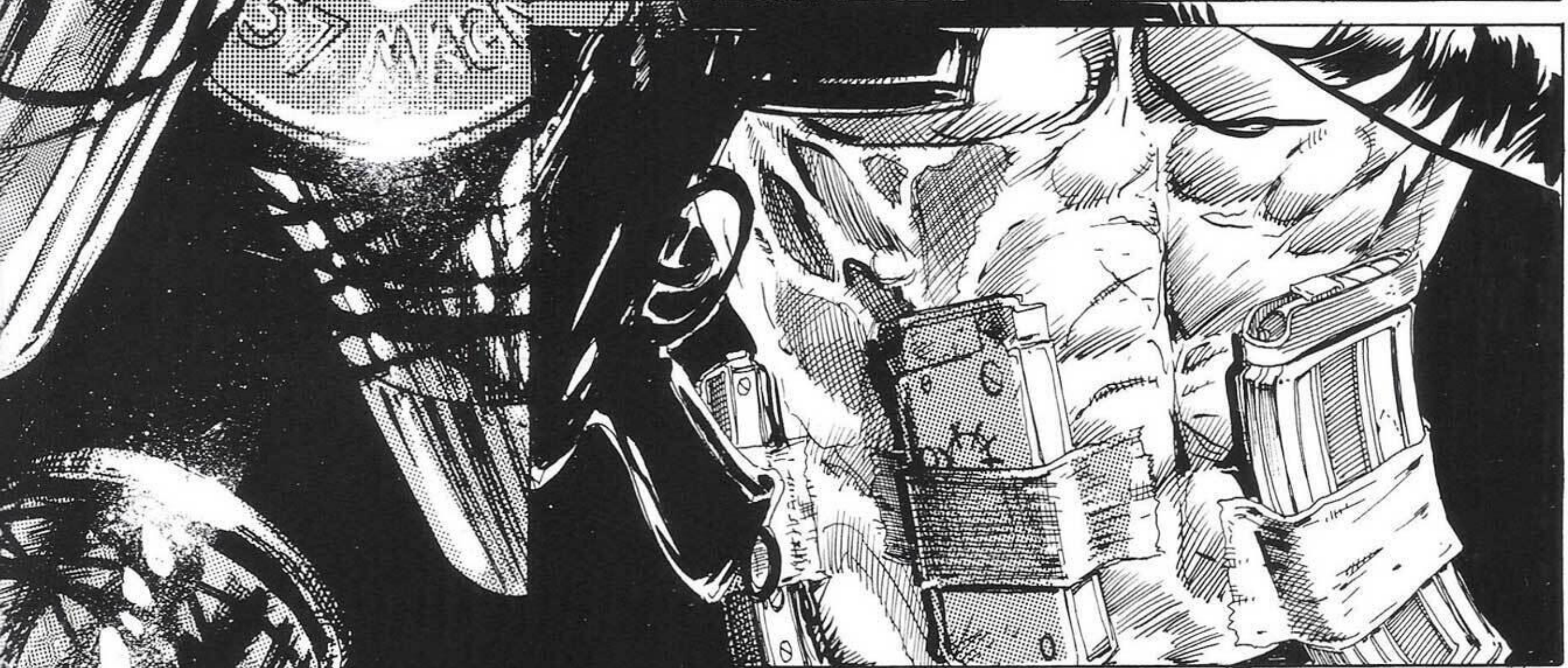
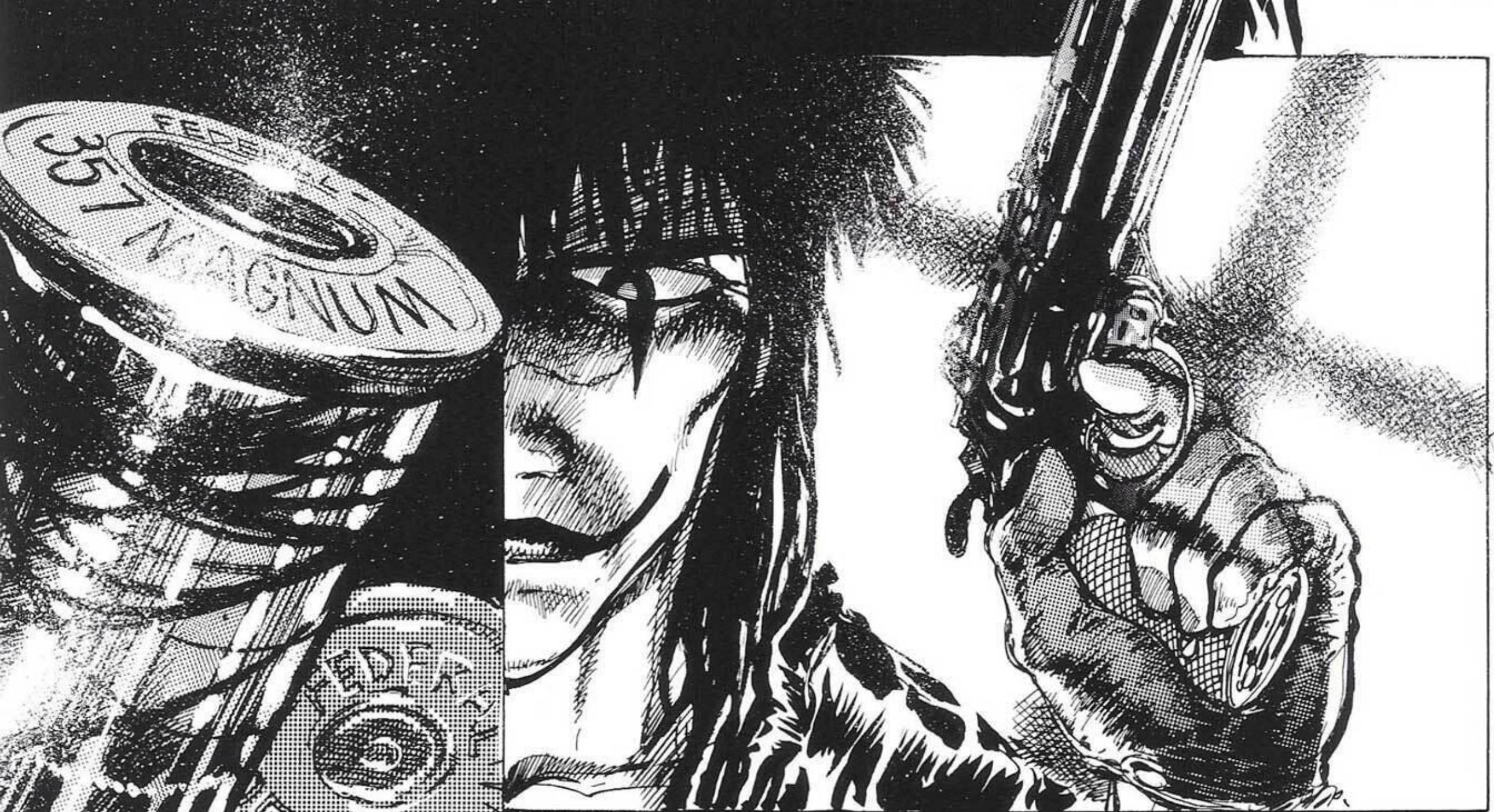
















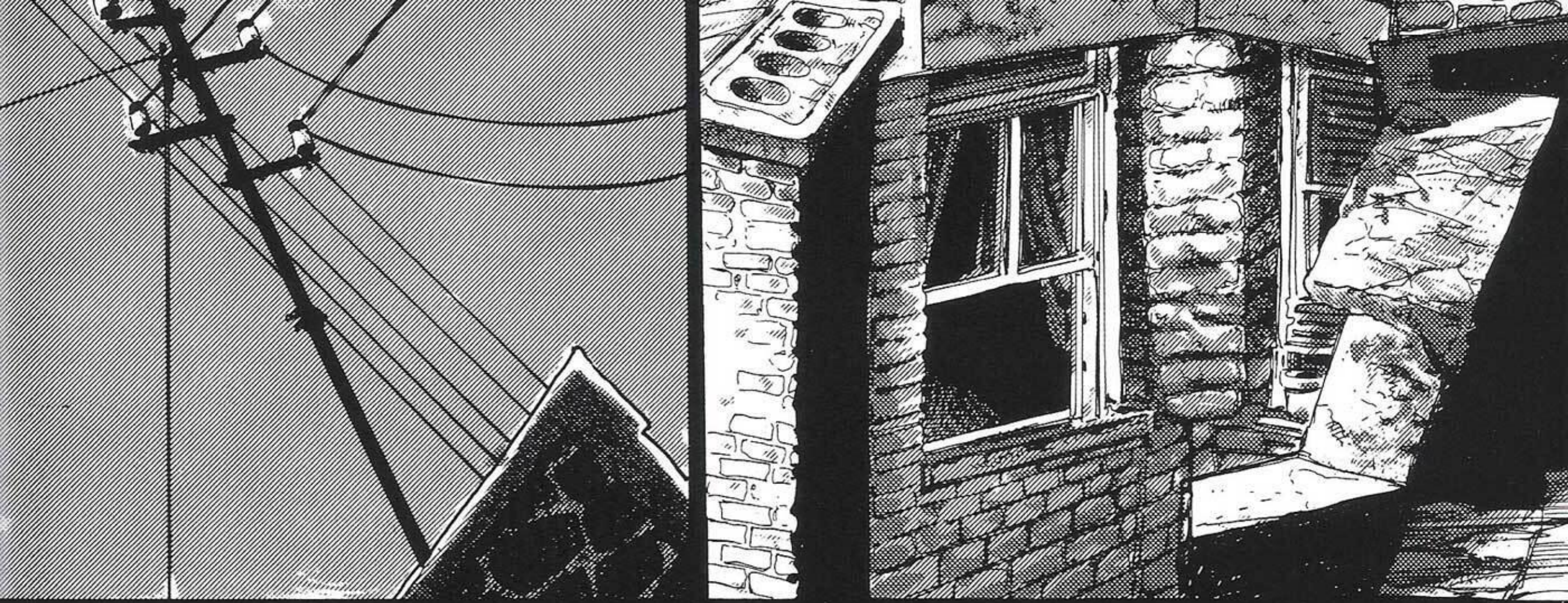




THE CROW

LIBRO CINCO  
MUERTE





HOLA,  
SHERRI.

ESO ES  
LO QUE TE  
PROMETÍ.

¡SEÑOR PAYASO!  
¡¡VOLVISTE COMO  
ME DIJISTE!!





TE HE  
ECHADO TANTO  
DE MENOS...



YO  
TAMBIÉN...  
PRINCESA...



ESTA  
VEZ TE IRÁS PA-  
RA SIEMPRE,  
¿VERDAD?



SÍ, PRIMERO HE  
DE PONER ORDEN EN  
ALGUNOS ASUNTOS Y  
LUEGO ME REUNIRE  
CON SHELLY.

PERO DIJISTE  
QUE ESTABA...

SÍ, PERO  
HE DE REUNIRME  
CON ELLA.



NO LO ENTIENDO,  
PERO SÉ QUE LA QUE-  
RÍAS MUCHO.

NO SE PUEDE  
EXPLICAR CON PA-  
LABRAS.

ENTONCES  
TIENES QUE  
IRTE...







...AUNQUE  
ME ROMPAS EL  
CORAZÓN...



LO SIENTO...

SIENTO TODO  
LO QUE TE HA  
OCURRIDO...

...Y TODO LO  
QUE TE VA A  
SUCEDER.

POR  
FAVOR... NO  
TENGAS MIEDO, SHERRI.  
ALGÚN DÍA TODO IRA  
BIEN Y HABRÁ UN MON-  
TÓN DE HERMOSAS  
SORPRESAS.

CREO  
SINCERAMENTE  
EN ELLO.



ADIÓS,  
PRINCESA.



NOS  
VEREMOS EN EL CIELO,  
MUÑECA.



ADIÓS, SEÑOR  
PAYASO.

TE  
QUIERO.











# GRAVEDAD

ODWAR  
ZERSTÖRUNG  
350125 GO



EH, PATRICK EL FEO...  
CREO QUE DEBERÍAS IR  
EMPEZANDO A PENSAR EN  
LA OTRA CARA DE LA  
ETERNIDAD.



¿QUÉ...?

¿ERES EL  
TÍO QUE  
ENVÍA T-BIRD  
CON EL PA-  
QUETE?



NO.

SOY EL QUE PUEDE  
DISOLVER EL TERROR DE SER UN  
HOMBRE Y ACABAR ENTRE  
LOS MUERTOS.

SOY MORFINA  
PARA UNA PIERNA DE  
MADERA.



LO QUE TÚ DIGAS,  
COMPADRE...

BOOM  
BOOM

¡¡HHUMMP!!  
MONSTRUO QUÍMICO.  
CÁRGATELO, ERIC.

¿¿¿QUÉ COJO...!!??  
¿¿DOS...??

SORPRENDE QUE  
DIOS MALGASTARA PIEL  
EN UNA BASURA SE-  
MEJANTE...

ONE WAY





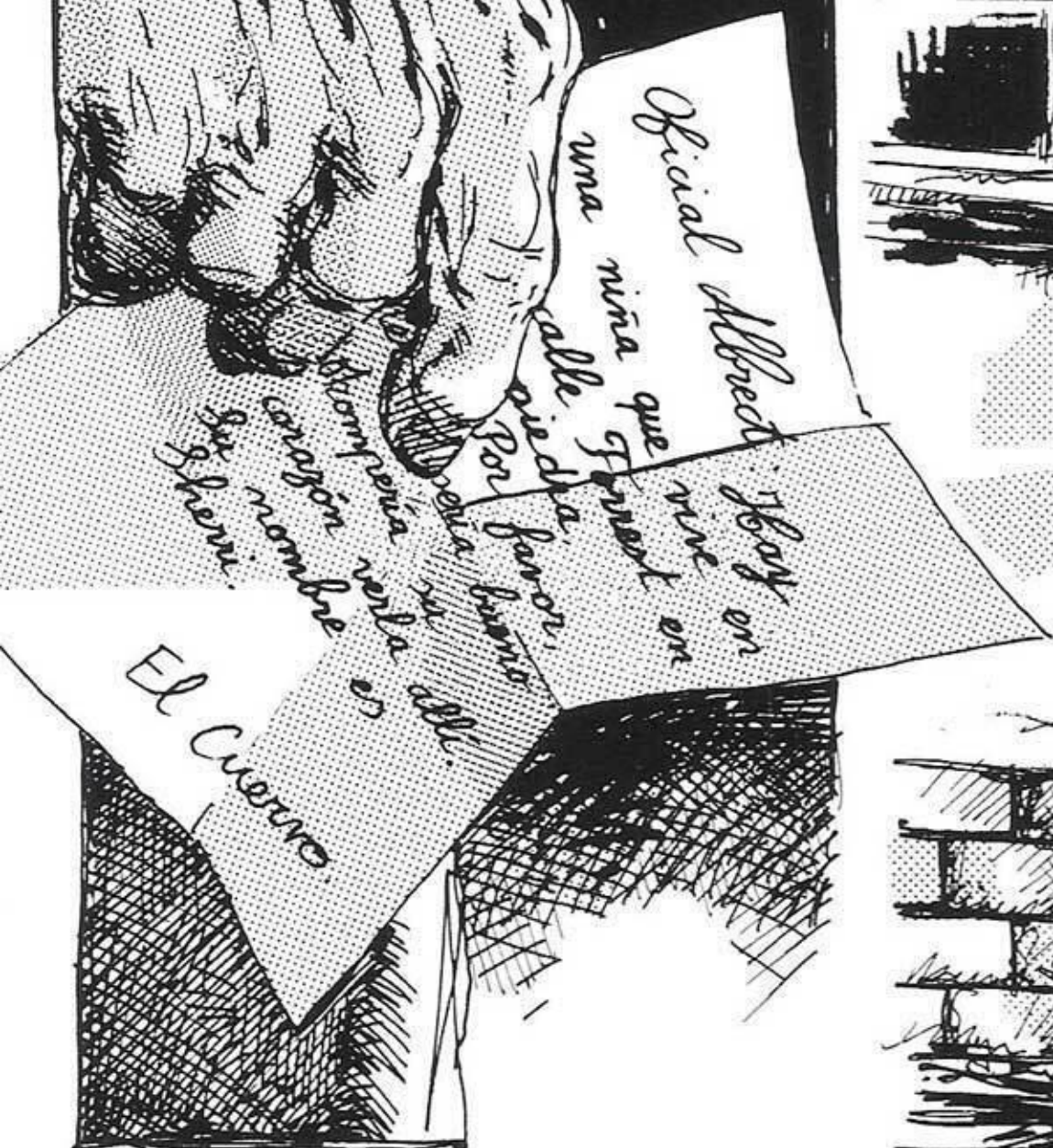
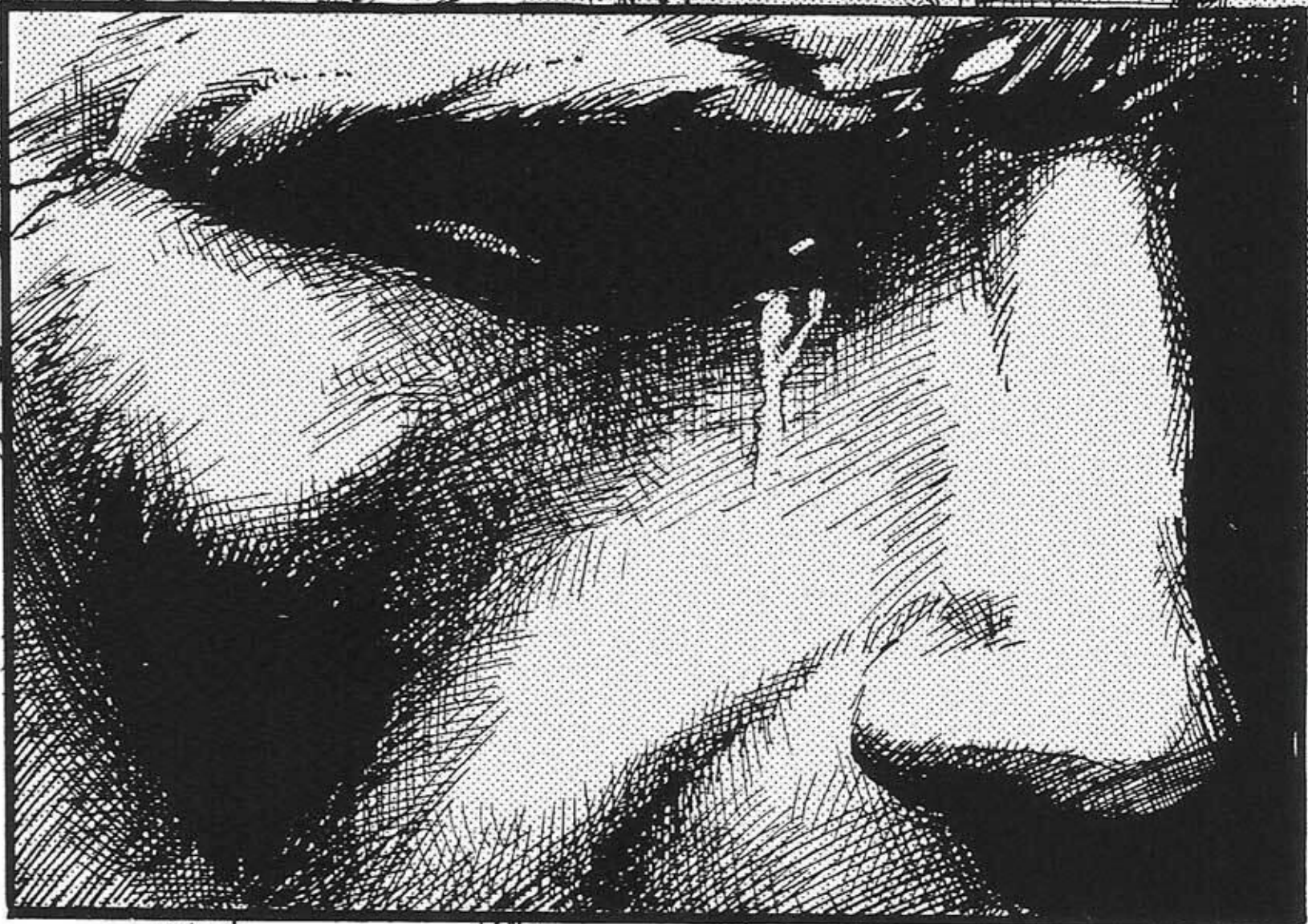
¿ESTÁ BIEN YA  
POR HOY, ALBRECT?

¿QUÉ?...  
OH, NO, HENRY...  
YO... UH...

TENGO ALGUNAS  
COSAS QUE COM-  
PROBAR...

TE VEO EL  
VIERNES EN LA  
BOLERA.

POR SUPUESTO.



El Cuervo











LE DIJE QUE NOS VERÍAMOS AHÍ,  
EN LA AUTOPISTA, PERO  
DA IGUAL.

LO SABE, TÍO, LO SABE.

FUN BOY, VIENES AQUÍ  
A EXPLICARME CHORRA-  
DAS Y A DARME LA NOCHE.  
LA DROGA SE TE  
HA COMIDO EL  
COCO, CHAVAL.  
SOLÍAS SER  
MUY LISTO...,  
PERO  
AHORA ME  
PONES ENFER-  
MO...



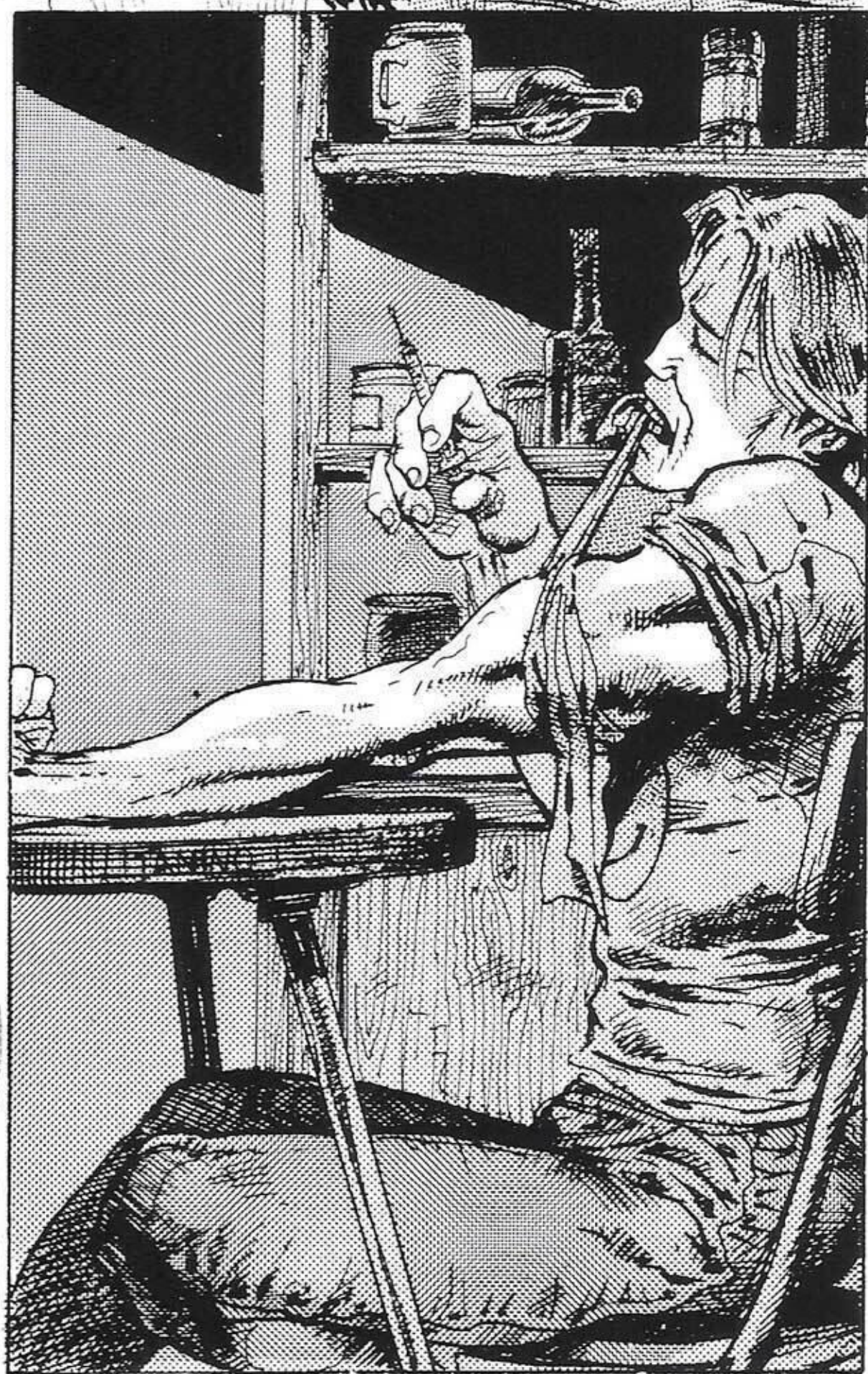
LOS  
YONQUIS  
SOIS  
PATÉTICOS.  
LARGO  
DE AQUÍ,  
FUN. LAR-  
GO.



¿TE IMPORTA SI  
ANTES ME CHUTO?

¡¡JODER!!  
¡¡PERO SI TE ESTÁS  
CAYENDO!!

EN LA COCINA, QUE NO  
TE VEA.











SIÉNTATE,  
POR FAVOR.

TE PROMETÍ UNA MUERTE  
INDOLORA. ES EL MOMENTO.

SUPONGO QUE NO ME  
SERVIRÁ DE NADA SI ME  
PONGO A LLAMAR A GRI-  
TOS A T-BIRD Y SUS  
MUCHACHOS, ¿VERDAD?

¿QUÉ  
OPINAS?



MIRA, NO PUEDO  
EXPLICAR POR QUÉ HICE  
LA MIERDA QUE HICE...  
QUISIERA PODER DECIR  
QUE LO SIENTO, PERO NO  
ES ASÍ... SOY UN  
MONSTRUO CON FUEGO  
EN SU INTERIOR.

LA OBEDIENCIA  
ES SUMISIÓN  
VELADA CON  
GRAVEDAD. NUN-  
CA DEJO QUE  
NADA ME  
DEFINA  
O ME  
LIMITE

FUN BOY, NO PUEDO DARTE LA  
ABSOLUCIÓN... DENTRO DE UNOS  
MOMENTOS TUS PECADOS SERÁN  
ALGO ENTRE DIOS Y TÚ.

¿HAS LEÍDO A MILTON?

SÍ.

¿LETHÉ?

SÍ,  
COMPRENDO.



AQUÍ ESTÁ  
TU MORFINA,  
FUN BOY...

HAZLO...




TODO.  
AHORA.

GRACIAS,  
FANTASMA




TAL VEZ TE  
VEA EN EL  
INFIERNO..





FUN BOY, TU CRIMEN FUE EL MÁS IMPORTANTE PORQUE SE COMETIÓ A SANGRE FRÍA. FUE EL ACTO DE UN ALMA QUE A BASE DE DESTRUIR TODO LO QUE TENÍA DENTRO HA ACUMULADO UNA FUERZA INMENSA... EL ACTO DE ALGUIEN QUE CONOCE SU PROPIO Y OSCURO SECRETO...



...Y ESO PUEDE SER IDENTIFICADO COMPLETAMENTE CON LOS ACTOS DE DESTRUCCIÓN QUE PRONTO LLEGARÁN...


ESTABAS MUERTO DESDE EL PRIMER DÍA...

TÍO, ¿ES UN MONTONAZO DE MORFINA ESO QUE TE HAS CLAVADO EN EL CORAZÓN!!

NO RECONOCEMOS A NUESTRAS ALMAS HASTA QUE SUFREN...

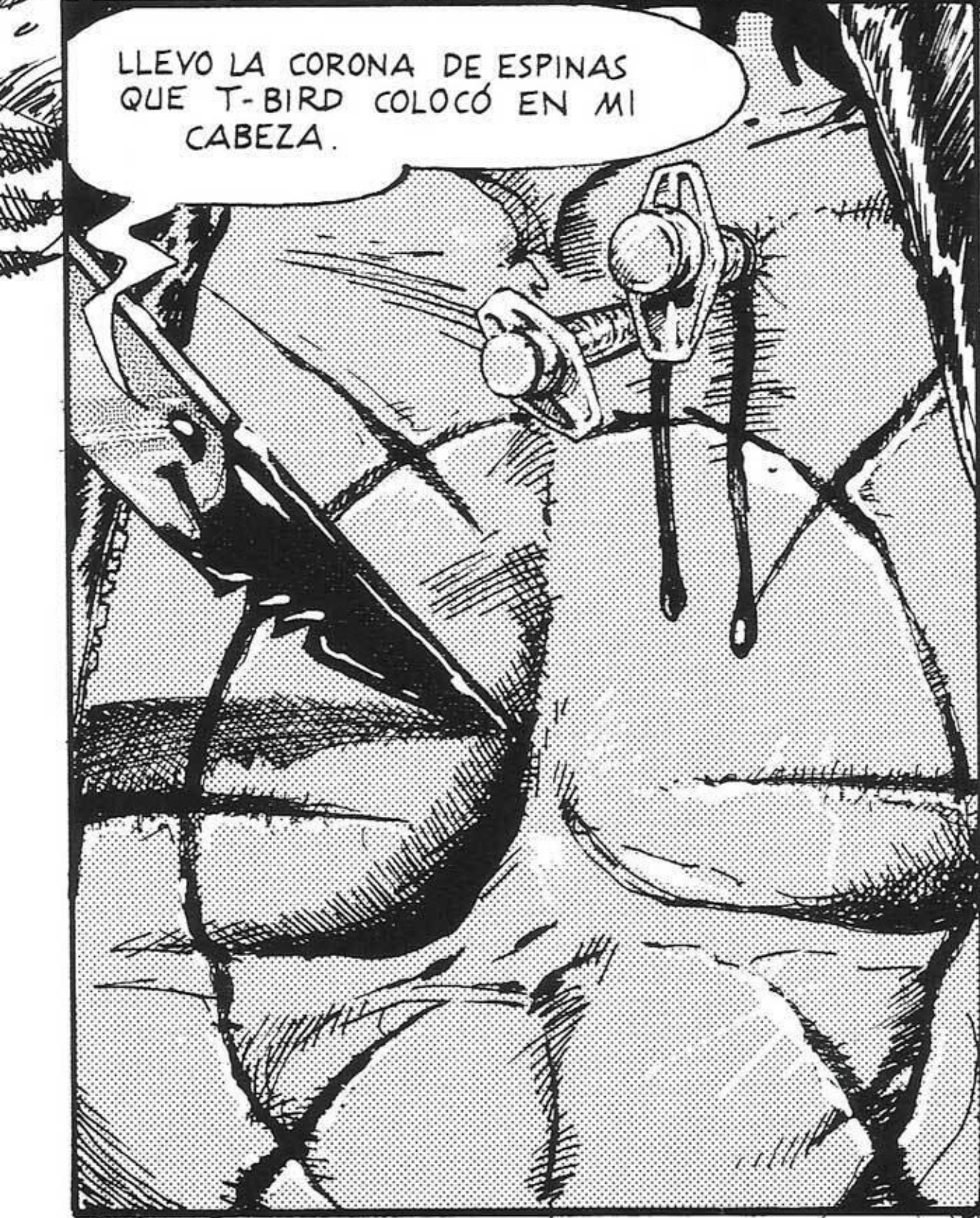


HHUMMPH...  
HABLAS COMO UN AUTÉNTICO ÁNGEL DE LA MUERTE...




LO DIVINO NO ES MENOS PARADÓJICO QUE LO MALVADO.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?



LLEVO LA CORONA DE ESPINAS QUE T-BIRD COLOCÓ EN MI CABEZA.

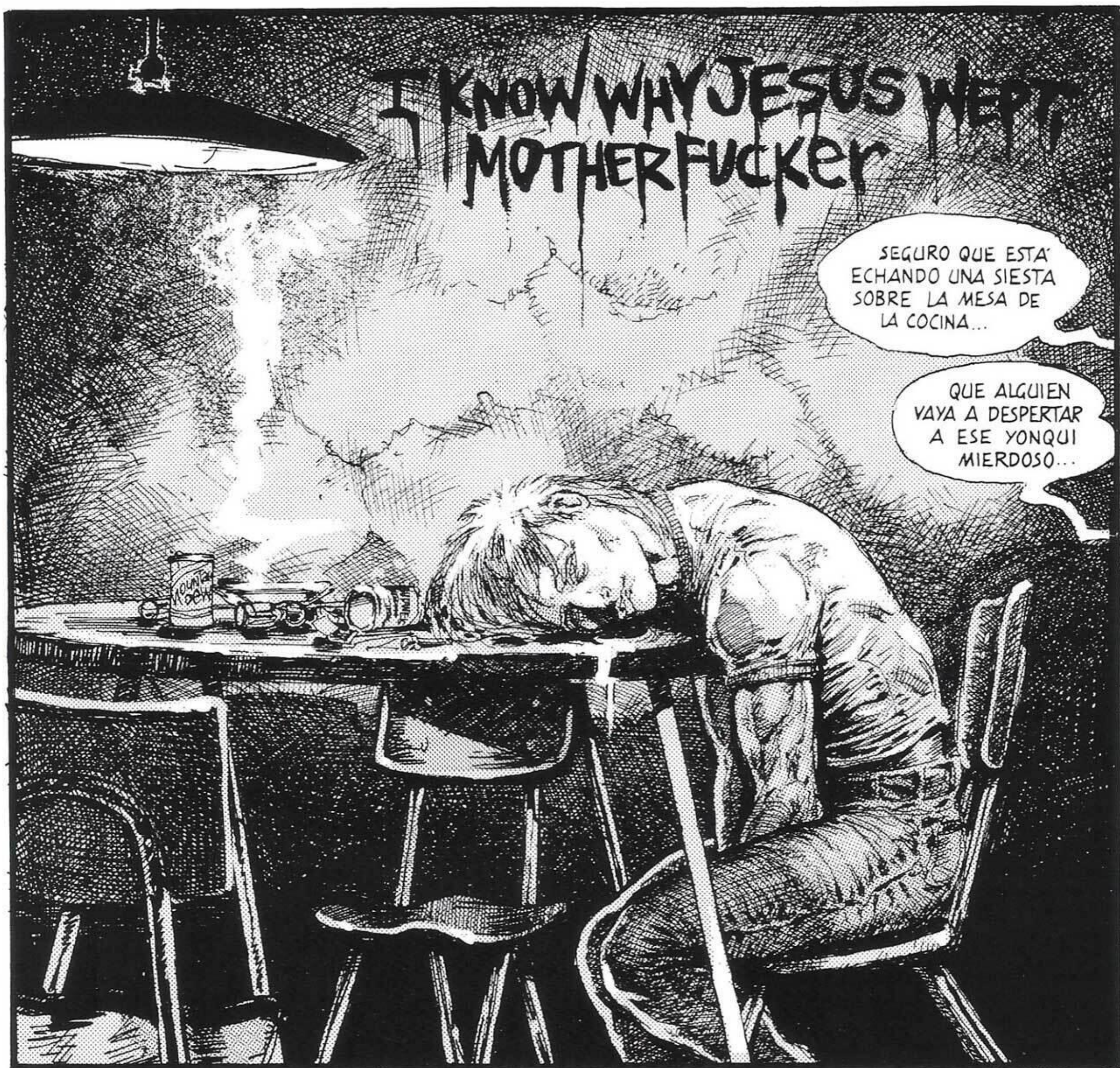
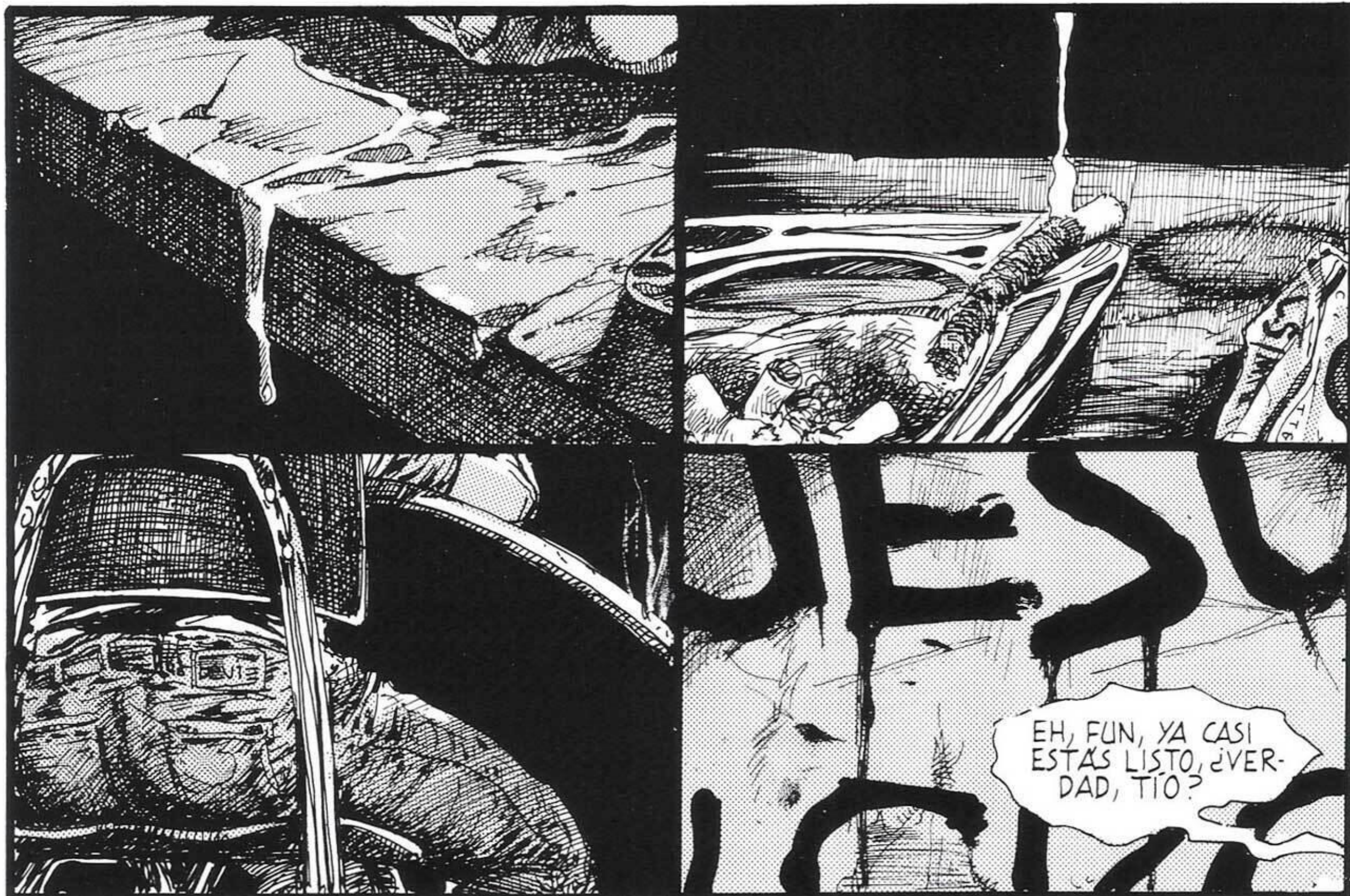


¡JE, JE, JE!

LE DARÉ RECUERDOS TUYOS A LUCIFER, FANTASMA.

HAZME UN FAVOR... CUANDO PILLES A T-BIRD... MATA LENTAMENTE A ESE CABRÓN.











YO...

... SÍ.  
QUIERO VIVIR.

YA HE  
VIAJADO  
EN EL GRAN  
COCHE  
FÚNEBRE.

¿YES LA SONRISA EN MIS PALABRAS,  
TRISTE Y MALVADA? TRISTE PORQUE  
ESTOY COMPLETAMENTE SOLO. MALVADA  
PORQUE ESTOY MUERTO Y  
AÚN VIVO.

¿ME OYES?

ESCUCHA.

UN  
MUERTO TE  
VISITA.

POR FAVOR,  
SEÑOR, NO ME  
MATE...

NO ME MATE...





EH, MUCHACHOS,  
AQUI ESTAN T-BIRD  
Y EL GIGANTE  
SHELBY.



¿QUÉ HAY, T?

BUENO, DEE,  
¿A CUANTOS TÍOS  
HAS TRAÍDO?



VEAMOS... MARKY T, JIMMY ZULU,  
TODOS LOS "BEANERS" EXCEPTUANDO  
A... UH..., SÁNCHEZ... UNOS QUINCE...  
CASI TODOS ESTABAN EN EL MILL...  
Y DE AHÍ NO SALIÓ NADIE POR SU  
PROPIO PIE.

¿Y SI LO DEJAMOS,  
T? UNA VEINTENA DE TUS  
MEJORES HOMBRES SE HA IDO  
AL HOYO, TÍO...



¿AHORA VAS DE LISTO, DEE?

NO, TÍO, NO...  
SÓLO ESTOY UN POCO  
PREOCUPADO...

FUN BOY  
DIJO QUE ANDA-  
MOS DETRÁS DE  
UN FANTASMA...  
PERO TENIENDO  
EN CUENTA QUE  
CRÍA MALVAS  
DESDE HACE  
COSA DE UNA HO-  
RA, QUE LE DEN  
POR EL  
CULO...  
¿TODOS  
ARMADOS?

NI SE PRE-  
GUNTA, T.



¿CÓMO VA ESO,  
SHELBY?

¿A TI  
QUÉ TE PARECE,  
CAPULLO?



LO SIENTO, SHELBY.  
NOS TENEMOS QUE CARGAR  
A ESE TÍO. UN FANTASMA...  
¡LOS COJONES!

VALE, DEE, ESPERAD  
HASTA QUE PASE ALGO. Y  
MUCHA CALMA.

VALE, T.

¿TE  
CREES ESA  
CHORRADA DEL  
FANTASMA?

CREO EN LAS DROGAS, LAS  
ARMAS Y LAS TÍAS.

¿ME PASAS EL  
ENCENDEDOR, SHELBY?



...Y LA  
MUY PUTA  
DICE...

YA  
ME LO SÉ,  
TÍO.

DÉJAME  
ACABAR...  
Y LA  
MUY PUTA  
DICE...

DALE AL  
ENCENDEDOR  
OTRA VEZ.

CHING

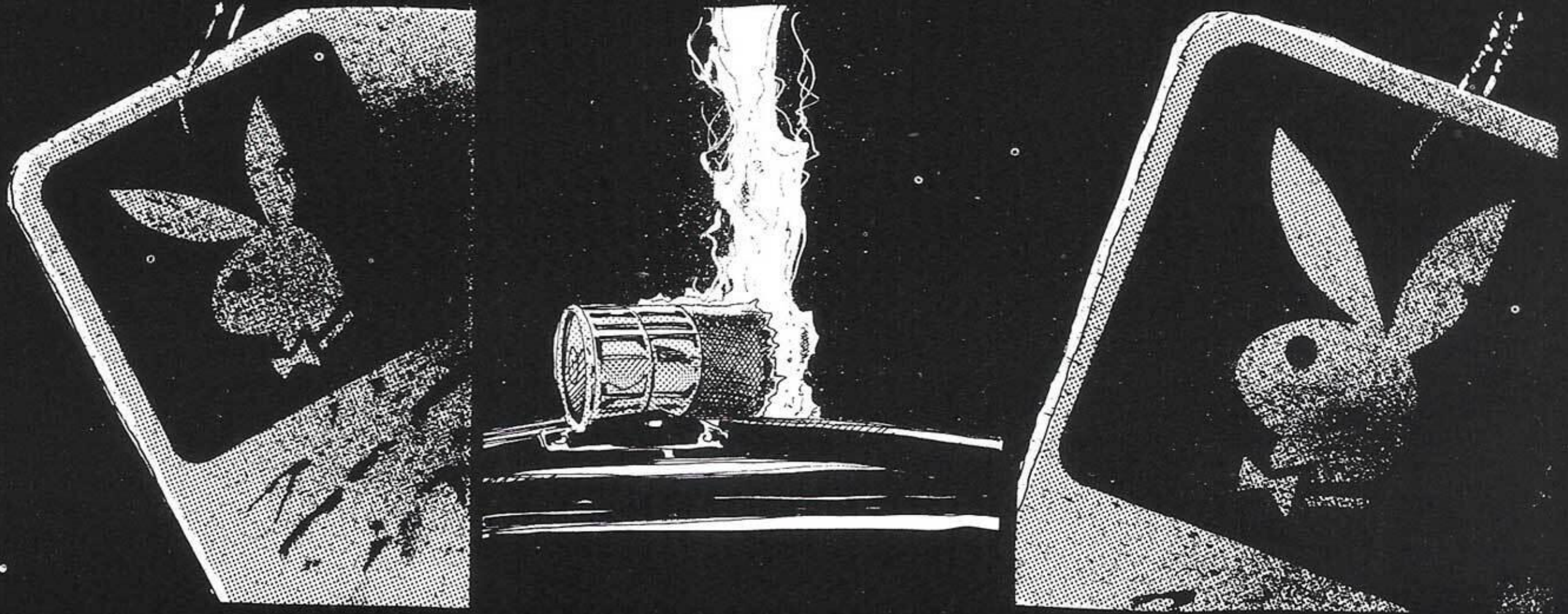
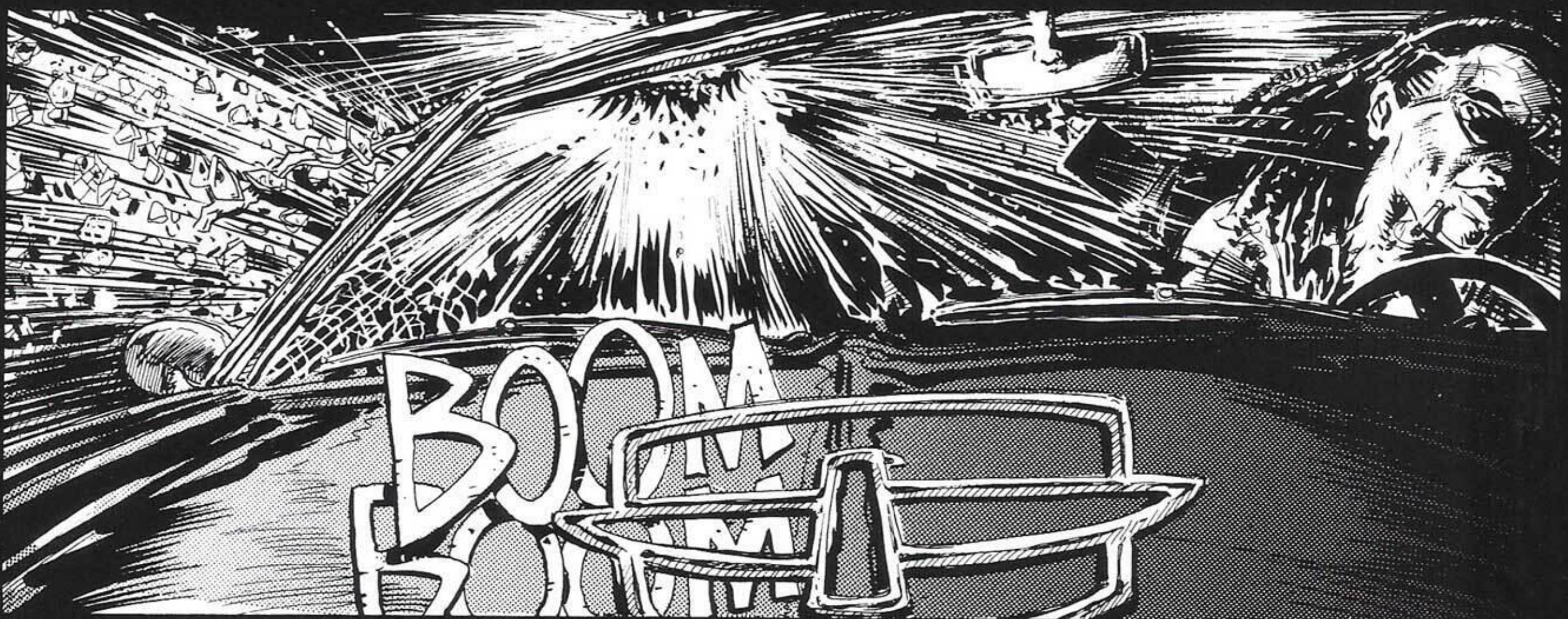
LE DICE AL  
TÍO: "PENSABA  
QUE..."

THIP THIP

HEY,  
SHELBY...











¡OH, DIOS! ¡OH, DIOS! ¡OH, DIOS!...



SANGRE... HAY QUE LIMPIAR  
LA SANGRE... LOS  
LIMPIAPARABRISAS...



T-BIRD,  
POBRE  
IDIOTA...



LA SANGRE  
ESTÁ DENTRO...



... DENTRO  
DEL COCHE...

... DENTRO  
DE TU CABEZA...

... DE MOMENTO.






SAL  
DEL  
COCHE,  
CABRÓN.



VOY A  
MATAR  
A TODOS  
TUS  
SECUACES.



QUIERO  
QUE VEAS  
ESTO.



SNAPT

Iceage





CREO QUE NUESTRO HOMBRE  
ESTÁ VINIENDO POR  
LA CALLE...

¡¡NO LLEVA  
ARMAS!!

IDIOTA.



CABALLEROS, ¿NO OS  
DAIS CUENTA DE QUE HAY  
QUE RESGUARDARSE DE  
LA LLUVIA?



NO ESTA  
LLOVIENDO,  
TÍO.

¿ESTÁIS CIEGOS?!!  
¡¡ESTÁ  
LLOVIENDO SANGRE!!

PERO VAYAMOS  
AL GRANO...





LA SED OSCURECE  
MIS VENAS.

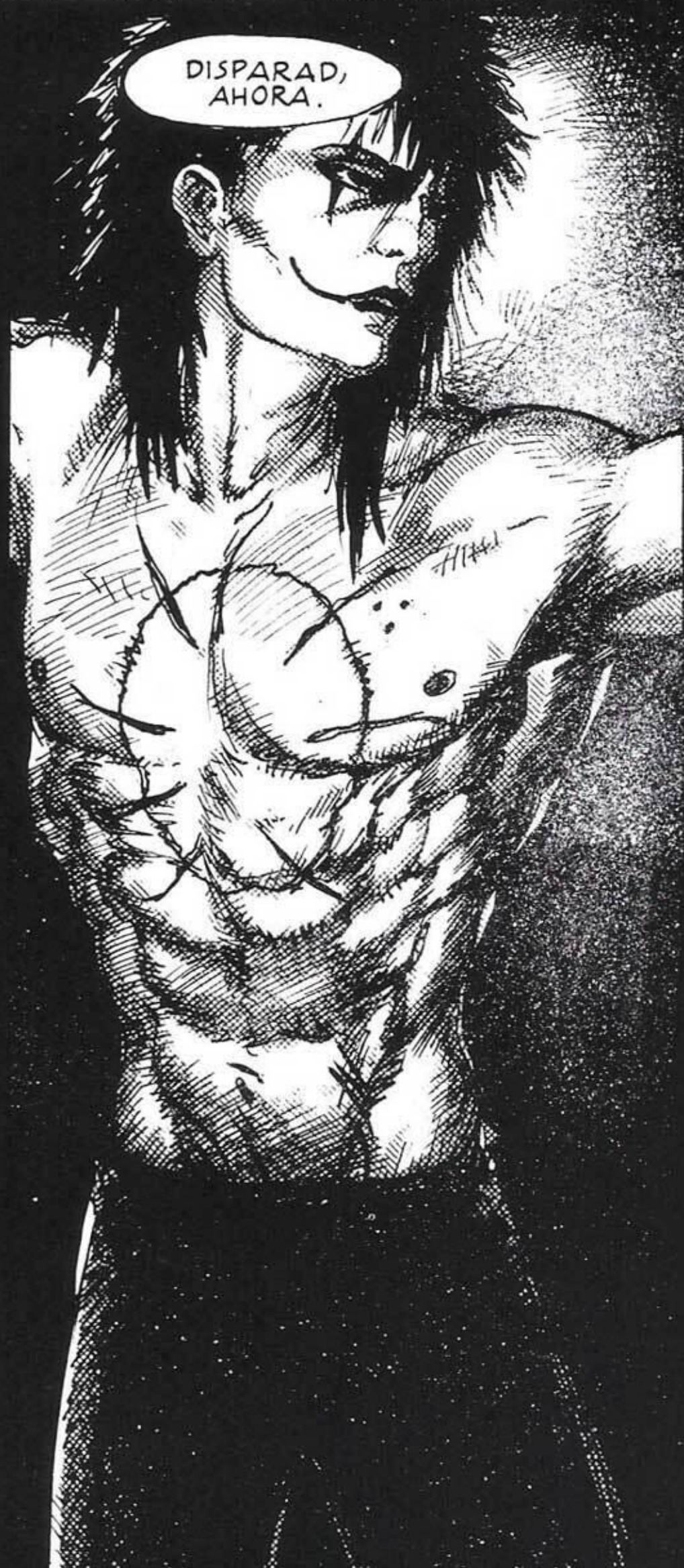
HAY UN RELOJ QUE  
NUNCA SUENA.



VENGA. HACEDLO.



NO LLEVO ARMAS.



DISPARAD,  
AHORA.









AGOTAMIENTO

"NO es la Muerte  
SI LA RECHAZAS"







QUIETOS... ES UN  
TRUCO... NO PUEDE SER  
REAL...



¿QUÉ?!

MIERDA...

¿DÓNDE  
SE HA ME-  
TIDO?!

¡¡AQUELLA SOMBRA  
DE ALLÍ!! LE  
VEO...

¡¡NO!!  
¡¡POR AHÍ!!





# MIRANDO DESDE LA CRUZ











ESTA SOCIEDAD...



ABSUELTA

CONSAGRADA

SANTIFICADA

...POSEÍDA POR  
EL DIABLO...



...COMO UNA  
BANDADA DE  
CUERVOS NEGROS EN  
LAS FIBRAS DE SU  
ÁRBOL INTER-  
NO...



LE SUMERGÍO EN UN  
ÚLTIMO POZO...



...Y...



...OCUPANDO...



...SU  
LUGAR...



...LE MATÓ.





OH, RATAS DE CLOACA, SOIS  
TAN FIELES QUE ME SONROJO  
HASTA LOS HUESOS...

¡NUNCA DEJÁIS  
DE MORIR POR  
MÍ!

MIERDA MIERDA MIER





¿MORDISCOS  
DE AMOR,  
T-BIRD?



VAMOS, CHICOS...

ESTO NO ES LA COLINA DEL CALVARIO.











// PASO DE  
ESTA PESADILLA!! ME  
LARGO.



EL  
CINTURÓN, SHELBY, ES  
LA LEY.

¡TÍO, APESTAS!



BUENO,  
SHELBY, ¿QUÉ DIJO  
LA PUTA?

SKREEEE





IMBÉCIL,  
ACABAS DE DIS-  
PARAR CONTRA  
TU PROPIO  
HOMBRE.



TÚ NO  
TENÍAS QUE  
MATARLO.



¿ESTÁS  
LISTO?



AHÍ VOY.



ADELANTE, TE  
VAS A ENTERAR  
DE LO QUE  
ES UNA PIPA,  
BLANQUITO.

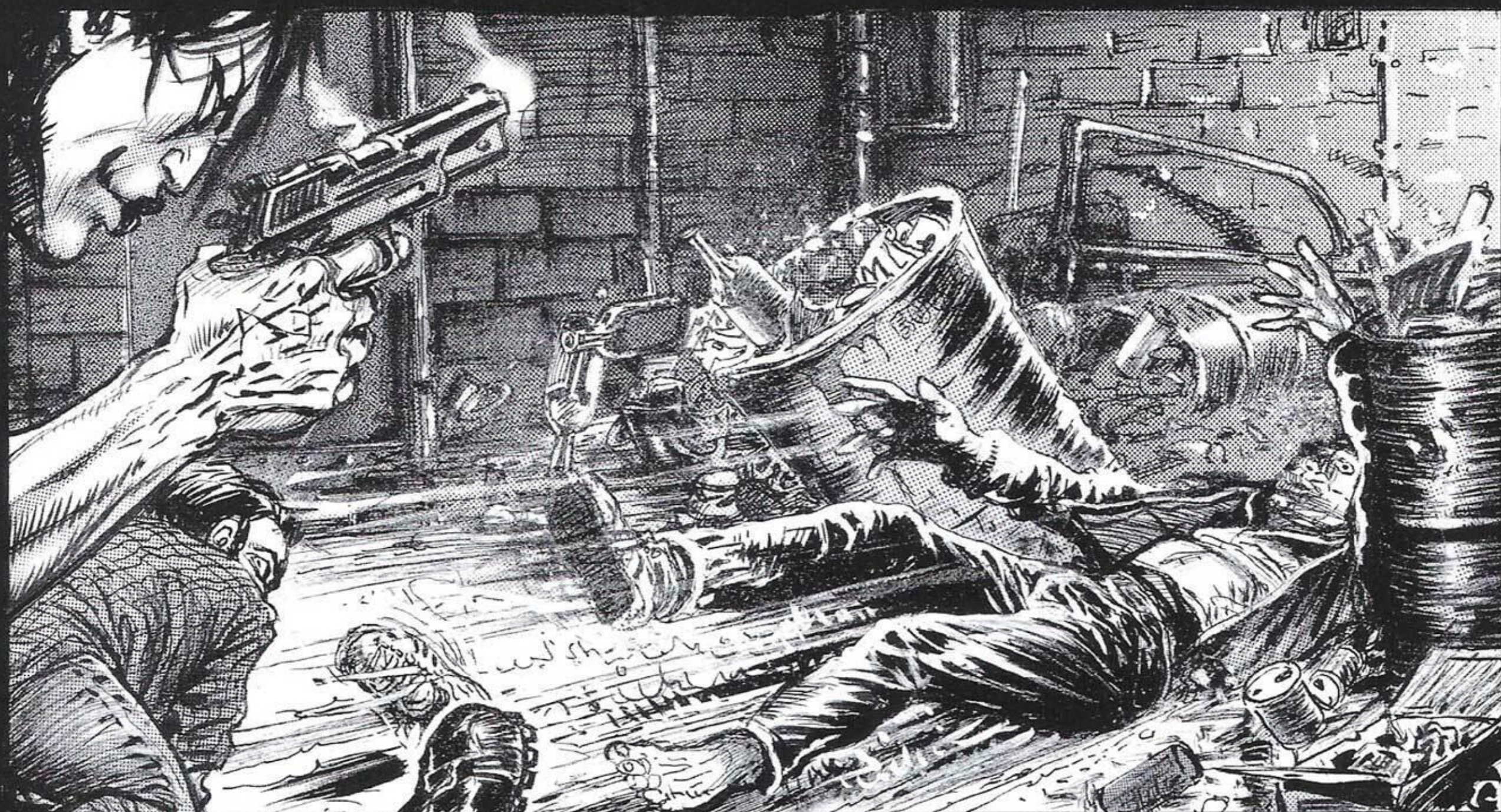
HURF...  
HURF...  
HURF...



PAK  
PAK  
PAK  
PAK

TANG







¡¡ESCUCHAD!!

¿NO OÍS LOS CLAVOS QUE TENGO EN LA CABEZA?

¡MI ALMA ESTÁ FUERA DE SU ATAÚD Y GRITA!

¡GRITA PORQUE QUIERE SU RECOMPENSA!

¡GRITA!!

ES ALGÚN TRUCO DE MIERDA...

¿UN TRUCO? MIRA A TU ALREDEDOR, IDIOTA.

SOLO VEO CADÁVERES, Y A LOS QUE VAN A SERLO PRONTO...

NO SÉ...

A MÍ ME PARECE QUE HABLA EN SERIO...

¡JÓDETE, TÍO! ¡YO NO SOY UNO DE ESOS NEGROS COMEYOGURES AL QUE PUEDES...!

PAK  
PAK  
PAK

¡...ACONJONAR!

¡MIERDA! ¡IDIOS! ¡JÓDER...!

PAK  
PAK  
PAK

MÁTALOS A TODOS CHICO.

PAK  
PAK  
PAK  
PAK





MIERDA,  
CHARLIE, ¿HAS  
VISTO ESO?

MALDICIÓN, SÍ, LO VEO,  
¡TÚ SIGUE CONDUCIENDO!

NO  
PARQUEAR  
AT  
ANY  
TIME

LOTTO

det  
police





¿SABE  
T-BIRD  
A DÓNDE  
VA?

NO.



NO LO  
SABE...



YO...

...SÍ  
LO SÉ.



## Marea de acero en una playa de asfalto



HASTA LUEGO, DETROIT,  
TENGO ALGUNOS COLEGAS EN  
FLINT... LA PESADILLA  
ANDANTE NUNCA ME EN-  
CONTRARÁ ALLÍ.



¡MALDITA  
SEA, SHELBY!  
¡DEJA DE  
CAERTE ENCIMA  
DE MÍ! ¡ME ES-  
TÁS PONIENDO  
ENFERMO!



DEBERÍA PARAR  
Y DESHACERME DE TI,  
PERO NO PIENSO AMINORAR  
POR NADA DEL  
MUNDO.

ESE TÍO NUNCA  
ME VA A...

PI-  
LAR.





¡¡MIERDA!!



VOY MAL...  
CAMINO EQUIVOCADO...

AQUÍ ES  
DONDE...



¿¿QUÉ COÑO??



SNART

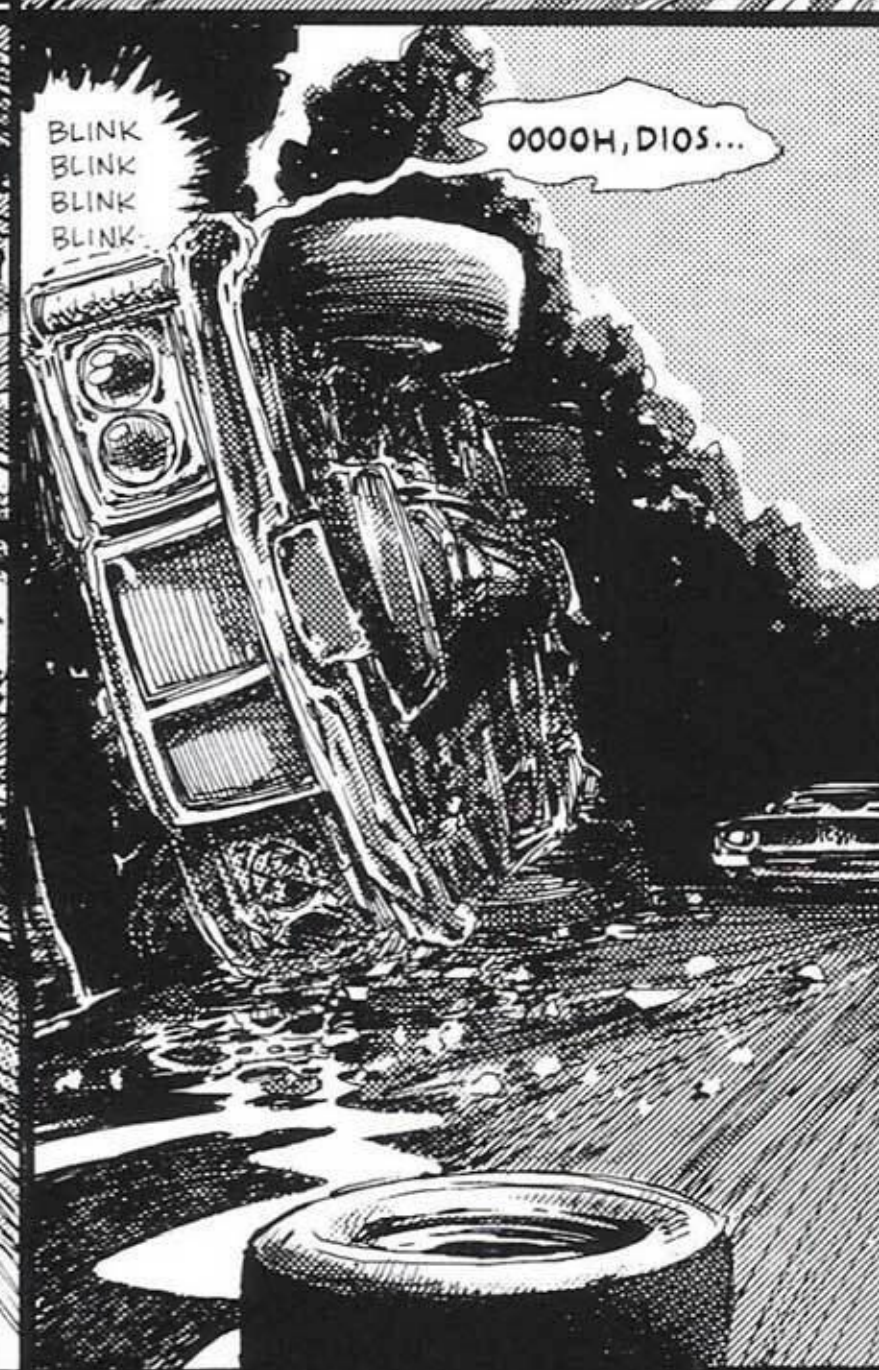
SKRREEEEEEEE



UUUF...  
DIOS...

WHAM

SKRUSST



BLINK  
BLINK  
BLINK

OOOOH, DIOS...









OYE, CHICO,  
¿DÓNDE ES-  
TAMOS?



EN  
EL BOSQUE  
HURTGEN.

¿SIEMPRE  
TIENE ESTE ASPECTO  
EL INTERIOR DE  
TU CABEZA?

NO, NORMAL-  
MENTE LLUEVE.

VAMOS, QUE NO  
ERES PRECISAMENTE  
LA ALEGRÍA DE  
LA HUERTA.



EN FIN...

TE HE VISTO  
DISPARARLES MONTO-  
NES DE BALAS A ESOS  
TIPOS, REBANARLES EL PES-  
CUEZO, DESMEMBRARLOS.

ESE ÚLTIMO TIPO AL  
QUE MATASTE A MAR-  
TILLAZOS...

ADMITO  
QUE NOS LO  
PASAMOS BIEN,  
PERO, ¿CON  
QUÉ FIN?

EL ÚLTIMO ACTO  
ES SANGRIENTO, POR  
MUY BUENA QUE  
SEA LA OBRA.

SÍ, SÍ, SÍ.

PERO TO-  
DAVÍA ESTÁS  
AQUÍ.

ESO  
LO VEO.





NO ES  
CUESTIÓN  
DE JUSTICIA O  
VENGANZA.

SINO DE  
PERDÓN.

¿ESTÁS  
LOCO? ¡NUNCA  
PODRÉ PERDO-  
NARLES!

NO A ELLOS,  
IDIOTA, ¡A TI!



ERIC, NO  
PODÍAS HABERLA  
SALVADO...

PERO DEBERÍA...

NO HABÍA  
NADA QUE HACER,  
CHICO...

SI QUIERES DEJAR  
ATRÁS ESTE LUGAR,  
TIENES QUE DE-  
JARTE LLEVAR.



AVE ES-  
TÚPIDA.



NO SÉ CÓMO  
HACERLO.



HABLANDO DE  
METÁFORAS...





# CABALLO EN LLAMAS

MIERDA, SI  
ESO NO ES UNA  
ADVERTENCIA...

PARA MARK L.  
CON CARÍO.





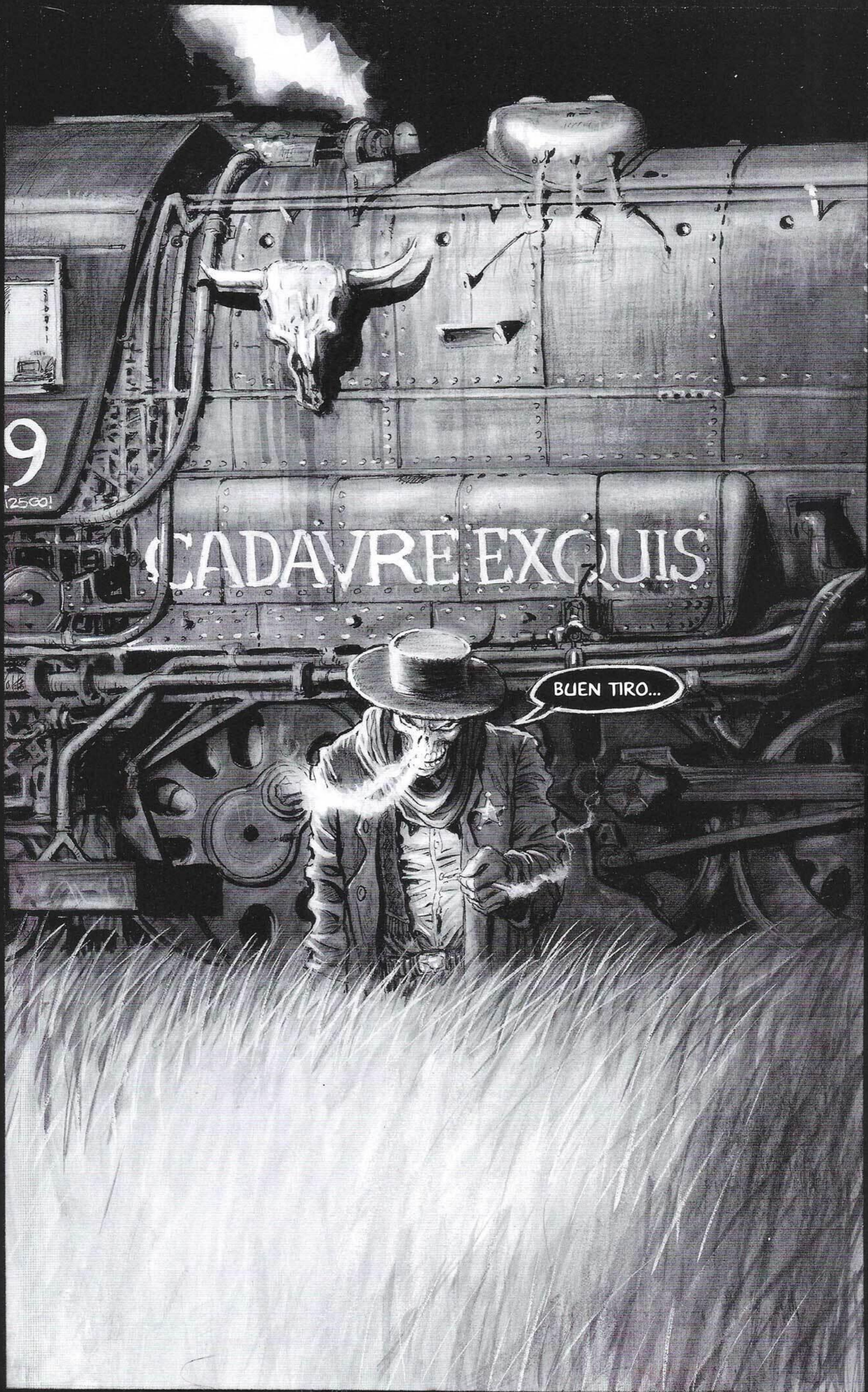












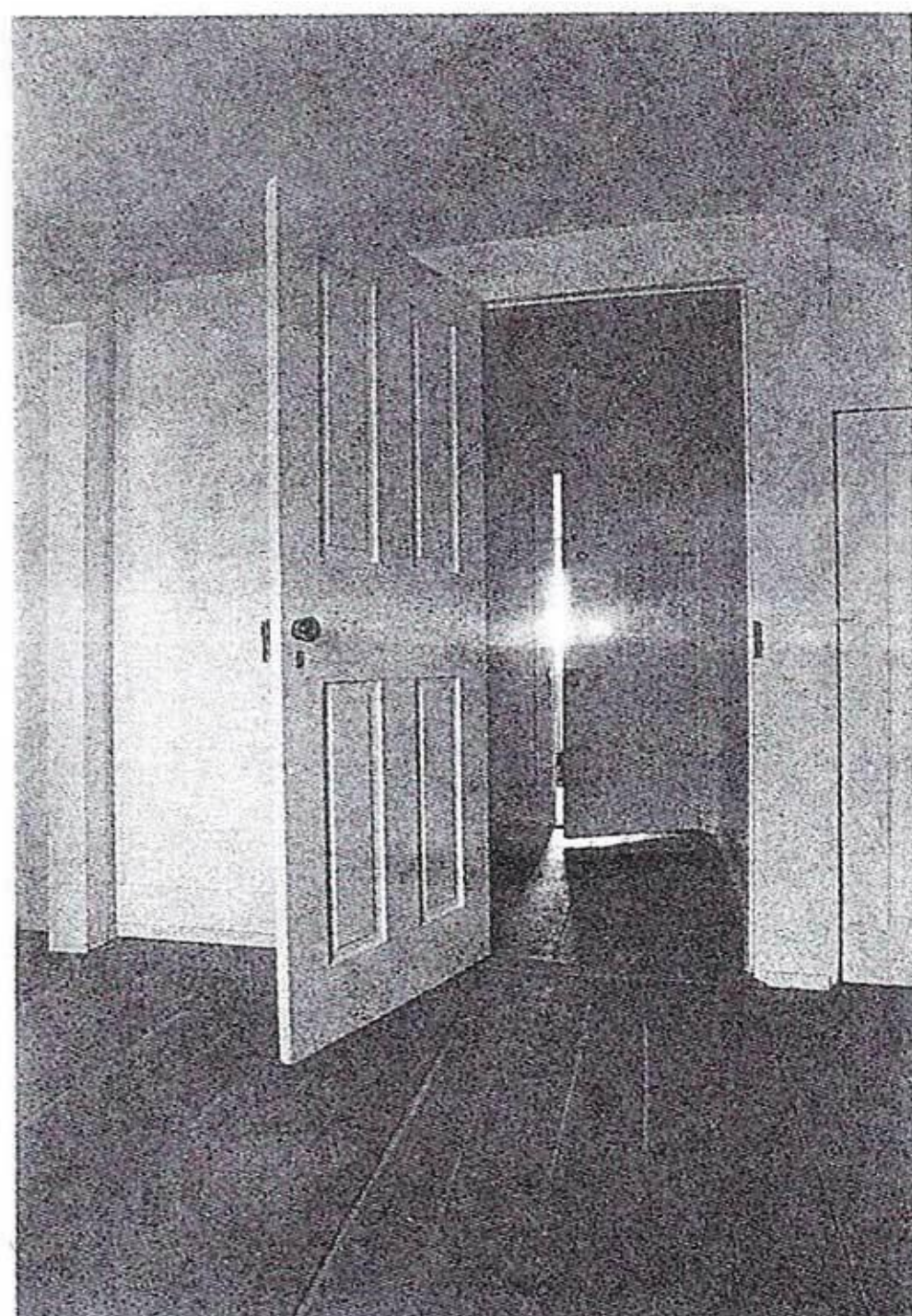




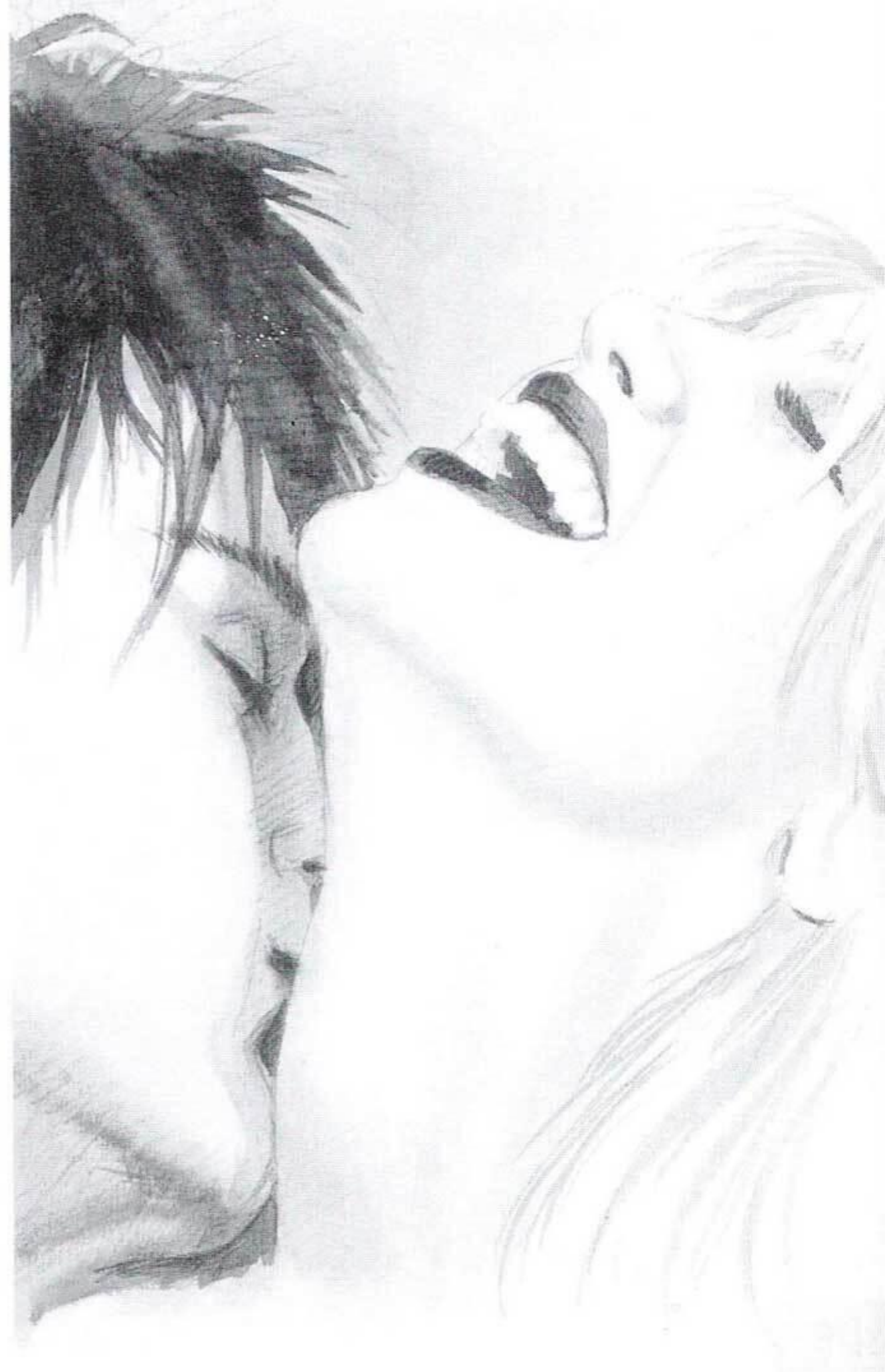
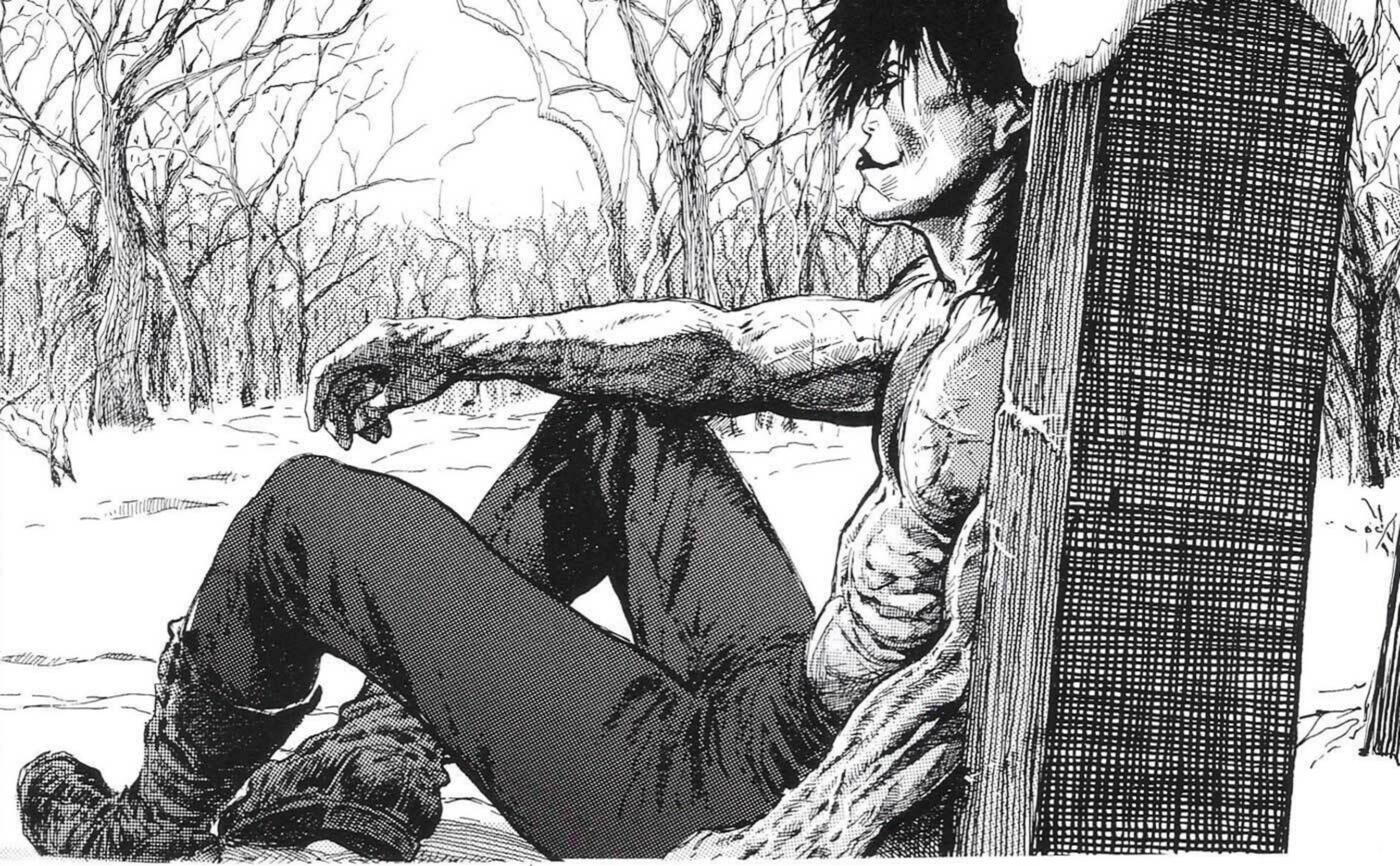
# FALLECER



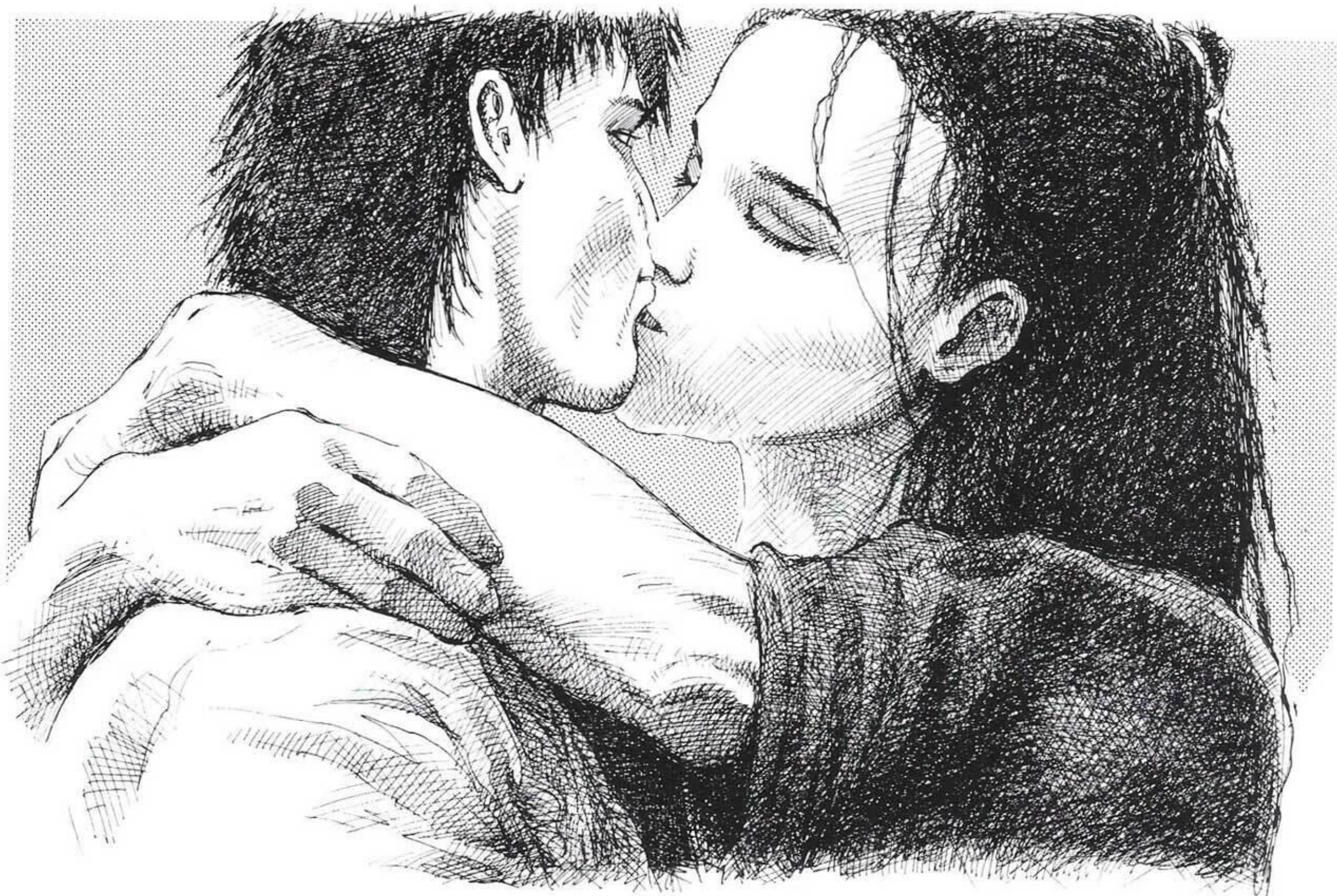










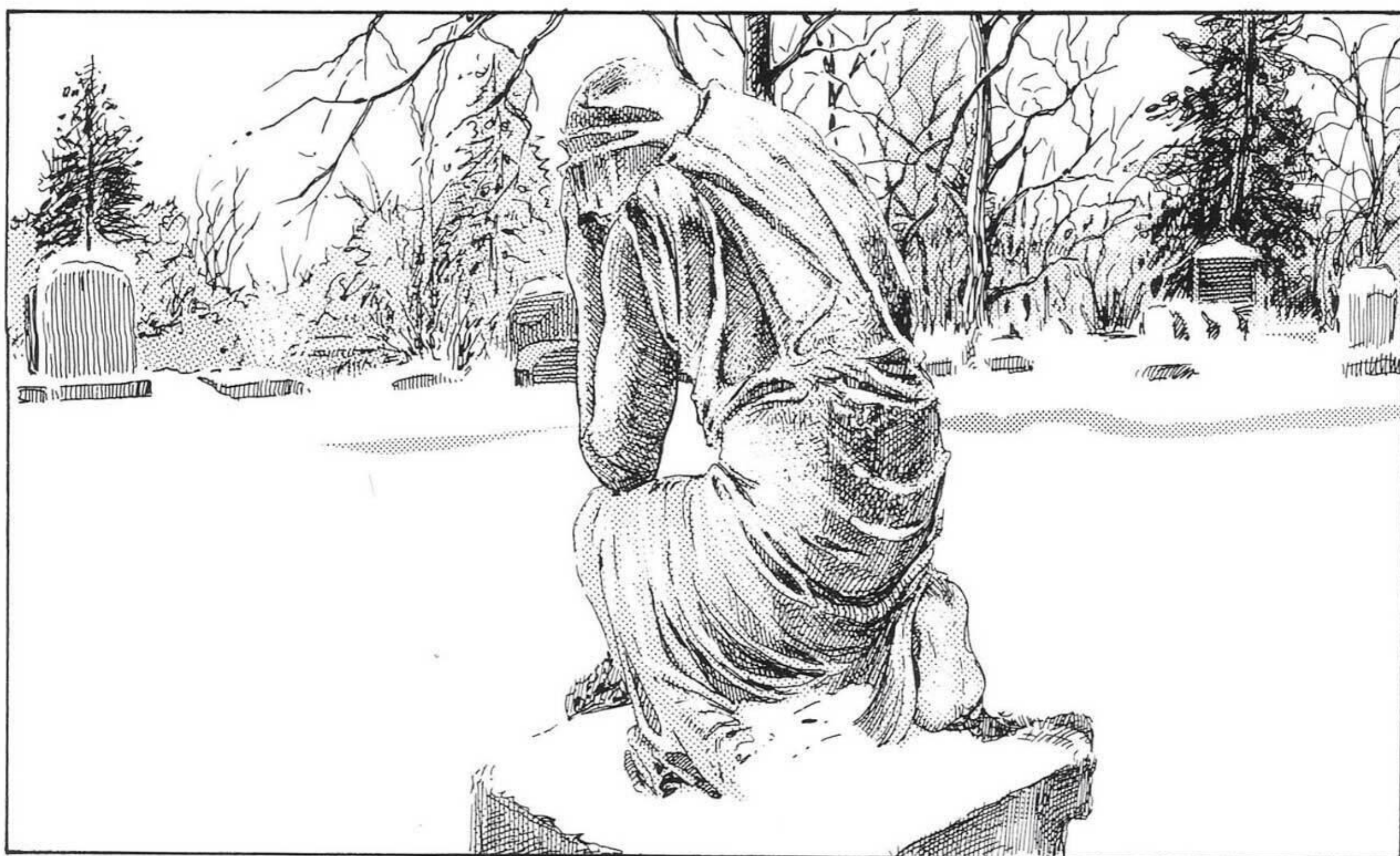




¿RECUERDAS  
CUANDO DIJISTE:  
"MIA"? Y YO  
DIJE: "PARA  
SIEMPRE".  
TÚ DIJISTE:  
"¿SÓLO PARA  
SIEMPRE?".



AHORA TENEMOS  
LA ETERNIDAD.







FIN



## UN SER BELLO

Contra la nieve, un ser bello, y alto  
Silbidos de muerte y círculos de música apagada  
Hacen que suba, que se ensanche y que tiemble  
como un espectro, ese cuerpo adorado...  
Heridas negras y escarlata revientan en las carnes soberbias.  
Los colores propios de la vida se oscurecen,  
Resplandecen y se desprenden  
en el cadalso entorno a la visión.

Los escalofríos aumentan y gruñen,  
Y cuando el sabor enloquecido de tales efectos se carga  
Con los silbidos mortales y las roncas músicas  
Que el mundo, detrás allá lejos, lanza contra nuestra madre de belleza...  
Ella retrocede, ella se alza...

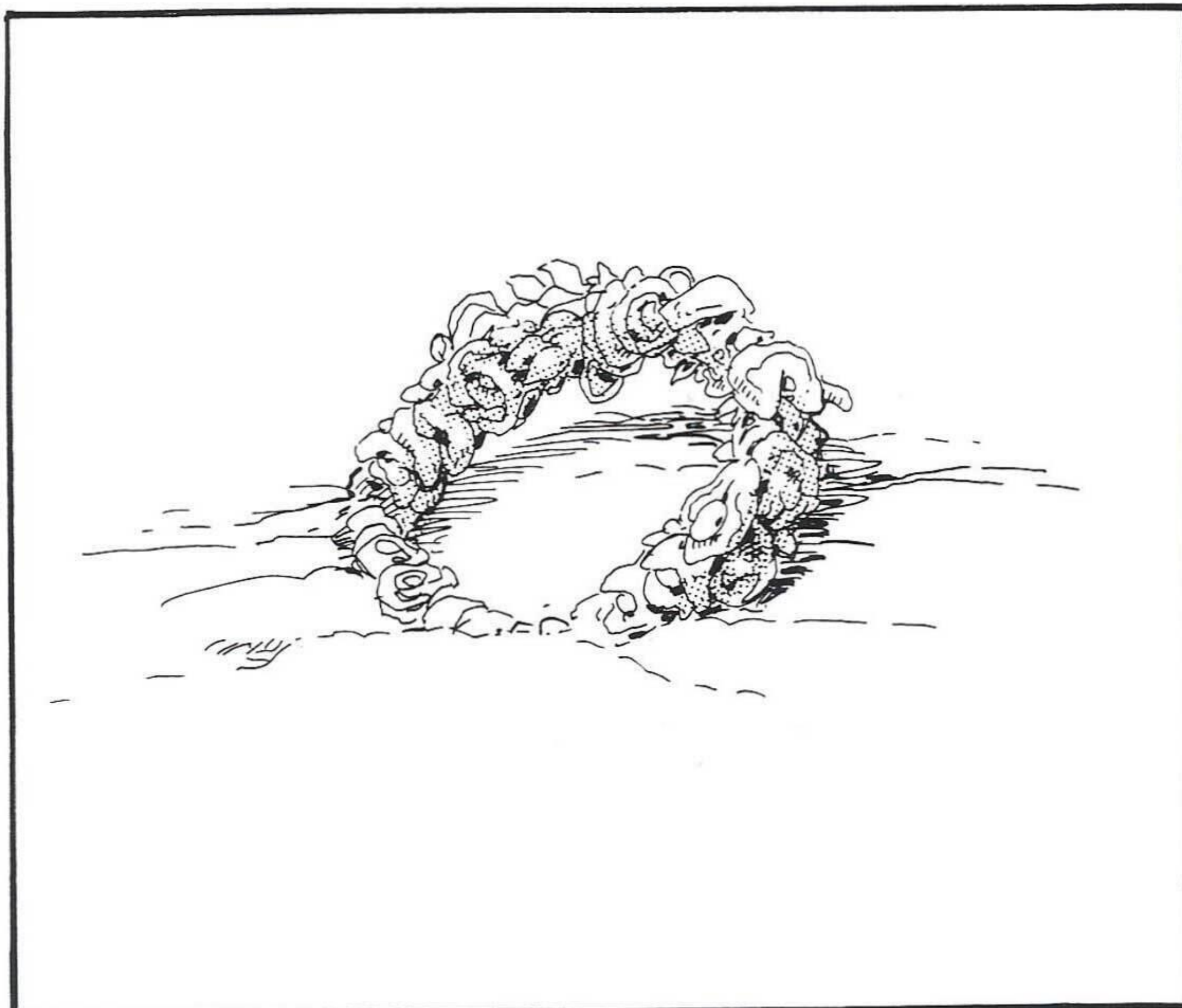
Oh rostro de blanca ceniza

Oh cabello alborotado

¡Oh, brazos de cristal!

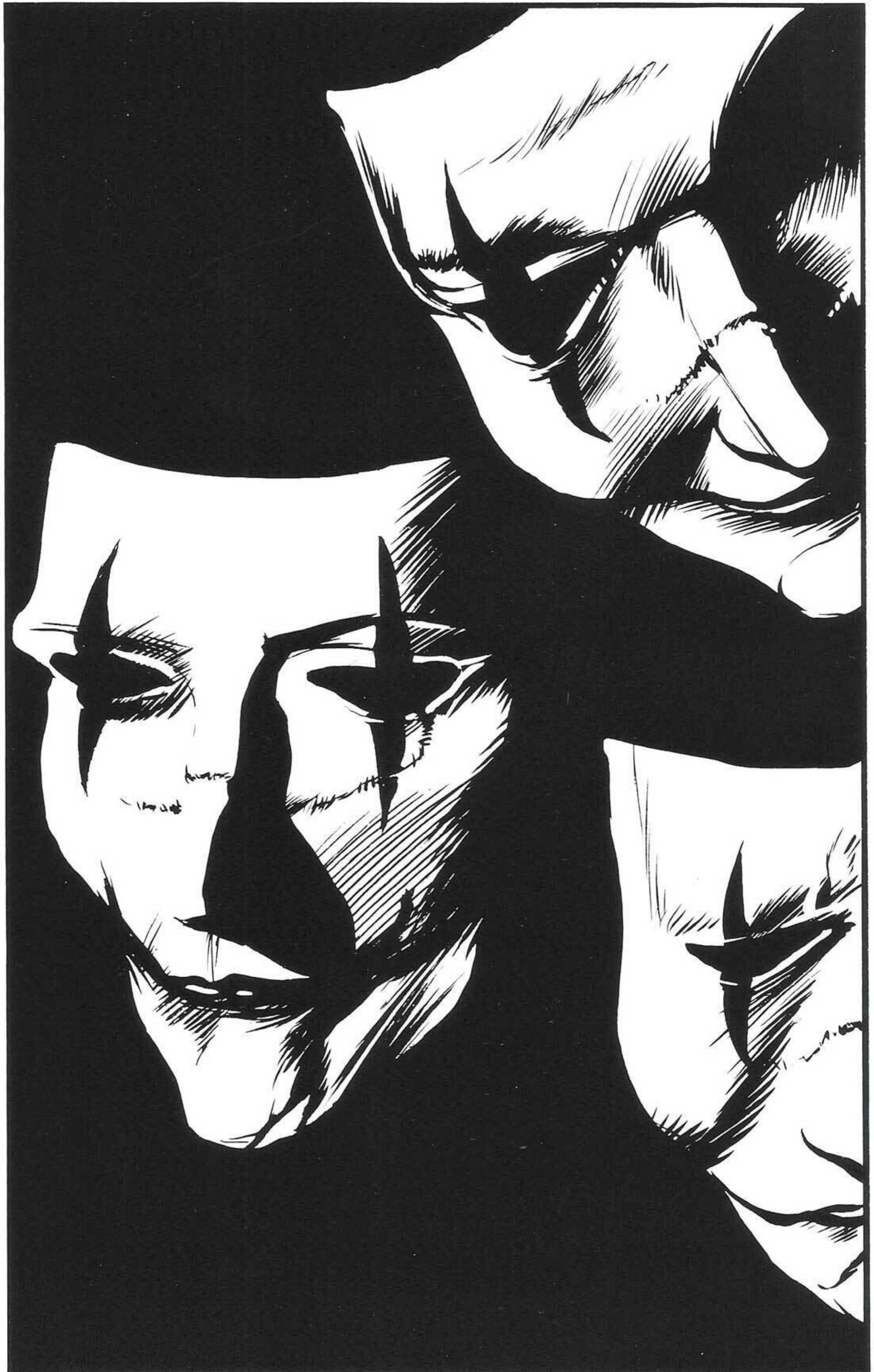
¡En este cañón que me destruirá,  
Entre el marasmo de los árboles y el ligero aire!

-A. RIMBAUD





# CODA





**D**URANTE CIEN MIL AÑOS, EL MÁS GRANDE DE LOS DIOSES FUE EL CUERVO. EL PORTADOR DE SUEÑOS, QUE TRAJÓ LA CIVILIZACIÓN A LA GENTE EN LOS TIEMPOS PALEOLÍTICOS. INSCRIPCIONES HECHAS CON MARFIL DE MAMUT ENCONTRADAS EN UNA AMPLIA ZONA QUE SE EXTIENDE DESDE EUROPA AL PRÓXIMO ORIENTE RETRATAN UNA DIOSA CON LOS RASGOS RAPACES DE UNA CORNEJA, PATAS CON TRES DEDOS Y UN ROSTRO PICUDO: UN CUERVO DEPREDADOR CON PECHOS.

HACE UNOS DIEZ MIL AÑOS, CUANDO LA DIOSA SE CONVIRTIÓ EN UN DIOS, EL MISMO OMNÍVORO ALADO SIGUIÓ SIENDO UNA DEIDAD SUPREMA CASI EN TODAS PARTES; LOS GRIEGOS ARCAICOS LE LLAMARON CRONOS. LITERALMENTE, "CUERVO".

LOS INCANSABLES E INSACIABLES ROMANOS LE REBAUTIZARON COMO SATURNO. APOLO, DIOS DEL SOL, CUYO NOMBRE SIGNIFICA "EL DESTRUCTOR", FUE OTRO NOMBRE GRIEGO PARA EL CUERVO. COMO LO FUE PARA LOS NÓRDICOS EL DE ODÍN, EL REY DE LOS DIOSES. PARA LOS CELTAS Y PARA LOS INDIOS AMERICANOS, ESTE PÁJARO CARROÑERO LLEVABA CONSIGO EL SIGNIFICADO CÓSMICO DEL GRAN BENEFactor, EL CREADOR DEL MUNDO VISIBLE. TRIBUS GERMÁNICAS Y SIBERIANAS TAMBIÉN CONFIARON EN EL CUERVO COMO EN UN ORÁCULO SALVADOR. Y EN CHINA, EL DEPREDADOR DE LAS ALAS NEGRAS FUE EL PRIMER EMBLEMA IMPERIAL. REPRESENTABA EL YANG, EL SOL Y LA VITALIDAD DEL EMPERADOR.

DURANTE LOS TIEMPOS MEDIEVALES, "LA SOMBRA DEL SOL" ERA EL NOMBRE QUE DABAN AL CUERVO LOS ALQUIMISTAS EUROPEOS. ERA SU SÍMBOLO PARA EL NIGREDO, LA NEGRITUD DE LA DESESPERACIÓN Y SU ANTÍDOTO; LA UNIDAD LATENTE EN EL CAOS. ESA UNIDAD ES EL ÉXTASIS DEL CUERVO, UNA FUERZA VITAL TAN PODEROSA QUE PUEDE VIVIR MÁS ALLÁ DE LA MUERTE. ESO -Y SU COLORIDO A PLENA LUZ DEL DÍA- ES LO QUE PRIMERO IMPRESIONÓ A LA GENTE. EL CUERVO ES EL HAMBRE DEL CIELO. CUANDO BAJA SE LO COME TODO. INCLUYENDO LOS MUERTOS. Y NO DESPRECIA NADA. ES INVULNERABLE. ES MÁS ANCHO QUE EL TIEMPO.

EN NUESTROS LÍMITES HUMANOS, CUANDO HEMOS LLEGADO TAN LEJOS COMO NOS PERMITÍAN EL CUERPO Y LA IMAGINACIÓN, CONOCEMOS A LOS SERES ETERNOS, A LOS PODERES QUE CONSTRUYERON NUESTRA CARNE A PARTIR DE LOS ACCIDENTES MINERALES DE LA CREACIÓN Y QUE AHORA CONSTRUYEN NUESTROS DESTINOS INDIVIDUALES A PARTIR DEL TIEMPO Y LOS ACCIDENTES DE NUESTRO CORAZÓN. COMO LOS NÚMEROS, ESTÁN MÁS ALLÁ DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO. PERO COMO LOS NÚMEROS, TODOS SE ORDENAN EN EL ESPACIO, Y EL TIEMPO PROCEDE DE ELLOS. EN UN RAYO DE LUZ TERRESTRE, EL CUERVO EMERGE DE LO SUPERREAL. ES EL APETITO DE LOS SERES ETERNOS POR LOS PODERES MORTALES DEL MUNDO.

EL CUERVO DE J.O' BARR ES LA ENCARNACIÓN DE ESTE DEVORADOR CELESTIAL. ESTE CUERVO ES EL MISMO VENGADOR MELANCÓLICO QUE CASTRÓ A SU PADRE, EL REY DE LAS MONTAÑAS (URANO), HACE DIEZ MIL AÑOS EN LOS PRIMEROS REINOS, LOS BRUTALES CAMPOS DE BATALLA ARIOS DE INDO-EUROPA. ES INCONSOLABLE PORQUE ES SU PROPIO HADO, PORQUE LOS FANTASMAS ANIDAN EN ÉL. SU ASPECTO FEMENINO Y APAYASADO NOS REMITE



A LA DIOSA-CUERVO DE MARFIL DE HACE CIEN MIL AÑOS. EL HACEDOR ES EL TERMINADOR. LA CARA SANGRANTE DE MAMÁ MUERTE. SUS CUERVOS FANTASMAS DESCENDEN PARA ARRANCAR EL ALMA DE NUESTRO CADÁVER.

LA SANGRE RECUERDA ESTO. LO QUE J. O' BARR AÑADE ES EL ÁCIDO CORROSIVO DEL APOCALIPSIS CIUDADANO. LA MALDICIÓN FÍSICA DE NUESTRO DOLOR ANIMAL EN LOS CAÑONES DE ASFALTO POR LOS QUE LA MUERTE SE DISFRAZA DE VIDA. GRACIAS A ESTA INMEDIATEZ, O' BARR CREA RÁPIDOS Y ÁSPEROS ARCOS DE VISIÓN Y CONVIERTE UN SENCILLO CUENTO SOBRENATURAL DE VENGANZA EN UN ANTÍDOTO CONTRA LA MÁS ABSOLUTA FALTA DE IMAGINACIÓN: LA VIOLENCIA SIN SENTIDO.

LÁGRIMAS, SANGRE SALADA, HUESOS ROTOS Y EL CRUJIDO DE LOS SESOS AMENIZAN ESTA VISIÓN DEL TRASCENDENTAL MISTERIO DEL CUERVO. SE TRATA DE UNA INNATURAL MANERA NATURAL DE EXPRESAR AQUELLO QUE LOS MUERTOS NO PUEDEN DECIR: SOMBRAS DE TINTA CON MOVIMIENTOS INMÓVILES EN EL VACÍO DE LA PÁGINA, Y UN CUERVO DESPIERTA EN EL CORAZÓN. ES UNA ILUSIÓN Y UNA VERDAD VOLUPTUOSA SOBRE EL HECHO DE QUE SOMOS SERES INACABADOS QUE NO SABEMOS VOLAR. Y COMO LA MANO NO ES DISTINTA DE LO QUE CREA, TAMBIÉN ES LA VERDAD PERSONAL DE J. O' BARR: UN RITUAL HECHO PARA NOSOTROS.

COMO CON TODO AUTÉNTICO RITUAL, NOS HALLAMOS ANTE UN ESCENARIO DEL CRIMEN. CUANTO MÁS SAGRADO SEA EL RITUAL, MÁS ESPESOS Y SUCIOS SERÁN LOS RESTOS DE SANGRE. SATURNO DESTRIPIADO. ODÍN ASAETADO Y COLGADO DEL ÁRBOL DE LAS TORMENTAS: EL CUERVO CREANDO UN ZOMBIE PARA DESTRUIR DOCENAS DE VIDAS VIOLENTAS Y MALVADAS. ESTA PURGA DEL MAL ES UNA FANTASÍA PRIMORDIAL, FIRMEMENTE GRABADA EN LOS MÁS PROFUNDOS NIVELES DE LA CONCIENCIA, PUES ESTÁ ENRAIZADO EN LA INNEGABLE VERDAD DE QUE TODOS SOMOS IGUALES ANTE LA MUERTE. NINGÚN MORTAL TIENE DERECHO A QUITARLE LA VIDA A OTRO. PERO LA GENTE ES VIOLADA Y ASESINADA A CADA MOMENTO. EL MUNDO ENTERO ESTÁ INFECTADO. Y EL ESPÍRITU SECRETO QUE ANIDA EN LO MÁS HONDO DE LA MATERIA INERTE, LO CONTEMPLA SIN PESTAÑEAR.

EL CUERVO ES LA FANTASÍA DE ESE ESPÍRITU CATATÓNICO. CUATRO BILLO- NES DE AÑOS COMIENDO CARNE CRUDA NOS HA PROPORCIONADO LA MEN- TE ANIMAL QUE NOS PRODUCE ESA FELICIDAD HAMBRIENTA. LA VIDA SE ALI- MENTA VORAZMENTE DEL SILENCIO DE LOS MUERTOS. CUIDADO CON EL EXPOLIO QUE NUESTRA ESPECIE HACE DE LOS RECURSOS PLANETARIOS. TO- DOS NOSOTROS SOMOS, YA, SUPERVIVIENTES DEL HOLOCAUSTO. EN NUES- TRA IGNORANCIA Y AVARICIA INDOMABLE, HEMOS VIOLADO Y MATADO A LA ÚNICA MUJER A LA QUE AMÓ EL CUERVO. AHORA, SU MÁSCARA LLENA DE CICATRICES LLENA EL MUNDO. Y TODOS Y CADA UNO DE NOSOTROS SOMOS SUS VÍCTIMAS.

A. A. ATTANASIO  
HONOLULU, 1992



## GRACIAS, DEUDAS, AZOTES Y DISCULPAS

Hace mucho que quiero mostrar mi agradecimiento a muchas personas:

A los siguientes artistas cuya música me inspiró y me dio el valor para explorar la oscuridad. Todos ellos atemporales, clásicos y por lo tanto aún validos. Sin ningún orden en particular a:

The Comsat Angels: *Fiction, Waiting for a Miracle, Sleep No More*

Joy Division: *Unknown Pleasures, Closer, Still*

Jim Carroll: *Catholic Boy, I Write Your Name, Dry Dreams*

Big Black: *Atomizer, Songs about Fucking, Racer X EP*

American Music Club: *The Restless Stranger, Engine, United Kingdom, Mercury*

Game Theory: *Lolita Nation, Two Steps From the Middle Ages*

Pitchshifter: *Industrial*

The Sound: *From the Lion's Mouth, All Fall Down*

Codeine: *Frigid Stars, The White Birch*

The Cure: *Faith, Seventeen Seconds, Pornography*

Gracias a A. A. Attanasio, por su ayuda y su amistad, me inclino a sus pies.

Gracias a los poetas que me enseñaron la magia del lenguaje y la belleza de las asociaciones fonéticas: Georges Bataille, Antonin Artaud, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, y, sobre todo, Charles Baudelaire. Los gabachos saben lo que se hacen.

Gracias a la alquimia creativa de la tinta Higgins Black Magic al unirse a un pincel de cerdas del número 4.

Gracias a estos artistas inigualables: a Will Eisner, por enseñarme a coreografiar una escena, a Bernie Wrightson, por enseñarme a iluminar esa escena, a Miguel Ángel, por ayudarme a hacer real la escena, y a Frank Frazetta, por ayudarme a hacer sexy esa escena.

Gracias a Perney Press por un trabajo excelente con mis páginas de diferentes tamaños.

Gracias a la heroína por absolutamente nada.

## Y NO NOS OLVIDEMOS DE LOS AMIGOS Y DE LA GENTE QUE NOS HA AYUDADO.

A Mark Eitzel, Mr. Reznor, Rollins, Jim (Iggy) Osterberg, Thom Jurek, el personal que trabajó en los principios de Caliber, Davis y Vince Locke, a Kevin Eastman y Denis Kitchen, por encontrar un nuevo hogar para este álbum y a Judy Hansen por todo el papeleo.

A Mary, Lisa Kathryn, y Kevin, por soportar mi humor de artista. Su aguante es épico.

A Lisa F., por recordarme, cuando estaba sintiéndome más bajo, que todavía tengo cosas valiosas que ofrecer.

A mi hermano John, por haberme ayudado a levantarme cada vez que me caía (muy a menudo). Gracias también a John Bergin y Carolyn, quienes siempre me han sorprendido con su talento, sus sugerencias y su ayuda técnica.

A Brandon, Alex Proyas y Alex McDowell, por haber cogido mis garabatos y haberles insuflado vida en la gran pantalla.

A Tim Bradstreet, por apoyarme siempre y por ser más alto que yo, y a David Mack, por sus elogios y amistad durante casi veinte años.

A Eliza, por su consuelo y por su amistad.

Y por último, gracias a todos los lectores, por haberme dado una vida maravillosa.

Muchísimas gracias,

Os quiero a todos.

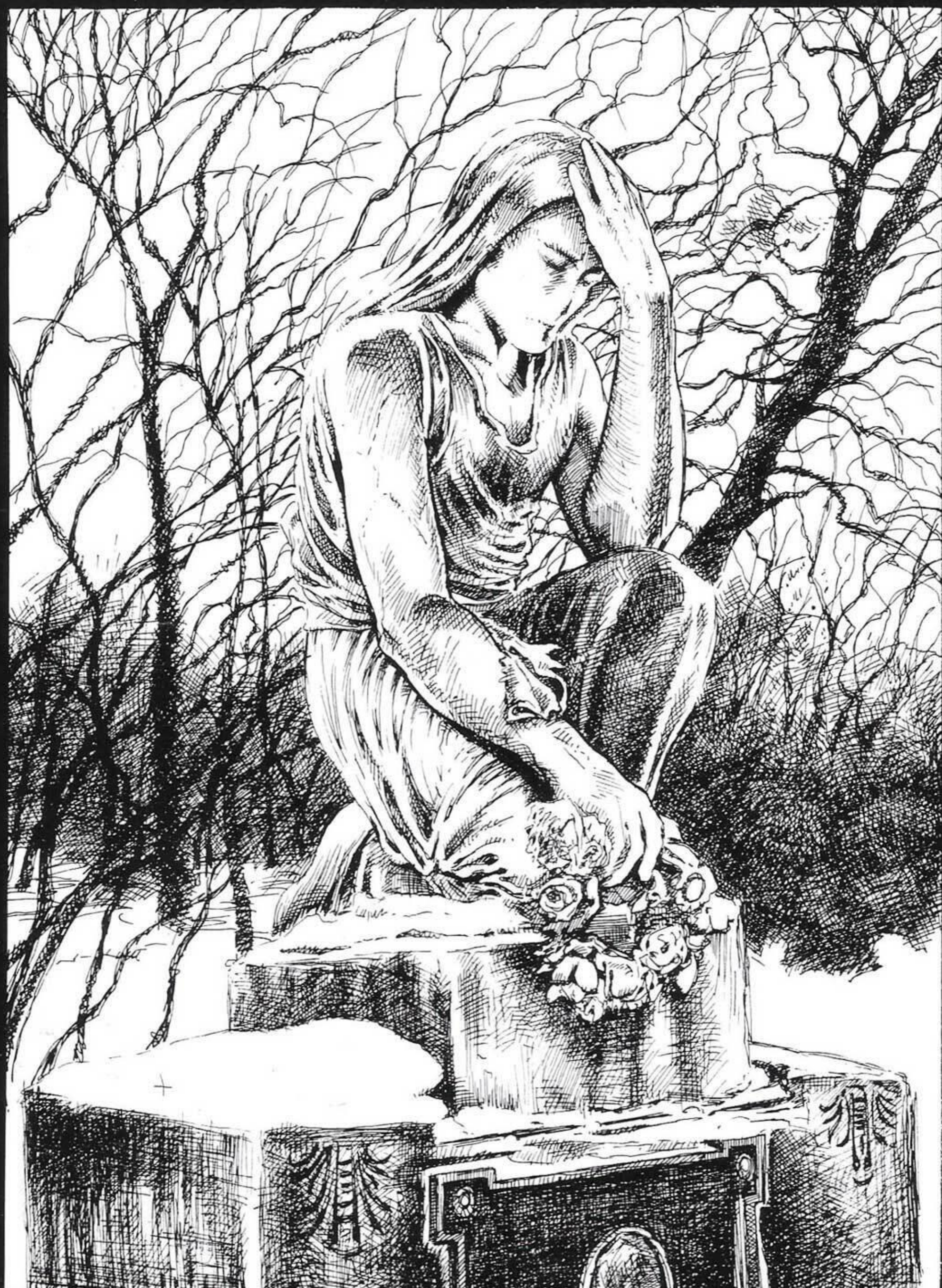




ICH BEDÜRFNES JESUS CHRISTUS HANGELENK  
MEIN GEBEIN WEINEN  
ODLAND, KRIEGSBIET, LEBENWEISE  
GESCHWINDIGKEIT, HALBMESSER, ABSTEIG  
GNAPENSTOB





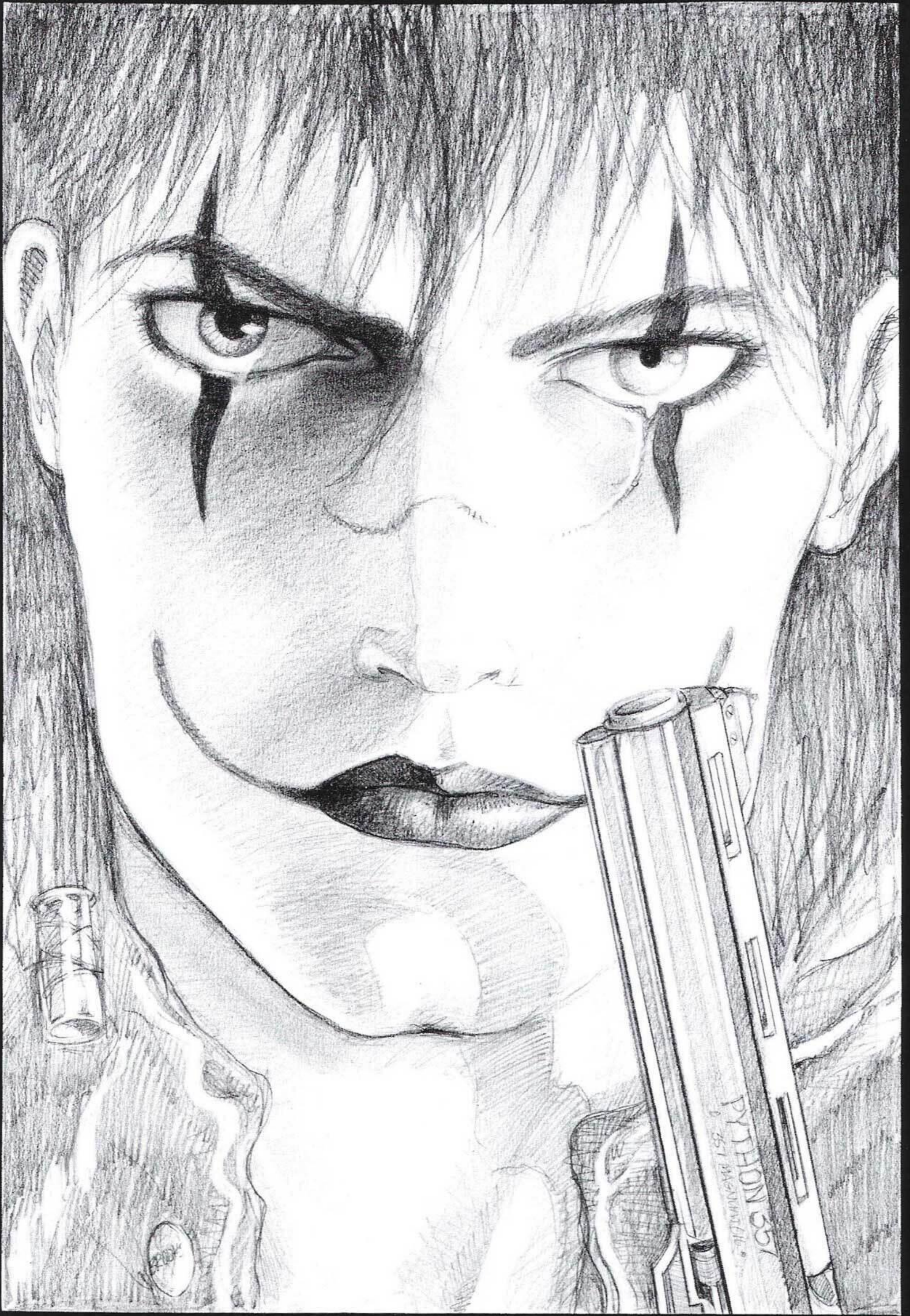






ANGELS ALL FIRE





DIES IRAE, DIES ILLA



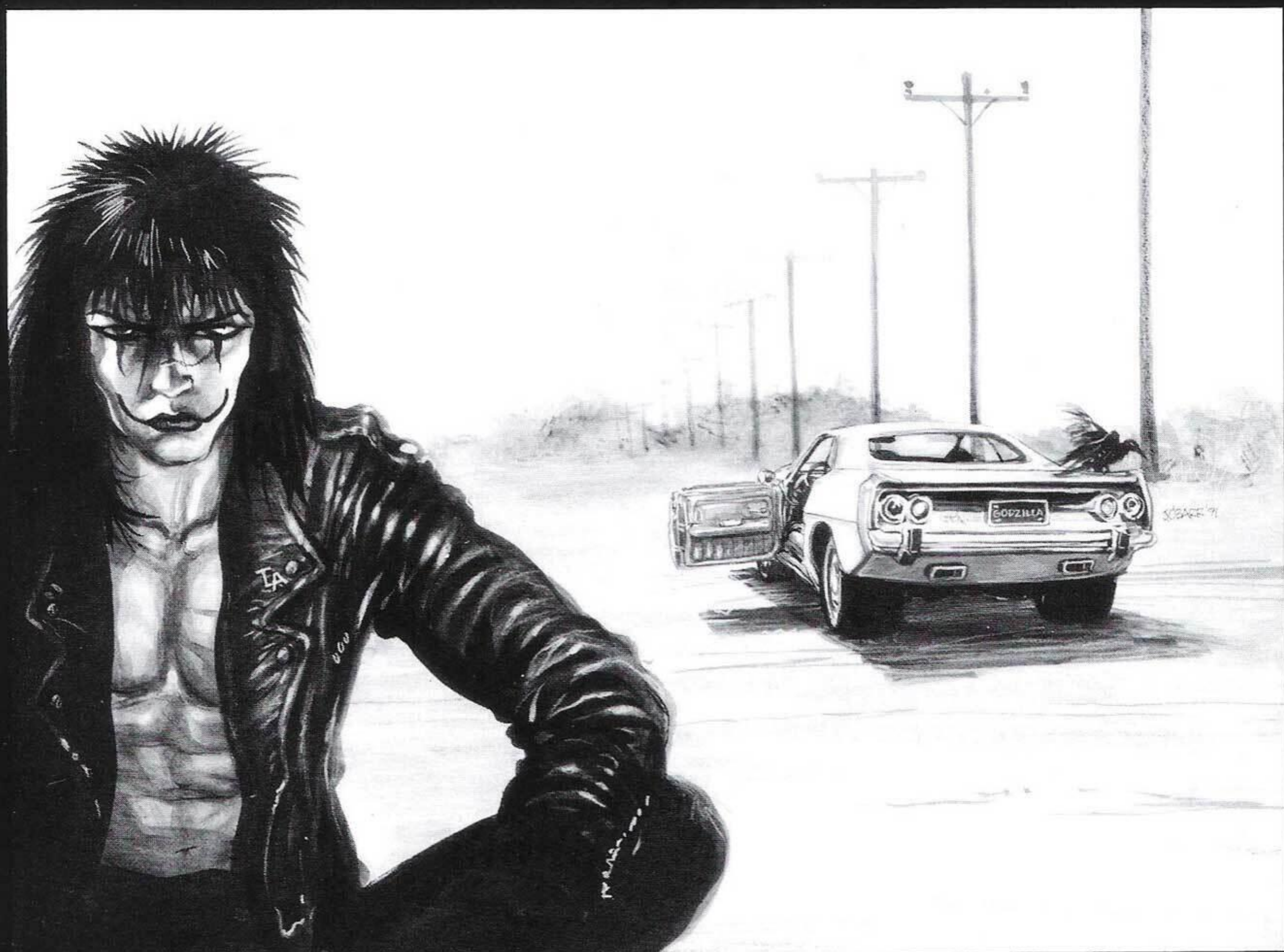


## DÉCADAS

Ahí vienen los jóvenes  
Con un peso al hombro,  
Ahí vienen los jóvenes  
¿Dónde han estado?  
Llamamos a todas las puertas  
De las más oscuras habitaciones del infierno.  
Fuimos al límite,  
Nos empleamos a fondo,  
Miramos desde las alas mientras  
Volvían a interpretarse las escenas.  
Nos vimos a nosotros mismos  
Como nunca nos habíamos visto,  
Retrato de los traumas y la degeneración.  
Los sufrimientos que pasamos  
Y nunca nos vimos libres.  
¿Dónde han estado?  
Preocupados por dentro, ahora nuestros corazones,  
Perdidos para siempre,  
No pueden reemplazar el miedo  
O la emoción de la caza.  
Esos rituales abrieron la puerta  
A nuestro deambular,  
Para después cerrárnosla  
En la cara.  
¿Dónde han estado?

JOY DIVISION





“UNO LE DEBE RESPETO A LA VIDA.  
A LA MUERTE LE DEBEMOS SOLO LA VERDAD.”

-VOLTAIRE





JOBAER '91



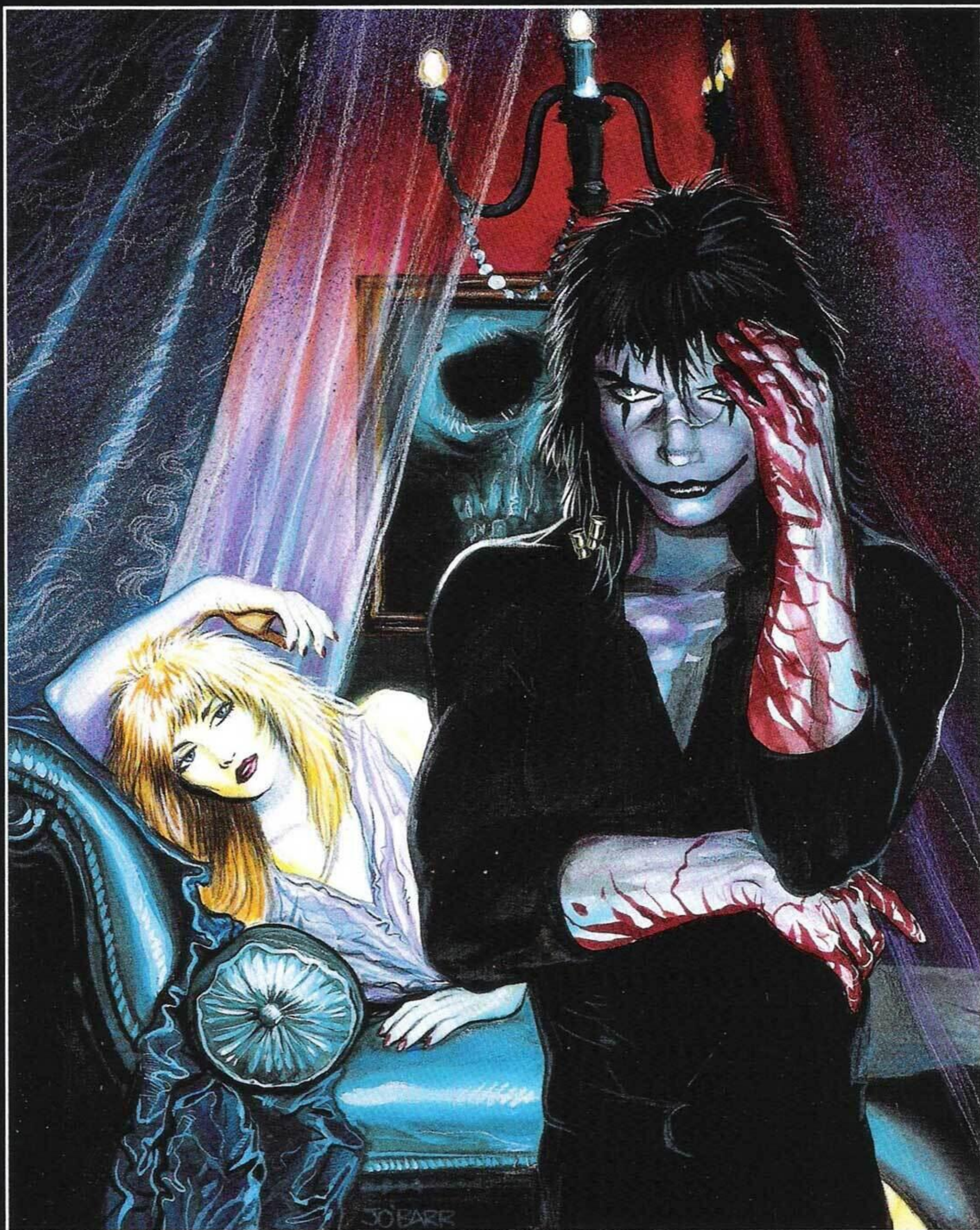


SERENDIPITY?





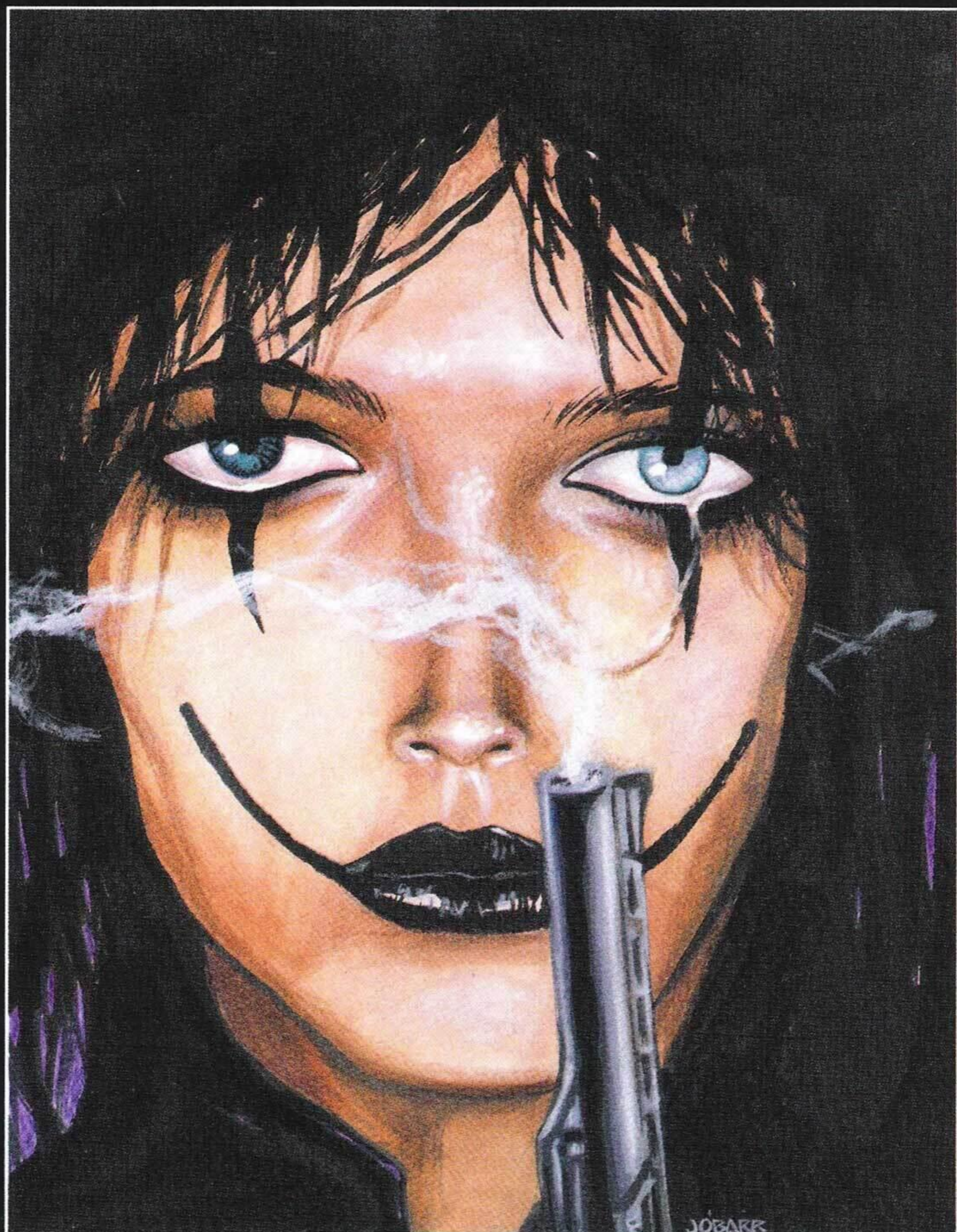








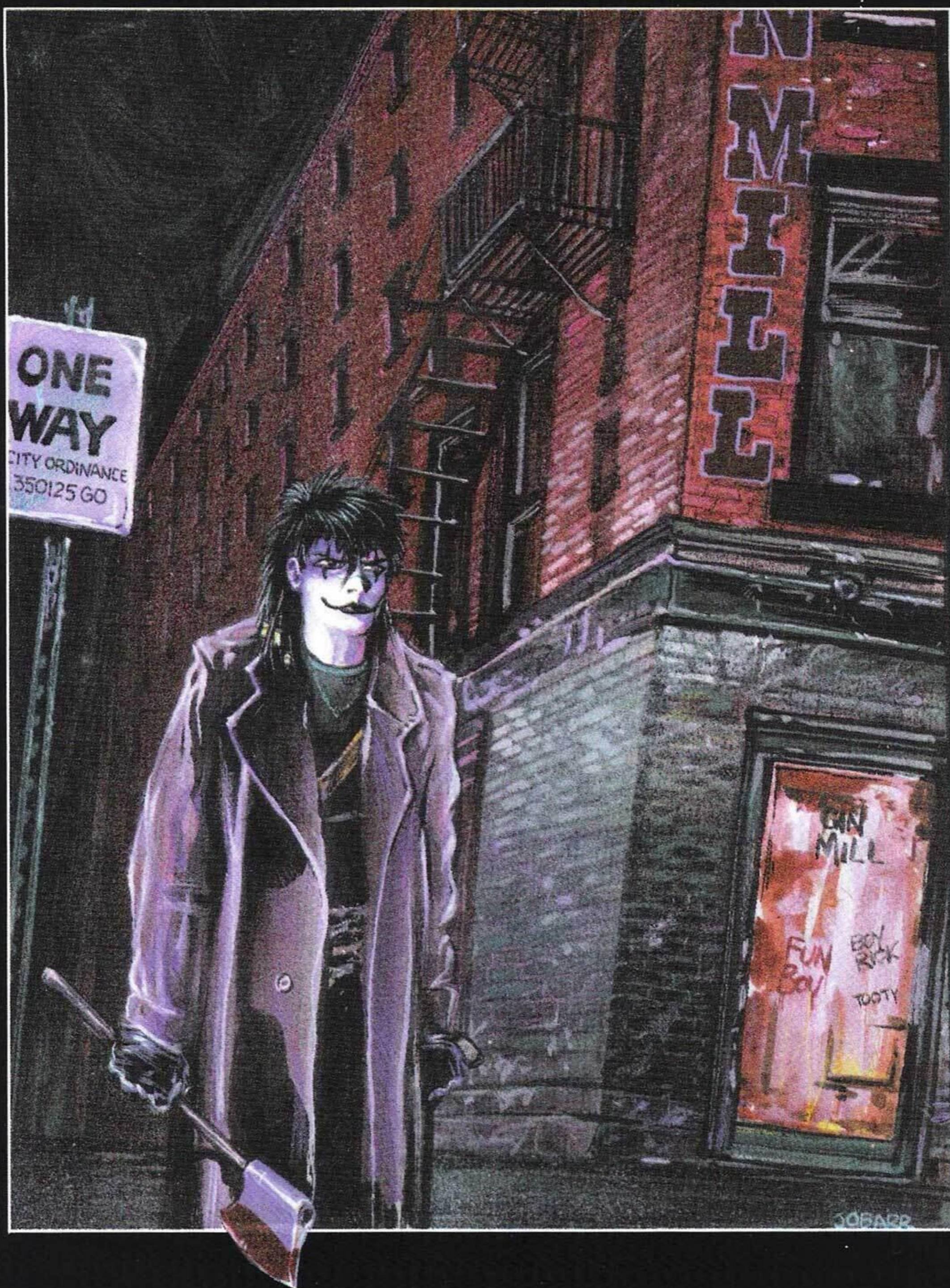








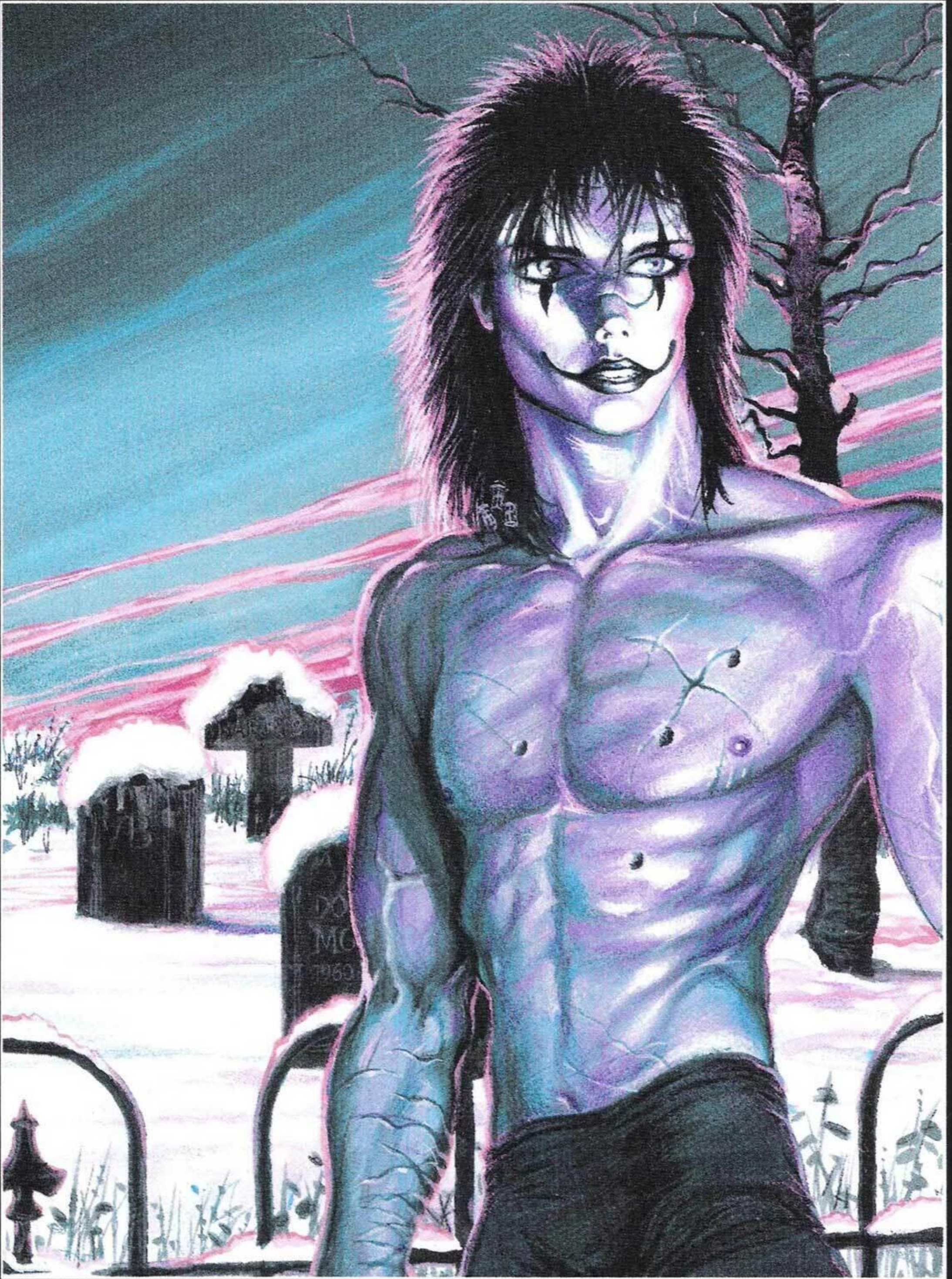














"James O'Barr y *The Crow* nos han preparado el terreno en la industria del tebeo. Estoy convencido de que sin esta obra el mundo de los cómics independientes sería un páramo."

—STEVE NILES, AUTOR DE *30 DÍAS DE NOCHE*

"La intensidad de O'Barr me aterroriza." —CLIVE BARKER

**J**ames O'Barr plasmó el dolor y la angustia de su tragedia personal en *The Crow*, un intenso relato catártico sobre Eric, un joven que regresa de la muerte para vengar su asesinato y el de su novia a manos de una pandilla callejera; una historia que conmocionó a lectores de todas las partes del globo. Ahora la novela gráfica que se convirtió en un emocionante y espectacular éxito de pantalla vuelve a publicarse en una versión ampliada por el autor, en la que encontrarás:

TREINTA PÁGINAS ADICIONALES CREADAS POR EL DIBUJANTE,  
EN LA QUE SE INCLUYE UN NUEVO FINAL, *CABALLO EN LLAMAS*,  
Y UNA TIERNA ESCENA, *NAVIDAD EN AGOSTO*.

UNA NUEVA INTRODUCCIÓN DE JAMES O'BARR

ALGUNAS PÁGINAS QUE SE HABÍAN PERDIDO APARECEN  
RESTAURADAS POR EL AUTOR SIGUIENDO LA TÉCNICA  
ORIGINAL QUE UTILIZÓ PARA CREARLAS.

Esto es *The Crow* como nunca lo has visto antes, el poderoso viaje de un ángel vengador y la evocación del amor verdadero... Tan potente, inteligente e inolvidable como cuando se concibió por primera vez.

JAMES O'BARR es un escritor y reconocido pintor que vive en Texas.  
[www.jamesobarr.typepad.com](http://www.jamesobarr.typepad.com).

COLECCIÓN  
**EL ÁLAMO**

